

П. П. ГЛУЩЕНКО,

декан юридического факультета, заведующий кафедрой
государственного права, доктор юридических наук, профессор,
Заслуженный юрист РФ, Почетный адвокат России

КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ

В юридической науке (как национальной, так и международной) под объектами любого вида правоотношений принято понимать охраняемые законопредписаниями ценности материального и морального характера, по поводу которых вступают во взаимоотношения юридические и физические лица.

Для того чтобы определить, что же в сфере культурных правоотношений следует отнести к объектам международно-правовой охраны, необходимо, как нам представляется, разобраться в следующем: что именно из культурных ценностей морального и материального характера находится под охраной норм международного права, и каким обра-

зом приводится в действие механизм международно-правовой охраны.

Ранее нами уже определено содержание культурных ценностей международного значения, к которым относятся движимое и недвижимое имущество, имеющее большую

¹ Подробнее см.: *Глущенко П. П.* Проблемы государственно-правовой защиты культурных ценностей: Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева. Международные Лихачевские научные чтения. 24–25 мая 2001. СПб., 2001. С. 51–53.

² Подробнее см.: *Глущенко П. П.* Правовая самооборона (проблемы социально-правовой защиты прав, свобод и интересов граждан). Монография. СПб., 1999.

значимость для народов мира¹. Ответ на первый наш вопрос, касающийся того, что именно из культурных ценностей находится под охраной норм международного права, содержится в таких международно-правовых актах, как: Рекомендации ЮНЕСКО от 13 ноября 1964 года «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза, передачи прав собственности на культурные ценности» и Конвенция «О мерах, направленных на закрепление и предупреждение незаконного вывоза, ввоза, передачи прав собственности на культурные ценности», принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО на XIV сессии 14 ноября 1970 года.

Ответ на второй вопрос сложнее, ибо что касается обращения к механизму международно-правовой защиты культурных ценностей национального и международного значения, то в настоящее время существует несколько точек зрения. Определенная часть как отечественных, так и зарубежных юристов, политиков, специалистов в области археологии, культуры и искусства считает, что под международно-правовой охраной имеют право находиться только те культурные ценности, которые признаны таковыми ЮНЕСКО. В этой части с ними нельзя не согласиться, однако сложно оспорить то, что для каждого государства, нации, народа свое историческое, традиционное не менее дорого, ценно, чем попавшее в списки ЮНЕСКО.

Ведь не секрет, что особенно в последнее десятилетие из России увозят (по крайней мере стремятся это сделать) бесценные предметы культуры, искусства, живописи, литературы, нанося колоссальный, непоправимый ущерб культурному наследию, будущему народов Российской Федерации. Однако не только государство, его представительства, но и граждане вправе прибегнуть к механизму международно-правовой защиты объектов культуры.

Под механизмом международно-правовой защиты культуры и ее объектов, как нам пред-

ставляется, следует понимать совокупность методов, способов, средств и направлений, санкционированных либо не запрещенных международным правом, используемых для охраны, реализации и защиты культурного наследия, имеющего статус международного. Обращаться к указанному механизму могут не только специализированные органы и организации, но и отдельные физические лица, имеющие отношение к охране, хранению, перевозке, восстановлению, возвращению, реставрации и т. д. соответствующих объектов. Граждане, в собственности которых находятся объекты культурного наследия международного уровня, признанные таковыми компетентными органами, организациями либо ведущими специалистами, также вправе обращаться к международно-правовому механизму за защитой, восстановлением, возвращением ценностей².

Выбор той или иной составной части механизма международно-правовой защиты объектов международного культурного наследия (методов, способов, средств, направлений) зависит от существа посягательства на него и полномочий соответствующих структур, наделенных правом и обязанностью стоять на страже таких ценностей. Успешность же срабатывания механизма находится в зависимости от своевременности обращения к нему и подготовленности тех, кто обязан точно выбрать указанные выше его составные части с тем, чтобы получить положительный результат.

Лучший способ защиты объектов международного культурного наследия — не допустить даже малейших нарушений в процессе их хранения, перевозки, реставрации и особенно выставок. Приведенный механизм международно-правовой охраны требует постоянного совершенствования, а соответствующие органы, организации и физические лица — подготовки и переподготовки. Будем надеяться на то, что данная статья, а также приведенные нами работы будут способствовать и тому и другому.