

**А. В. КИРСАНОВА,**

старший преподаватель кафедры государственного права СПбГУП

## **РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

Международно-правовое сотрудничество государств в области культуры выступает как социальное, имеющее ярко выраженную цель явление, охватывающее всю совокупность важнейших ценностных компонентов правовой реальности в ее фактическом функционировании и развитии.

Сотрудничество государств в области культуры имеет глубокие исторические корни. Оно развивается и совершенствуется, обновляется и обогащается в результате обмена и знакомства народов с традициями, ценностями и самобытностью других народов.

Роль международно-правового сотрудничества государств в области культуры на современном этапе немыслима без человека и общества, без активной деятельности и прогрессивной направленности, без передового мышления и чувства нового, без компетентности и профессионализма, без знания дела и культуры.

Многообразная практика межгосударственных культурных отношений на базе основных принципов международного права приводит к созданию нового типа международных культурных отношений, оказывая благотворное воздействие на характер и формы этих отношений. Понятно, что любое государство имеет свою историю, культуру, традиции и особенности, что каждое государство придает огромное значение культуре во всестороннем развитии личности и общества, а также в воспитании и формировании мировоззрения личности и общества. На современном этапе развития цивилизации тем более немыслимо нормальное существование государств без международно-правового сотрудничества в области культуры, которое способствует взаимопониманию между народами и странами,

уменьшая опасность возникновения вооруженных конфликтов и устанавливая стабильность в международных отношениях. При осуществлении международно-правового сотрудничества в области культуры государства обязаны руководствоваться основными принципами современного международного права и специальными принципами культурного сотрудничества. Специальные принципы были сформулированы в Декларации принципов международного культурного сотрудничества, одобренной Генеральной конференцией ЮНЕСКО 4 ноября 1966 года. В Декларации содержатся следующие принципы:

- принцип равенства культур;
- служение культуры делу мира;
- взаимовыгодность культурного сотрудничества;
- обязательность защиты культурных ценностей во время мира и во время войны.

Международно-правовое сотрудничество государств в области культуры осуществляется по определенным направлениям, таким как культурные обмены, проведение фестивалей, научно-исследовательская деятельность, защита культурных ценностей, совместная деятельность по созданию культурных ценностей и т. д.

Эти направления международно-правового сотрудничества в области культуры реализуются в различных формах, которые характерны для международных отношений. Это заключение международных договоров, принятие решений в рамках международных организаций. Международно-правовое сотрудничество в области культуры регулируется

<sup>1</sup> Кудрявцев В. Н., Казимирчук В. П. Современная социология права. М., 1995. С. 31.

международными договорами о дружбе и сотрудничестве, о культурном и научном сотрудничестве, о правовой помощи; соглашениями о создании и деятельности культурных центров; планами культурных и научных обменов. Государства заключают двусторонние, многосторонние, региональные и универсальные договоры. В области культурных отношений заключены международные договоры на региональном уровне. Среди них договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который был подписан еще в 1935 году государствами Американского континента (Пакт Рериха), в 1954 году была подписана Европейская культурная конвенция, в 1969 году государствами-членами Европейского совета подписана Европейская конвенция об охране археологического наследия, в 1976 году — Конвенция об охране археологического, исторического и художественного наследия американских наций (Сан-Сальвадорская конвенция), в 1985 году — Конвенция об охране архитектурного наследия Европы, также в 1985 году подписан договор между Данией, Финляндией, Норвегией, Швецией и Исландией о культурном сотрудничестве и так далее.

На универсальном уровне сотрудничество в области культуры обеспечивает Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

ЮНЕСКО поощряет международные обмены, имеющие культурно-просветительские цели, работает над ознакомлением широкой общественности с малоизвестными сокровищами мирового культурного наследия, содействует всемирному признанию различных культурных ценностей, а также служит информационным центром. ЮНЕСКО принято множество практических мер по охране и спасению ряда выдающихся памятников культуры: были спасены от затопления памятники Древней Нумбии в Египте и Судане; индонезийский храм Борободур в Пакистане, Афинский акрополь, памятники Венеции, Перу, Кубы, Вьетнама и другие.

