

О. Ф. ПЕТРОВА,профессор кафедры искусствоведения СПбГУП,
кандидат искусствоведения, Почетный профессор СПбГУП

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ЛИХАЧЕВЫХ

Д. С. Лихачев, крупнейший ученый, исследователь древнерусской литературы и культуры, был замечательным учителем своих дочерей и создал редкий семейный коллектив, в котором он стал отцом, учителем и коллегой. Научной, творческой деятельностью своих дочерей он гордился. Старшая дочь Вера Дмитриевна Лихачева (1937–1981) была доктором искусствоведения и преподавала на факультете теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина.

Первые публикации Веры Дмитриевны были посвящены художественным особенностям средневековых греческих рукописей из собраний Государственной публичной библиотеки в Ленинграде и Государственного Эрмитажа. Результаты этих исследований позднее нашли свое обобщение в монографии «Искусство книги. Константинополь. XI век» (1976). В 1977 году Вера Дмитриевна защищает докторскую диссертацию по искусству книжной графики Византии и становится одним из ведущих в мире специалистов в этой области и одной из немногих, кто соединил в своей научно-исследовательской работе точность научного анализа с глубоким пониманием художественной природы визуального образа и его теологической символики. Следующим этапом деятельности дочери Д. С. Лихачева была разработка и чтение цикла лекционных курсов по искусству Византии и Древней Руси, западноевропейского средневековья и Ренессанса. В ее интерпретации характеристики обрели новый глубокий смысл в контексте развития всей европейской художественной культуры. Более того, произведения искусства далекого прошлого обрели актуальность, современное звучание. Поэтому этапной стала ее работа с Д. С. Лихачевым и написание их совместного труда «Художественное наследие Древней Руси и современность» (1971), в котором раскрывались особенности древнерусского изобразительного искусства и литературы, созвучные нашей эпохе. Особенно значительный вклад В. Д. Лихачева внесла в методологию и методику изучения и преподавания истории древнерусского искусства. Она учила студентов использовать в своих работах опыт иконологии, семиотики и структурного исследования памятников древнерусского искусства.

Вера Дмитриевна развивала новые взгляды на значение древнерусского искусства XVII века и раскрывала перед студентами

значение художественного наследия в формировании искусства XX века. Итогом ее преподавательской деятельности явился раздел «Древнерусское искусство» в учебнике по истории русского искусства (1982) — он стал основным пособием для всех студентов, изучающих историю искусства и культуру Древней Руси. А последней ее фундаментальной работой стал труд «Искусство Византии IV–XV веков», в котором сконцентрирована тысячелетняя история византийского искусства. У Веры Дмитриевны было немало учеников, среди которых реставратор, доктор искусствоведения, профессор Ю. Г. Бобров. Диссертация Ю. Г. Боброва «Теория реставрации памятников изобразительного искусства: закономерности и противоречия» явилась первым фундаментальным исследованием в отечественной и мировой науке о теории реставрации произведений искусства и стала продолжением его кандидатской диссертации по истории реставрации древнерусской живописи.

Другая дочь Дмитрия Сергеевича — Людмила Дмитриевна (ушла из жизни в прошлом году) 40 лет проработала старшим научным сотрудником древнерусского отдела Государственного Русского музея. Она была хранителем двенадцати с половиной тысяч экспонатов декоративно-прикладного отдела, четырех тысяч изделий из драгоценных металлов и четырехсот единиц шитья (в области шитья она была непревзойденным специалистом и экспертом). Коллекция Л. Д. Лихачевой, блестящим хранителем которой она являлась, представляет собой шедевры древнерусского искусства и составляет нашу национальную гордость.

Л. Д. Лихачева была автором 46 научных работ (статей, альбомов, каталогов) и организатором и создателем 45 художественных выставок внутри страны и за рубежом. Ее выступления на конференциях и симпозиумах (в Финляндии, Англии, Америке, Греции, Германии, Италии, Сан-Марино, Австрии) привлекали к себе внимание блестящим знанием английского и немецкого языков и умением увлечь аудиторию интересом к нашей национальной культуре.

Среди ее работ — альбом «Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея» (1985), пользующийся популярностью и сегодня. В альбоме рассказывается об истории открытия памятников, об определении времени их создания.

Ее перу принадлежат публикации об открытиях в ежегоднике «Памятники культуры» (1977, 1978, 1993, 1994). Среди открытий самой Людмилы Дмитриевны — художественное шитье редчайшей красоты: плащаницы, покровцы, пелена, другие изделия, украшенные жемчугом, шелковыми, золотыми и серебряными нитями, алмазами, изумрудами, плетеным кружевом, золотой бахромой, уральскими камнями, финифтью, рубинами. Это богатство Людмила Дмитриевна не только хранила, изучала, но и широко пропагандировала в многочисленных выставках, каталогах, на отечественных и зарубежных симпозиумах и конференциях.

Сегодня сотрудники древнерусского отдела Государственного Русского музея продолжают бережно хранить и изучать эти сокровища, свидетельством чему явилась прошедшая 20–21 мая 2002 г. научная конференция в ГРМ. Доклады и сообщения научных сотрудников, сделанные в рамках раздела о древнерусском искусстве, показали, что идеи и творчество семейного коллектива Лихачевых про-

должают жить сегодня, востребованы и преемственны.

Итак, блестящий творческий коллектив: Дмитрий Сергеевич Лихачев, Вера Дмитриевна и Людмила Дмитриевна — открыли нам многообразные стороны древнерусской литературы, культуры, изобразительного искусства: иконы, декоративно-прикладное искусство, рукописи, графику, книжную графику, что явилось золотым вкладом в нашу национальную культуру.

Идеи Дмитрия Сергеевича Лихачева — изучение предшествующего опыта истории и культуры от древнейших времен до наших дней — позволяют сегодня проводить параллели, сопоставления, вести «Диалоги в пространстве мировой культуры», а главное, доказывают, что «жизнь великих произведений в будущем... обогащается новыми значениями, новыми смыслами... Произведения разбивают грани своего времени, живут в веках, ... в большом, будущем времени, причем часто живут более интенсивной и полной жизнью, чем в современности» (М. Бахтин).