

**З. Я. КОРОГОДСКИЙ,**

заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства СПбГУП,  
профессор, Народный артист России

### **ВОСПИТАНИЕ ПРОФЕССИЕЙ**

Выбор профессии многое определяет во всей жизни человека. Работа, труд вбирает в себя суть и смысл жизни, оценку прожитого, наполненного чувствами радости удач, горечи поражений и тревогами поиска.

Выбор профессии — ответственнейший шаг в жизни каждого из нас. Но сложность в решении этой жизненно важной задачи в том, что сама задача — со многими неизвестными. Первое неизвестное: каждая профессия

предъявляет свои требования: шофер, например, должен различать цвета (нельзя быть дальтоником), иметь быструю реакцию и т. д.; педагогу необходимы такие качества, как чуткость, наблюдательность, выдержка и многое другое.

Профессия потребует определенных навыков, а овладеть ими без соответствующих качеств характера бывает подчас сложно либо вовсе невозможно.

Нельзя полагаться только на желание быть кем-то, надо еще осознать, можешь ли ты овладеть той профессией, которую хочешь избрать. Утверждения «все могут все», «не боги горшки обжигают» уязвимы.

Второе неизвестное: сама трудовая деятельность. Юноши и девушки, оканчивающие школу, имеют весьма расплывчатые представления собственно о работе. Часто приходится слышать даже от молодых специалистов: «я не думал, что надо будет делать это», «я к этому не готов», «это делать я не должен» и т. д. Даже получив специальное образование, человек не готов к труду, к работе по выбранной им профессии.

Третье неизвестное: незнание самого себя, своих способностей и возможностей, склонностей и стремлений.

Выбор профессии без учета того, что человек хочет, может и того, что сегодня требуется, приводит к серьезным конфликтам из-за несоответствия между возможностями и притязаниями.

Возможности человека велики и даже неограниченны, если им руководит «одной лишь думы власть, одна, но пламенная страсть». Велико счастье человека, который способен так жить. И как безжалостна бывает жизнь к людям, не познавшим этого воодушевления. Вот тогда необоснованность их претензий и требований глубоко ранит их самих и доставляет много неприятностей окружающим.

Известно, что третья часть сознательной жизни проходит в труде. Как же важно не ошибиться, выбирая профессию, ведь проверить «ответ» в решении этой задачи можно только через годы. А позднее осознание ошибки подчас делает жизнь неудавшейся.

При наборе в театральный класс было подано более 700 заявлений, а принято 25 человек. Почти две трети абитуриентов отсеивались на консультациях и после первого тура. Многие на вопрос «Почему вы идете в театр?» отвечают не напрямую, но скрытый смысл ясен — «хочу быть знаменитым». Эти «любители славы» ничего не знают о профессии артиста, о труде столь тяжком и не

всегда благодарном, о непрерывной, изнуряющей работе, поиске, ошибках, неудачах. «Сначала шипы, а потом розы» — это не фраза, а правда о труде вообще, и артиста в частности.

Несомненно, интерес к работе возникает в процессе самой работы, но моральная, физическая и психологическая готовность к трудностям, стремление их преодолеть, не бояться ошибки, связана с сознательностью выбора профессии, т. е. со знанием самого себя, своих наклонностей и требований самой профессии. Уверен, что нет легкой работы, а есть легкомысленное отношение к ней.

Воспитание через профессию опирается на осознанность выбора, и чем выше нравственные мотивы выбора, тем результативнее и плодотворнее овладение профессией.

Мне кажется, что на примере актерского труда, как бы специфичен он ни был, можно увидеть общие тенденции в воспитании через профессию в любом направлении деятельности.

Конечно, все люди разные — энергичные, общительные или замкнутые, волевые или инертные и т. д., но отношение к труду, отношения людей между собой в трудовом процессе являются всеобщими. Эти отношения — начало и фундамент в формировании этических норм. Убежден, что нельзя по-настоящему научить делу, не воспитав нравственного отношения к нему.

К. С. Станиславский говорил, что только тот человек может быть в искусстве, который не требует от него, а отдает себя ему целиком — «любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

Нередко мы становимся очевидцами того, как хорошие природные задатки, способности не развиваются, глоснут из-за сомнительных целей выбора профессии — престижа, моды, выгоды: подняться по служебной лестнице, заработать больше или попробовать на авось — «чем черт не шутит». Возможно, что каждый из этих или подобных мотивов и не выглядел бы безнравственно (дело житейское), если бы они не были главными, основными. Без высоты задач в труде утрачивается смысл жизни, смысл серьезного овладения профессией, будь ты инженер, учитель, токарь. Уровень профессионального сознания человека важнее и выше профессионального умения. Именно сознание создает и творит мастера.

