

О. Ф. ПЕТРОВА,

профессор кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат искусствоведения

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Древнерусское искусство на протяжении семи столетий обладало неизмеримыми художественными ценностями. Это был огромный вклад национальной культуры в мировую сокровищницу искусства (только в художественных музеях страны: Русском музее, Третьяковской галереи и др. хранятся сотни тысяч икон, фресок, предметов резьбы по дереву и прикладного искусства). Если к этим существующим коллекциям присоединить архитектуру соборов, храмов, их интерьеры, иконостасы, прикладное искусство, включив коллекции монастырей (во многом утраченные), то измерить эти богатства невозможно.

Древнерусское искусство — это духовное творчество, обращенное к вечности. Его основным содержанием была вера в божественное благословение, которое приближает к пониманию истины, добра, гармонии, красоты, и потому в традиции русского искусства совершенство рассматривалось как способ приближения к истине, к Богу. Именно эти представления легли в основу зримых изображений (будь это икона, фреска, мозаика) как первообраза Христа, святых, Богородицы. Эти представления легли и в основу создания «подлинных икон». По преданию, евангелист Лука создал до тридцати подобных икон («прозрение духовными очами»). Это во многом определило систему средневекового искусства, символику цвета, жеста, композиционное решение и другие особенности,

которые передавались в лицевицах и рукописных вариантах; явилось выражением духовных характеристик образа, повторяемых во множестве произведений, а потому всегда узнаваемых.

Способность средневекового искусства выявить основные духовные черты культуры обусловила возможности формирования национального идеала (Борис и Глеб, Сергей Радонежский и особенно почитаемые иконы Георгия и Николы — Россия, Св. Дени — Франция, Св. Франциска — Италия, Св. Патрика — Англия).

Проблемы национального и интернационального в творческой деятельности актуальны не только для средневековой культуры, но и культуры нашего времени. Вопрос о традициях всегда включал в себя широкое понимание источников художественного творчества, которые никогда не были ограничены каким-либо единым местом и временем. Так, средневековая Русь органично впитала в себя византийское, античное, славяно-языческое наследие и целый ряд влияний Ближнего Востока, которые соединялись в ней вследствие целого ряда хорошо известных исторических событий. Все эти источники сыграли важную роль в становлении собственно православной культуры.

Для христианской религии в целом и православной как специфической ее формы чрезвычайно показательна идея объединения. Представление о единстве христианского

мира получило выражение как в религиозных символах и образах, так и в идеологии средневековой Руси (Троица, архитектура храма, городская среда вокруг храма, Сергей Радонежский и его почитатели).

Эта идея единства унаследована современной христианской культурой, что прозвучало в выступлении римского папы в Афинах, Дамаске, Палестине. Эта же идея воплощается сегодня на уровне Организации Объединенных Наций, деятельность которой направлена на упразднение этнической розни, утверждение конвергенции и толерантности в современном обществе.

Религиозные идеи, лежащие в основе средневекового искусства, не ставят преград проникновению в него образов светской культуры. Единство религиозных представлений и светского знания было положено в основу европейского гуманитарного образования. Так, наиболее известные современные учебные заведения сформированы на основе средневековых университетов, которые, в свою очередь, возникли на базе религиозных школ (Сорбонна, Оксфорд, Пражский университет и др.).

Русское искусство XX века с огромным вниманием относилось к наследию древнерусской культуры. Среди авторов, работающих в этой традиции, следует особое внимание уделить К. С. Петрову-Водкину, который сумел практически все основные характеристики древнерусского искусства осмыслить в контексте современных представлений, создав тем самым собственную систему живописи, являющуюся наглядным примером роли древнерусского искусства в современной культуре. Для Петрова-Водкина особенно важным в традициях древнерусского искусства было формирование отношения к миру ценностных представлений (ценности нравственности, отношение к труду, подвигу, природе). Следует отметить появление своеобразных «житийный икон» (например, полотно «Полдень»), созданных на иной пластической основе, в его собственной системе живописи.

В настоящее время целый ряд художников обращаются к традициям русского искусства. Особая роль в освоении древнерусского наследия принадлежит художникам-монументалистам.