

И. А. АЛДОШИНА,

доктор технических наук, профессор кафедры музыкального искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов;

Н. И. ДВОРКО,

кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

ЗВУКОРЕЖИССЕР В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Современные компьютерные технологии открыли принципиально новые возможности создания и массового распространения музыкальной информации. Появившиеся сравнительно недавно средства цифровой звукозаписи, цифрового радиовещания, компьютерные сети Multi-Media и др. расширили способы обработки звука, позволили улучшить качество звучания и обеспечить передачу пространственной информации (системы Home-Theatre и др.).

Все это существенно увеличило возможности распространения музыкальной культуры среди массовой аудитории и соответственно привело к изменению функций и роли звукорежиссера в средствах массовой информации.

На предыдущих этапах развития звукового вещания роль звукорежиссера сводилась к записи в студиях и концертных залах классической, эстрадной музыки, речи, обработке и передаче “естественного музыкального образа” широкой аудитории слушателей средствами радиовещания, звукозаписи и др. Работа звукорежиссера требовала специального музыкального образования, глубокого понимания стиля и манеры композитора и исполнителя, высокой музыкальной культуры, хорошей технической подготовки.

Современные технические средства (многодорожечная магнитофонная запись, компьютерные звуковые вещательные станции, использование электромузыкальных инструментов) позволили

создавать музыкальные произведения прямо в студиях, не имея в качестве эталона “естественного” образа. Ответственность за созданное произведение наравне с композитором и исполнителем в значительной степени легла на звукорежиссера, так как от его музыкальной и общей культуры зависит качество произведения, донесенного до массового слушателя.

Функции звукорежиссера значительно расширились, спрос на профессию резко вырос, его работа необходима в студиях радиовещания, телевидения, кино, шоу-бизнесе. Все это привело к приходу в значительной степени неподготовленных в техническом музыкальном и общекультурном отношении людей и способствовало снижению уровня массовой музыкальной культуры.

В современной ситуации уровень обучения и подготовки звукорежиссеров существенно определит уровень дальнейшего развития музыкальной культуры общества, так как результаты его деятельности тиражируются миллионными экземплярами.

Главной задачей в организации подготовки звукорежиссеров является сочетание глубокой технической подготовки (в том числе овладение современными компьютерными технологиями) и понимание специфики различных жанров (театра, кино, телевидения, шоу-бизнесу) с высокой общей гуманитарной и музыкальной культурой.