Результаты деятельности ЮНЕСКО находят отражение в ее актах. ЮНЕСКО принимает постановления, рекомендации, декларации и директивы. Следует подчеркнуть, что рекомендации этой организации обладают обязательной силой, поскольку в течение года после принятия рекомендации на Генеральной конференции она должна быть одобрена компетентными органами государства, и в случае одобрения государство должно представлять периодические доклады о ее выполнении. К таким рекомендациям относятся: Рекомендация, определяющая принципы международной регламентации археологических

раскопок, принятая Генеральной конференцией на ее девятой сессии в Нью-Дели 5 декабря 1956 года, Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей, принятая Генеральной конференцией на двенадцатой сессии в Париже 11 декабря 1962 года, Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, принятая на пятнадцатой сессии Генеральной конференции в Париже 19 ноября 1968 года и другие.

Обязательным характером обладают также постановления Генеральной конференции.

В 1976 году Генеральной конференцией ЮНЕСКО была принята и одобрена Рекомендация об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь. Под эгидой ООН и ЮНЕСКО в 1988 году было провозглашено Всемирное десятилетие развития культуры, основными задачами которого стали учет культурного аспекта развития, расширение участия в культурной жизни, утверждение культурной самобытности и, естественно, содействие международному культурному сотрудничеству. Обширная программа мероприятий в рамках Десятилетия стала крупным вкладом в развитие культуры и цивилизации на мировой арене.

В мае 1992 года странами СНГ было подписано Соглашение о сотрудничестве в области культуры. Страны СНГ взяли обязательство создавать благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена в области музыкального, театрального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования объектов культурно-исторического наследия и других видов культурной деятельности. С 1995 года действует Совет по культурному сотрудничеству СНГ. Создан Фонд поддержки культурного сотрудничества. Проводятся дни культурных и памятных дат, международных выставок, фестивалей театра, кино.

12 января 1995 года было принято Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества с зарубежными странами», а 17 мая 1996 года — «О программе мер по поддержке соотечественников за рубежом».

В 1997 году при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО создан Российский национальный комитет всемирного наследия. 15 апреля 1998 года были приняты два Закона РФ:

1. Закон РФ о культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, который имеет следующие цели:

защита ценностей от расхищения, предотвращение их незаконного вывоза за пределы РФ и создание для этого необходимых правовых условий.

2. Закон РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей, который имеет своей целью сохранение культурного наследия народов РФ, а также должен способствовать развитию международного культурного сотрудничества, взаимному ознакомлению народов РФ и других государств с культурными ценностями друг друга.

В настоящее время на международном уровне многие государства, в том числе и Россия, в целях создания благоприятных условий для развития международных культурных связей, культурного обмена и сотрудничества заключают Соглашения в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, самодельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности.

Сегодня для политики любого государства становится приоритетным и очень важным сохранение культурного наследия и развитие рынка произведений искусства.

В России более 90 процентов подлинных российских культурных ценностей сосредоточено в государственных музейных фондах, но и в частных коллекциях встречаются шедевры. Однако статус частного коллекционера пока не получил прописки в нашем законодательстве.

Поддерживая частные собрания произведений искусства и самих коллекционеров, государство не может забывать о строгой системе организации торговли антиквариатом, основанной на лицензировании, способствующей

развитию цивилизованного антикварного рынка России, который находится еще в начальной стадии. Лицензируя предпринимательскую деятельность, связанную с антиквариатом, государство фактически делегирует частной структуре функции государственного учета культурных ценностей, организацию их экспертизы, обеспечение их сохранности, контроль за правомерностью прав собственности.

В реформировании нуждается российское законодательство о вывозе и ввозе культурных ценностей, которое существенно устарело. Действующий закон противоречив и очень сложен в применении. Можно сказать, что он препятствует полноценному развитию международных связей и противоречит международной практике, разрешая вывоз произведений современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создаваемых российскими художниками.

Музеи, закупающие культурные ценности на международном рынке за счет собственных средств, также не освобождены от уплаты НДС при ввозе этих приобретений в Россию. В соответствии с Налоговым кодексом от уплаты НДС освобождаются только те вещи, которые зарубежные владельцы передают в дар государственным музейным хранилищам, являющимся особо ценными объектами культурного наследия народов России. На сегодня льготой по НДС наделены только 32 государственных музея, имеющих особый статус, а их в России более 2,5 тысяч.

Усилия Министерства культуры РФ и других организаций по возвращению культурных ценностей дают ощутимые результаты, но можно добиться гораздо больших результатов, если снять заградительные барьеры, которые стоят на пути ввоза в нашу страну произведений искусства, принять мудрые правовые акты и наладить взаимовыгодное сотрудничество государств.