

Н. М. КОЗЫРЕВА,

заведующая отделом рисунка и акварели Государственного Русского музея,
член Союза художников России, кандидат искусствоведения

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Академик Д. С. Лихачев считал памятник «Слово о полку Игореве» кульминацией всех идейно-стилистических особенностей русской литературы XII века. В «Слове» отчетливо проявился стиль «монументального историзма», который передавал широкое видение русской земли, особое «панорамное зрение». Оно «охватывало Русь одновременно в разных ее концах и заставляло воспринимать происходящие в ней события в глубокой исторической перспективе».

«Слово» посвящено походу 1185 года новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев, и безымянный автор сумел соединить в своем произведении «лирическое отношение к Руси с эпическим, историю Руси с походом Игоря, рассказать о несчастных последствиях одного, казалось бы, небольшого похода для всей Руси».

Очень небольшой по размерам текст «Слова» насыщен образами и событиями, переданными с глубоким пониманием особых форм народного творчества, таких как церемониальность (плач, слава) и монументализм (в изображении действия как столкновение сил, стремительное перемещение воинов). Географическое пространство Руси становится ге-

роем поэтического произведения, а такие понятия, как «печаль», «тоска», — воспринимаются почти материально.

«Слово о полку Игореве» неоднократно привлекало к себе внимание художников. Прекрасным классическим примером изобразительной интерпретации текста «Слова» являются цветные гравюры на дереве, исполненные В. А. Фаворским в 1950 году. Фаворский синтезировал поэтику легенды и исторический документ, по словам современника, в его иллюстрациях «реализм рассказа о трагедии Игоря воспринимается как нетленная сказка, исполненная песенной прелести».

Известный петербургский художник Юрий Люкшин впервые обратился к тексту «Слова» как источнику размышлений в 1993 году, когда он воплотил некоторые мотивы в эскизах академического рисунка Д. С. Лихачева. В 1999 году были созданы первые станковые листы на тему «Слова о полку Игореве». С тех пор автор продолжает работать над циклом, стилистическую форму которого он определил как «современный русский духовный лубок». Ныне цикл состоит из нескольких серий, условно обозначенных как «христианская» (около 60 листов), «славянская» (около 15 листов)

и «половецкая» (6 листов). Для воплощения задуманного художник избрал привычную для себя технику акварели на печатном фоне. Впервые эти работы были представлены на выставке в Ярославле во время празднования 200-летнего юбилея издания текста «Слова о полку Игореве», осуществленного в 1800 году графом А. И. Мусиным-Пушкиным, А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантыш-Каменским.

Злосчастный поход Игоря Святославича явился для современного художника (так же, как для древнерусского автора) поводом раздумий о трагической судьбе русской земли, о горе, которое до сих пор приносят междоусобные раздоры. Главными темами изобразительной поэмы стали образы Половецкого поля, на котором пали русские воины, плач Ярославны и покаяние Игоря, пришедшего поклониться Богородице Пирогощей.

Люкшин внимательно и бережно воссоздает символику древнерусского мышления, одухотворявшего окружающий мир, природу, животных и птиц. Действие происходит в бесконечном пространстве, в котором все подвижно. Недвижны герои: плачущая Ярославна, молящийся Игорь, застывший каменный идол. Соединение «лирического и эпического», о котором писал Лихачев, становится лейтмотивом произведений художника. Люкшин стремится сохранить образную систему «Слова», характерное для текста сочетание тонкого лиризма и гражданского пафоса.

Работа художника над одним из наиболее значительных древнерусских памятников не окончена. Творческие поиски Юрия Люкшина приводят его к новым открытиям глубинных смысловых и образных пластов, из которых состоит «Слово о полку Игореве».