

Н. С. ХАНИНА,

доцент кафедры международного и зарубежного права СПбГУП,
кандидат юридических наук

ЮНЕСКО — ГАРАНТ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ЮНЕСКО сегодня — это специализированное учреждение ООН, членами которого являются 186 государств, из которых 177 имеют национальные Комиссии, объединяющие представителей образования, науки и культуры. Кроме того, 588 неправительственных организаций постоянно поддерживают официальные отношения с ЮНЕСКО. Необходимо подчеркнуть, что в рамках ЮНЕСКО существуют 3200 ассоциированных школ, занимающихся воспитанием молодежи, 4800 центров, ассоциаций и клубов ЮНЕСКО. Бюджет ЮНЕСКО, образуемый из обязательных взносов государств-членов, на 1996–1997 годы составлял 518 миллионов долларов, к этой сумме следует добавить еще 290 миллионов долларов «внебюджетных» взносов.

Комитет по всемирному наследию ЮНЕСКО, созданный на основании Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, принятой в 1972 году, — межправительственный орган, его члены (21 человек) представляют государства, участвующие в Конвенции, и избираются Генеральной ассамблеей стран-участниц сроком на шесть лет. Комитет уполномочен заниматься рассмотрением кандидатур на включение в Список всемирного наследия, а также наблюдением за состоянием уже внесенных в пере-

чень памятников. Конвенция, которую ратифицировали 167 государств, входит в число международных документов, собравших наибольшее число подписей.

Список всемирного наследия под угрозой, которым также занимается Комитет по всемирному наследию ЮНЕСКО, призван привлечь внимание властей и общественности на необходимость сохранения отдельных памятных мест, которые подвергаются особой опасности разрушения.

Комитет по всемирному наследию в своих решениях опирается на оценки и выводы двух своих консультативных органов: Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) — в отношении памятников Культуры и Всемирного союза охраны природы (IUCN) — в отношении памятников природы. Кроме того, Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей (ИККРОМ) представляет в Комитет свои заключения о состоянии реставрационных работ на объектах, а также проводит курсы по подготовке специалистов в этой области.

Страны-участницы Конвенции 1972 года берут на себя обязательства обеспечивать сохранность объектов, внесенных по их предложениям в Список всемирного наследия, Коми-

тет рассматривает доклады о состоянии этих объектов и, если выводы негативны, требует принятия необходимых мер для исправления положения. Участники Конвенции должны также принимать законодательные и регламентирующие меры для защиты объектов культурного и природного наследия на своей территории. Комитет по всемирному наследию ЮНЕСКО распределяет также субсидии Фонда всемирного наследия, например, для финансирования срочной помощи по восстановлению памятников, пострадавших от природных факторов или деятельности человека.

Признание ЮНЕСКО шедеврами устного и нематериального наследия уникальных явлений культуры того или иного народа — своеобразное дополнение к Списку всемирного наследия ЮНЕСКО, который включает выдающиеся материальные культурные и природные памятники человечества. Вместе с древнейшей китайской оперой, японским театром Ногаку, грузинскими песнями, народным кукольным театром Сицилии культура забайкальских староверов вошла в число девятнадцати шедевров устного и нематериального наследия ЮНЕСКО, которые впервые были определены международным жюри, состоящим из 18 членов. Данная культура — это этнокультурный феномен, отражающий уклад жизни, фольклор, народные и религиозные обряды, ремесла, народную медицину староверов, сосланных Екатериной II в Таргатайский район Забайкалья (Бурятия). Здесь сохранены традиции старой Руси, находящиеся сегодня под угрозой исчезновения. По инициативе неправительственных организаций и при поддержке Российского государственного фонда народного творчества создан рассчитанный на десять лет план действий, предусматривающий сбор документов о традиционной культуре «Семейских», проведение научных конференций, фестивалей, создание музея деревянного зодчества и прикладного искусства.

Титул «Шедевр устного и нематериального наследия человечества» отныне будет присуждаться уникальным пространствам и формам культурного выражения. Народные и традиционные формы культурного выражения включают языки, устное народное творчество (в частности, мифы, сказки, эпос), музыку, танцы, игры, костюмы, обычаи и ритуалы, народные промыслы и ремесла, архитектуру и другие виды искусств, основанные исключительно на культурных традициях народа, народности или какой-то этнической группы, выражающие надежды и чаяния людей, творения, оформленные в устной речи, телодвижениях (танец, пантомима и т. п.) либо другими способами нематериального характера. Пространствами культурного выражения считаются постоянные и временные места, где регулярно либо эпизодически проходят какого-либо рода культурные манифестации.

При отборе шедевров жюри учитывает следующие показатели: уникальный характер, историческую принадлежность к культурной традиции, утверждение культурной самобытности, источник вдохновения, роль в межкультурных обменах, современное культурное и общественное значение, совершенство исполнения, уникальное свидетельство живой культурной традиции, существующий риск исчезновения. Окончательный вариант списка «Шедевров устного и нематериального наследия человечества» будет составлен и оглашен в мае 2003 года.

2 ноября 2001 года высший решающий орган ЮНЕСКО — Генеральная конференция на тридцать первой сессии в Париже приняла **Всеобщую декларацию ЮНЕСКО о культурном разнообразии**. Международное сообщество впервые принимает столь подробный нормативный документ, возводящий культурное разнообразие в ранг «общего наследия человечества... которое так же необходимо для человечества, как биоразнообразие для живой природы».