

И. Н. ГРЕБЕНШИКОВА,

преподаватель кафедры искусствоведения СПбГУП

ПОЧИТАЕМЫЕ ОБРАЗЫ АФОНСКОЙ БОГОМАТЕРИ В ВЯТСКОЙ ЕПАРХИИ В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В настоящее время важно, следуя научной традиции, основоположником которой является Д. С. Лихачев, более внимательно рассмотреть наследие древнерусского искусства, в том числе замечательные образы Афонской Богоматери.

Афон — Святая Гора — место сосредоточения монашеской жизни, где существовало (ныне восстанавливаются) более 20 больших монастырей, 12 скитов и до 700 отдельных келий. Монашеская община Афона начала формироваться на полуострове Халкидики в X веке. И уже с этого времени это место становится особо чтимым и посещаемым христианами монахами; здесь пишутся иконы, посвященные образам Божией Матери, покровительнице св. Афона; создается особый культ почитания чудотворных образов и расходятся святыни по всему христианскому миру. Слова Пресвятой Богоматери: «Сие место да будет мне в жребий, данный мне от Сына и Бога моего! Благодать Божия да пребудет на месте сем!» И действительно, слова Ее оправдались на судьбе Афона полностью; он стал иноческой страной, где все ежесекундно славят имя своей Небесной Покровительницы.

Поэтому огромной честью считалось для русской православной церкви создание своих монастырей на территории Святой Горы, правда, временные рамки касаются не раннего периода истории русской церкви, так

как на это были свои особые причины, а затрагивают историю нового времени, хотя паломничества совершались постоянно и святыни, привозимые как драгоценные жемчужины, окружались особым почитанием на Руси с момента принятия христианства. Так, с 1705 года русской православной церкви принадлежит монастырь св. Пантелеймона. На скит св. Андрея Первозванного в 1841 году приобретают право владения (от Ватопедского монастыря) русские монахи из г. Брянска — Иларион и Варсонофий. Русский скит святой Илии основан уроженцем г. Полтавы старцем Паисием Величковским около 1746 года.

Каждый из вышеперечисленных монастырей будет иметь свои особые святыни и чудотворные иконы Богоматери. Но очень часто в русской традиции иконы Божией Матери различных изводов, привозимые с Афона, получают общее название Афонская икона Пресвятой Богородицы, поэтому особый интерес представляет проблема выяснения изводов и списков образов Богоматери; их точное соотношение с афонскими прообразами и исторические реалии, связанные с распространением тех или иных изводов и списков. Интересен и другой поворот в исследовании — распространение культа почитания афонских икон не в крупных центрах Российской империи — в Санкт-Петербурге или в Москве, а почитание этих образов в далекой Вятской

епархии. Изучая архивные материалы и периодические печатные издания («Вятские епархиальные ведомости» с 1863 по 1918 гг.; «Труды Вятской ученой Архивной комиссии» с 1905 по 1914 гг.), можно указать на целый ряд почитаемых образов Божией Матери, привозимых со Святой Горы, и создание уже на Вятской земле местных традиций почитания.

Икона «Утешение в скорбях и печалях»

Составляет святыню общежительного Андреевского Русского скита на Афоне; она дарована ему в благословение при основании его, 11 октября 1849 года, от братии Ставропигиального Ватопедского монастыря. Отправляясь в Россию за сбором добротных подаяний, иеромонах Андреевского скита Паисий взял с собой святыню скита, чудотворную икону Богоматери, с которой путешествовал по разным русским городам. В г. Вятку в Вятский девичий монастырь прибыл о. Паисий 15 ноября 1863 года, а вечером 16 ноября прибыл вместе со святыней в Слободской девичий монастырь для преподавания благодатного утешения от афонской святыни игуменья этого монастыря Пульхерии (родитель которой, схимник Клавдиан, жил и скончался на Афоне). 19 ноября 1863 года в этом монастыре происходит чудо исцеления от немоты молодого живописца Владимира Неволлина принесенным чудотворным образом, и тогда же этим мастером пишется точный список; а позднее о. Паисий передает сребропозлащенную ризу с различными камнями в Слободской девичий монастырь, и именно ту, которая была на иконе на момент исцеления. Риза торжественно возложена на точный список с чудотворной афонской иконы благочинным вятских монастырей, архимандритом Иосифом. И как отмечают епархиальные ведомости: «Память об этом образе Царицы Небесной до ныне весьма жива; какая церковь в Вятке, в Слободском, Котельниче, Орлове не имеет теперь подобия чудотворной иконы Афонской?»

Особенным праздником в честь иконы «Утешение в скорбях и печалях» считается в Слободском девичьем монастыре — 19 ноября, а в Вятском — 12 декабря, день прибытия чудотворной иконы в Вятку из Слободского — 25 января, когда в нашей церкви совершается празднество в честь святой иконы Божией Матери, называемой: «Утоли моя печали». «А на Афоне, в Благовещенском храме Ватопедского монастыря, почитание образа проходит 21 января, и в сборниках по иконографии данный образ Пресвятой Богоматери именуется как «Отрада, или Утешение, Ватопедская».

В 1890 году с Афона присылается святой образ Божией Матери, именуемый «Отрада и Утешение», в единоверческий храм в г. Сарапуле.

Икона Раифской Божией Матери

Данный образ находился в небольшом селе Пышкакском, где ранее была мужская пустынь. Царь Федор Иоаннович пожаловал икону, написанную на кипарисной доске на святой горе Афонской, в новоустроенный Раифско-Богоявленский храм. Образ незадолго до прихода в Москву старцев из пустыни был прислан с Афона царю в благословение.

Икона Богоматери «Скоропослушница»

В Христорожественском женском монастыре в г. Слободском находится список с афонской иконы Божией Матери, именуемой Скоропослушницей, посланной из Афонского Андреевского Русского скита в 1853 году в благословение игуменьи Пульхерии с сестрами. На Афоне образ почитается в Дохиарском монастыре. Празднество в г. Слободском прежде совершалось 3 октября, в день получения святой иконы с Афона. В 1900-е годы здесь была устроена церковь в честь Божией Матери Скоропослушницы при новой трапезе и празднование перенесено на 9 ноября — день прославления иконы.

Икона Богоматери «Достойно есть» («Милующая»)

В г. Сарапуле афонская икона Божией Матери «Достойно есть» («Милующая») — передана из русского монастыря св. Пантелеймона уроженцем г. Сарапула старцем Денисием. На Афоне прообраз иконы находится в Карейском монастыре.

Икона Богоматери «Домоустроительница»

Афонская икона Богоматери «Домоустроительница» с предстоящими святым князем Александром Невским и святой Марией Магдалиной. Икона приобретена с Афона (из какого монастыря точно не известно) по приговору сельских обществ (в память венчания на царство Благочестивейшего Государя императора Александра Александровича) часовни Зиминской около г. Нолинска. На Святой Горе данный образ находится в Афонской лавре, при этом пред Богородицей предстоят святой Афанасий и святой Михаил Синадский. Изображение соименных святых императора и императрицы указывает на заказной характер произведения.

Икона Собора Пресвятой Богородицы

В 20 верстах от г. Слободского и в 30 верстах от г. Вятки, в селе Совье Слободского уезда, был устроен теплый храм вместо старого малопоместимого, где находились два придела: правый — в честь преподобного Алексея, человека Божия, а левый — в честь Собора Божией Матери. Храмовая икона левого придела — Собор Богородицы — весьма художественной работы Афонского Ильинского монастыря.