

С. В. ЦВЕТКОВ,

директор издательства «Петербургский писатель»,
президент петербургского отделения Русского пен-клуба

ПОСЛЕДНИЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. С. ЛИХАЧЕВА В ПЕТЕРБУРГЕ

Последние издания произведений Дмитрия Сергеевича Лихачева вышли в серии «Русский пен-клуб». Пен-клуб — это очень разветвленная организация, филиалы которой находятся в 130 странах мира. Это всемирная организация объединяет активную часть писателей. Основная задача пен-клуба — защита прав писателей, свободы слова. Естественно, в советское время подобный клуб на нашей территории существовать не мог и возник только в начале 90-х годов.

Замысел серии виделся в отражении современного состояния отечественной литературы и культуры на пороге нового тысячелетия. Уже вышло более 30 книг таких авторов, как Даниил Гранин, Виктор Конецкий, Михаил Кураев, Наталья Иванова, Виктор Кривулин, Владимир Уфлинд и т. д. Но начало серии положили книги Дмитрия Сергеевича Лихачева: книга «Без доказательств», которая вышла в 1998 году, и книга «Очерки по философии художественного творчества»,

увидевшая свет к 90-летию академика. С этого времени началось активное сотрудничество с Дмитрием Сергеевичем. И так случилось, что судьба уготовила мне стать последним его издателем. Потому что последние четыре книги, которые не выпускало ни одно издательство, изданы именно нами. Надо сказать, что незадолго до смерти Дмитрий Сергеевич был очень озабочен воспитанием нашей молодежи, и именно поэтому последняя прижизненная книга — второе издание «Писем о добром» — целиком обращена к молодежи. Д. С. Лихачева волновало нравственное состояние общества, проблемы образования, средств массовой информации. Дмитрий Сергеевич очень хотел дополнить эту книгу, состоящую из 48 писем, еще двумя. Они должны были отразить его мысли о национализме в России, он очень хотел обратиться к российской молодежи, но, к сожалению, не успел. Второе издание, дополненное двумя письмами, так и не состоялось.

Самая последняя книга, которую мы издали и которую Дмитрий Сергеевич, к сожалению, не дождался, потому что она вышла

уже после его смерти, — «Новгородский альбом». Это книга особая, потому что в ней Дмитрий Сергеевич выступает не как ученый, философ, мыслитель, а как художник. Это сторона его деятельности была практически не известна. Чем еще интересна книга? По сути говоря, это его рисунки 37-го года. В конце 30-х годов Дмитрий Сергеевич был репрессирован и находился в лагере на Соловках. Когда он вернулся из лагеря, то работал корректором в Ленинградском издательстве Академии наук, а вскоре вместе с женой уехал в Новгород. Альбом рисунков интересен не только тем, что это рисунки Дмитрия Сергеевича и они представляют достаточно высокую художественную ценность, но еще и тем, что, по сути говоря, он запечатлел в них облик Новгорода 30-х годов. Многие из зарисованного сейчас уже утрачено.

В книге «Без доказательств» Д. С. Лихачев обратился к нам, современникам и будущим поколениям, со словами: «Культура движется вперед не путем перемещения в пространстве, а путем накопления ценности» и всей своей подвижнической жизнью подтвердил этот краткий, но емкий афоризм.