

Н. Н. НИКИФОРОВА,

доцент кафедры трудового и профсоюзного права СПбГУП,
кандидат юридических наук

ОСОБЕННОСТИ ПЕНСИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Особая пенсия в связи с творческой деятельностью на сцене в театрах и других театрально-зрелищных организациях и коллективах (за выслугу лет) впервые была введена

¹ Богуславский М. М. Указ. соч.

в СССР в 1967 году Постановлением Совета Министров СССР от 28 декабря 1967 года

² Богуславский М. М. Указ. соч.

³ Подробнее см.: Клименко Б. М. Общее наследие человечества (Международно-правовые вопросы). М.: Международные отношения, 1989.

№ 1169¹. Теоретическим обоснованием для ее введения служит риск раннего профессионального старения таких работников, когда задолго до достижения общего пенсионного возраста человек теряет способность к творческой деятельности на сцене, или ее выполнение становится нецелесообразным. Сильнее всего раннее профессиональное старение проявляется у артистов балета и цирка, поэтому закон предоставляет им возможность уйти на пенсию раньше других, имея хотя бы 15 или 20 лет (в зависимости от специфики деятельности) стажа работы по определенным специальностям. Право на пенсию, назначаемую раньше общепенсионного возраста в зависимости только от стажа, освобождает творческих работников сцены от необходимости продолжать прежнюю работу, когда она становится для них затруднительной.

Законом РФ «О государственных пенсиях в РФ» от 20 ноября 1990 года² пенсия за выслугу лет в связи с творческой работой на сцене в театрах и других театрально-зрелищных организациях и коллективах устанавливалась при выслуге 15, 20, 25 и 30 лет в зависимости от характера работы (ст. 82 Закона). Список профессий и должностей работников театров и других театрально-зрелищных организаций и коллективов, творческая работа в которых дает право на пенсию за выслугу лет, был утвержден Постановлением Совета Министров РСФСР от 28 августа 1991 года № 447³ (далее Список). С тех пор в него вносились изменения, однако он так и остался весьма казуистичным, резко суживающим положения ст. 82 Закона РФ от 20 декабря 1990 г. Так, работа в должностях артистов и артисток различных жанров засчитывалась в стаж творческой деятельности в театрах, а в должностях актеров и актрис — нет. Получалось, что если в трудовой книжке театрального работника была сделана запись «актер», а не «артист», органы социальной защиты отказывались зачесть ему период работы актером в стаж для назначения пенсии за выслугу лет. Лишь в сентябре 2001 года Постановлением Министерства труда и социального развития № 66 от 10 сентября 2001 года⁴ эта

проблема была частично решена: установлено, что работа в должности актера (актрисы) в организациях, предусмотренных Списком, засчитывается в выслугу, дающую право на пенсию наравне с должностью артиста (артистки). Работа в указанных должностях должна учитываться и за прошлое время, но пенсия с учетом «актерской» выслуги может быть назначена не ранее 14 октября 2001 года, при этом перерасчет ранее назначенных пенсий в связи с увеличением выслуги лет не производился по прямому указанию Минтруда⁵. Такое положение явно незаконно. Минтруда своим постановлением фактически признал, что в течение почти десяти лет он неправильно трактовал положения ст. 82 Закона «О государственных пенсиях в Российской Федерации», умаляя при этом права и законные интересы граждан, но исправить положение считал возможным только на будущее время. Права лиц, уже получающих пенсию в связи с творческой работой на сцене, остались невосстановленными, хотя ст. 82 названного Закона не давала никаких оснований для подобных ограничений, поскольку связывала право на пенсию с характером работы, а не с наименованием занимаемой должности. Характер же работы определяется не только должностью, но и профессией, специальностью, квалификацией, должностными обязанностями. По окончании театрального вуза выпускнику присваивается квалификация «актер драматического театра и кино», «актер музыкального театра»⁶ и т. д., значит, работа по этой квалификации есть не что иное как творческая работа на сцене.

Новый Федеральный закон «О трудовых пенсиях в Российской Федерации»⁷ не выделяет такого вида трудовых пенсий, как пенсии за выслугу лет, но сохраняет за лицами, осуществляющими творческую деятельность на сцене в государственных и муниципальных театрах или театрально-зрелищных организациях не менее 15–30 лет, право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости (п. 12 ст. 28). Анализируя эту норму, необходимо обратить внимание, что право на досрочную пенсию вместо пенсии за выслугу лет сохранено только за творческими работниками сцены государственных и муниципальных организаций. Для артистов других театрально-зрелищных организаций возможно создание профессиональных пенсионных

¹ СП СССР. 1968. № 2. Ст. 6.

² Ведомости РСФСР. 1990. № 27. Ст. 351; Ведомости РФ. 1992. № 11. Ст. 531; Собр. законодательства. 1994. № 2. Ст. 73; № 7. Ст. 684; 1995. № 5. Ст. 346; 1997. № 3. Ст. 363; № 5. Ст. 611; № 12. Ст. 1375; № 19. Ст. 2188; № 30. Ст. 3585; № 40. Ст. 4548; 1999. № 9. Ст. 1094; № 23. Ст. 2815; 2000. № 2. Ст. 133; № 45. Ст. 4400; 2001. № 1. Ст. 19; № 17. Ст. 1637.

³ Пенсионное законодательство. М., 1996. С. 106.

⁴ Российская газета. 2001. 3 октября.

⁵ См.: Разъяснение Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 10 сентября 2001 года № 66/1; Пенсия. 2001. № 10. С. 7–8.

⁶ Правоприменительная практика: вопросы и ответы // Пенсия. 2001. № 4. С. 19.

⁷ Российская газета. 2001. 20 декабря.

систем, законы о которых еще находятся в стадии разработки.

При решении вопроса о круге лиц, имеющих право на досрочную пенсию, органы социальной защиты предлагают использовать тот же Список от 28 августа 1991 года со всеми его недостатками, нарушающими законные права творческих работников сцены. Хотя, как уже отмечалось ранее, право на досрочную пенсию должно связываться с характером работы, вызывающей раннее профессиональное старение, а не с казуистически составленным перечнем должностей.

Список сохраняет свое значение и при определенной возможности суммирования раз-

личных видов творческой деятельности и определения требуемого стажа в таких случаях. Принцип такого суммирования следующий: весь стаж творческой деятельности по определенным должностям подлежит сложению, а право на пенсию определяется по той работе, для которой установлены более высокие требования к стажу (выслуге).

Положительным моментом для пенсионного обеспечения артистов является то, что теперь право на досрочную пенсию не связано с тем, оставил человек работу по той должности, в связи с которой она назначена, или нет. Досрочная пенсия выплачивается и тем артистам, которые продолжают работать по специальности.