

В. Г. ЛУКЬЯНОВ,  
профессор кафедры культурологии СПбГУП, доктор философских наук

**ЦЕННОСТНОЕ СОЗНАНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ  
(по материалам исследований русских религиозных философов)**

Работы Д. С. Лихачева, его эстетические взгляды, литературоведческие исследования открывают возможность более глубокого рассмотрения художественного мышления Древней Руси, ее ценностей.

Истоки ценностного миропонимания русского человека могут быть обнаружены как в мифологии и фольклоре Древней Руси, так и в памятниках древнерусской письменности, в летописях и житиях, в архитектуре храмов, иконах и т. д. Большую роль в формировании ценностного миропонимания сыграло знакомство с культурой античности, а также с культурой Византии. Одним из главных ценностных феноменов православной культуры в целом и русской православной культуры в частности стала икона. Русские религиозные философы подвели определенный итог многовековой разработке богословия, метафизики и эстетики иконы (Е. Н. Трубецкой, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков). Статья посвящена анализу роли иконы в формировании ценностного сознания русского человека и возвращению в современный научный обиход непреходящих идей русской религиозной философии и христианской аксиологии.

В основе искусства иконописи лежит духовный опыт: икона есть «закрепление и объявление, возвешение красками духовного мира», выражение «глубинного мироощущения» (П. А. Флоренский), «умозрение в красках» (Е. Н. Трубецкой). Отечественные религиозные философы, посвятившие свои работы анализу смыслового содержания русской иконы, обнаружили ряд ценностных оппозиций, заключенных в ней:

— противоположность двух ценностных миров — древнего космоса, плененного грехом, и мирообъемлющего храма, где этот плен окончательно упраздняется;

— в иконе нет места для нейтрального отношения к добру и злу (что характерно для современного стремления к благополучию и житейскому комфорту), поскольку иконописец видел «диавола во плоти» (он жил в дни кровавых войн и великих потрясений), поэтому его религиозное чувство не было ни

холодным, ни тепловатым, но — «огненным» (термин Е. Н. Трубецкого);

— в иконописи отражается борьба двух миров и двух мироощущений, которая наполняет всю историю человечества; с одной стороны, мы видим миропонимание *плоскостное*, все сводящее к плоскости *здесь*, а с другой — выступает то мистическое мироощущение, которое видит *в* мире и *над* миром великое множество сфер, великое многообразие планов бытия и непосредственно ощущает возможность перехода из плана в план.

Икона — как и искусство в целом — охватывается способной формировать картину мира человека, включая и его ценностное сознание. При этом важно различать «вертикаль» и «горизонталь» человеческого духа (Вяч. Иванов). На *вертикали* человеческого духа — высшие идеалы. Бог как средоточие абсолютного Добра, Любви, Красоты и др. Поэтому жизнь в Боге — это «духовное возрастание, лестница небесная, нагорный путь». Именно икона в рамках храмового действия становилась «окном» на пути «горнего восхождения» (П. А. Флоренский). Вещественный иконостас, как «костыль духовности», формирует внимание молящихся и является необходимым условием для развития «духовного зрения». Благодаря иконе и через икону русский человек постигал высокие духовные идеалы культуры. На этой основе формировались представления о добре и зле, ценностные ориентации и др. На *горизонтали* человеческого духа лежат житейская польза, возжеления утилитаризма и гедонизма. Вертикаль духа, связанная с идеей Бога, получила в иконописи свое наиболее полное и яркое воплощение.

Проблематика ценностного мира русской иконы, утверждавшей высокие духовные идеалы, становится весьма актуальной в наши дни. Человек, по мнению Е. Н. Трубецкого, не может оставаться только человеком — он должен или, поднявшись над собой, «вырасти в Бога», или, упав в бездну, превратиться «в зверя» — в этом плане человечество стоит на перепутье. Эти размышления

Е. Н. Трубецкого как никогда актуальны — искусство (в частности, иконопись) столетиями способствовало сохранению и развитию духовных идеалов. Внедряя определенные ценностные ориентации, ценности-нормы и ценности-идеалы, искусство обладает «целящей силой красоты» (термин Е. Н. Трубецкого). Однако процессы секуляризации культуры (особенно в XX веке) привели к нивелировке в искусстве того, что связано с вертикалью человеческого духа. В условиях современной массовой культуры американизированного типа сегодня активно внедряются образы, движущиеся в сторону «обезьяно-человека» (Н. А. Сетницкий), т. е. утверждающие псевдоценности массовой культуры. Именно поэтому воспроизводится личность, которая все более утрачивает цельность духовной жизни, у нее возникает «внутренний раскол, душевная расщепленность» (И. А. Ильин).

Поэтому древнерусское искусство сегодня — это поистине живительный источник высокой духовности и «живой доброты» (И. А. Ильин). Когда В. С. Соловьев возвестил идеал «теургического искусства», то, по словам Е. Н. Трубецкого, Россия еще не знала, какими художественными сокровищами обладает. По мысли философа, у нас уже было теургическое искусство, русские иконописцы видели красоту, которой спасется мир, и увековечили ее в красках. В самой идее «явленной и чудотворной иконы» давно уже живет мысль о «целящей силе красоты». Пророческими в этой связи звучат слова Е. Н. Трубецкого: «Будем же утверждать и любить эту красоту! В ней воплотится тот смысл жизни, который не погибнет. Не погибнет и тот народ, который с этим смыслом свяжет свои судьбы. Он нужен вселенной для того, чтобы сломить господство зверя и освободить человечество от тяжелого плена».