Трудно поверить, что человек, живущий по принципу «своя рубашка ближе к телу» или «и без меня обойдутся», может овладеть настоящим мастерством.

В профессии нами руководят чувства ответственности и понимания значения порученного дела, будь то выполнение уникального заказа или изготовление обойных гвоздей. Небрежное отношение к незначительной по масштабам работе снижает класс профессионального умения и, главное, формирует обывательское отношение к труду, отчего снижается уровень самосознания и личной ответственности в профессии.

В искусстве это выражается с наибольшей полнотой, потому что только нравственная ответственность, причастность ко всему, что происходит в мире, дают творцу моральное право на высказывание. Сегодня актер интересен зрителю не только тем, как действует на сцене, а прежде всего тем, как он мыслит, что воодушевляет его на творчество, чем он живет.

Как говорил великий мыслитель-гуманист Альберт Швейцер, «Необходимо сделать свою жизнь своим аргументом», и далее: «Я должен защищать то, во что я верю, в терминах жизни, которой я живу, и работы, которую я выполняю. Я должен попытаться, чтобы моя жизнь и работа говорили о том, во что я верю».

Эти слова могут быть девизом любой профессии, а в актерском деле они выражают самую ее суть.

Уже в годы учебы закладываются основы не только профессионального умения, но прежде всего профессионального сознания — духовное содержание профессии. И очень важно, чтобы умение было пропитано живым, современным, опережающим сознанием.

Жизнь, наполненная и переполненная воодушевляющим трудом, по-настоящему полноценна. В напряженных, критических ситуациях самоотверженность выражается ярче и острее — наступает звездный час. Но как в буднях сохранить ту меру требовательности к себе, которая защитит нас от цинизма — «знаем, видели, бывало», от равнодушия — «что, мне больше всех надо?», от лени — «работа не волк...»

В труде человек производит не только материальные ценности, но и творит самого себя. Поэтому в поисках репертуара, на котором воспитываются студенты и уже профессиональные актеры, мы останавливаемся на таком материале, который давал бы духовную пищу не только зрителю, но и актеру, обогащал его гражданский опыт. Труд освещает и просвечивает человека. Как бы ни был одарен артист, но если он нравственно незрел или циничен, он не может стать истинным сотворцом спектакля, соучастником коллективного театрального действия.

Как научные открытия — плод коллективного труда, так и произведение театрального искусства, как правило, — результат коллективного творчества. Найти себя в коллективе, не потерять индивидуальности, а выразить ее с максимальной полнотой — одна из важнейших задач воспитания в профессии.

Артист должен получить профессию вместе с моральным правом обращаться к тысячному залу зрителей. Оно завоевывается в работе и только работой, как бы трудна или неблагоприятна она ни была.

Любое время, а то, в котором мы живем — особенно, диктует и требует определенных качеств личности. На мой взгляд, сегодня, как никогда прежде, важно воспитание творческой самостоятельности, инициативы, профессиональной активности, т. е. выживаемости.

При современном социальном и моральном климате, рыночных страстях, напряжении новых отношений, ритме жизни и темпах развития, нельзя позволить себе завтра работать так же, как вчера. Надо развивать в себе способность искать и рисковать. Осознанные ошибки закаляют и учат. Создание условий для выявления и выражения инициативы является одним из путей воспитания профессией.

Из всех проблем воспитания профессией наитруднейшая — умение жить в профессии. Как-то выпускница одного из институтов в разговоре сказала: «Делу меня научили, а как жить — не научили». Я подумал об актерской профессии: «Можно ли сочетать умение делать искусство с умением жить в искусстве?» Считаю, что, не научившись жить в искусстве, беззаветно любить профессию, уважать тех, с кем ею связан, нельзя научиться его делать.

Если врач, инженер, портной, сапожник, токарь не будут самозабвенно любить дело — они останутся на уровне ремесленников. Недаром говорят про любого мастера: «Он артист своего дела», т. е. человек, способный привнести в труд искру творчества, одухотворить его. Профессия тем и отличается от увлечения, хобби, что она требует от человека затраты всех сил, безраздельного служения ей. Возможности творческого роста в профессии прямо пропорциональны духовному росту личности, требуют широты интересов, социальной активности.

Воспитание в профессии — это непрерывный процесс, так как нет и не может быть предела в развитии личности и овладении секретами мастерства.