

А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ,

ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов,
доктор культурологии, профессор, член-корреспондент РАН,
Заслуженный деятель науки РФ, председатель исполкома
Конгресса петербургской интеллигенции

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ КУЛЬТУРЫ — НАСЛЕДИЕ Д. С. ЛИХАЧЕВА

Летом 1995 года Почетным жителем Санкт-Петербурга, академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым была предложена идея и первоначальный текст «Декларации прав культуры», который был впервые представлен общественности 1 сентября того же года на праздновании Дня знаний в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов. Идея Декларации была поддержана участниками Международного colloquium «Творение мира и предназначение человека», а также научной и творческой общественностью России. Затем распоряжением мэра города А. А. Собчака была создана общественная комиссия при Правительстве Санкт-Петербурга для доработки текста Декларации.

В работе над текстом, наряду с членами комиссии, приняли участие привлеченные специалисты в области культурологии, юриспруденции, в том числе международного права, филологи, музееведы, искусствоведы и другие.

Итак, в чем нам видится актуальность данного документа?

Первое. Драматическая история XX столетия убедительно показала, что одной из основных причин межэтнических войн и международных конфликтов выступают, наряду с факторами экономического и политического характера, культурные различия народов, неспособность к культурному взаимопониманию и взаимообогащающему диалогу культур.

По мнению ряда ученых, снискавших себе международный авторитет, например, С. Хантингтона, эта тенденция будет постоянно нарастать. Более того, военные конфликты, источником которых являются этнокультурные факторы, не могут быть разрешены силой оружия. Об этом свидетельствует опыт

войны во Вьетнаме, в Афганистане. Сегодняшняя драма в Чечне только подтверждает данную закономерность.

В то же время мировое сообщество приходит к пониманию того, что именно культура является основным элементом цивилизации, что культурное развитие и культурная солидарность в совокупности с экономической и политической интеграцией служат залогом взаимопонимания между народами, условием предотвращения войн и насилия.

Второе. Цивилизационные процессы и интенсивные международные коммуникации, являясь фактором прогресса, одновременно угрожают целостности культур различных народов мира. В последнее десятилетие эти негативные тенденции усиливаются экспансией антигуманных ценностей массовой коммерческой культуры, ведущих к деградации личности, угрожающих как сохранению самобытности национальных культур, так и культурному развитию человечества в целом. Мы можем стать свидетелями утраты культурой своей сущностной функции — быть гуманистическим ориентиром и критерием развития цивилизации и человека.

В связи с этим назрела потребность на самом высоком уровне зафиксировать право культуры каждого народа, этноса на целостность и самобытность (включая язык, национальную систему образования, искусство) как необходимое условие международного сотрудничества.

Третье. Опыт многих стран, вставших на путь демократических преобразований, свидетельствует о том, что любые реформы, осуществляемые без учета самобытности национальной культуры, идут с большими трудностями и в итоге терпят крах. Поэтому очень важно зафиксировать, что культура должна стать базовой предпосылкой и главным критерием выработки моделей общественных преобразований.

Четвертое. XX век имеет все основания войти в мировую историю как век утраты и разрушения небывалого количества культурных объектов и ценностей. В результате двух мировых войн, ряда национальных революций и ожесточенных межэтнических конфликтов погибли целые исторические города, утрачены уникальные художественные коллекции, разрушены архитектурные ансамбли, ландшафтные памятники, физически уничтожены, подвергнуты гонениям выдающиеся деятели культуры и искусства. Пока в международно-правовых документах есть только один пример попытки извлечь из этого горького опыта урок. Речь идет о «Конвенции о защите культурных ценностей

в случае вооруженного конфликта» от 14 мая 1954 года.

Драматические события начала XXI века показывают, что культура по-прежнему беззащитна, и в ходе военных действий, в результате террористических актов, выходов религиозных фанатиков именно культурные ценности утрачиваются в первую очередь и безвозвратно.

Назрела актуальная необходимость утвердить в международном общественном мнении мысль о том, что любой элемент культурного наследия каждого народа составляет богатство всего человечества и что его утрата является невосполнимой потерей и ведет к духовному обеднению человеческой цивилизации. Сегодня имеются необходимые и достаточные условия для того, чтобы международное сообщество взяло под свой контроль все действия, касающиеся реставрации, перемещения, музеефикации и продажи национальных культурных объектов, имеющих мировую ценность.

Все это обусловило необходимость разработки нового документа, который, с одной стороны, развивал бы положения, зафиксированные в международных правовых актах, с другой — учитывал новые реалии и проблемы развития культуры народов мира на пороге третьего тысячелетия.

Нами был подготовлен текст, многие позиции которого имеют принципиальную новизну и могут рассматриваться как существенный шаг вперед по сравнению с тем, что уже наработано международными организациями по проблемам культуры и искусства.

Во-первых, Д. С. Лихачев обосновал новое для документов, имеющих международно-правовой характер, понимание культуры как главной ценности отдельных народов, этносов, государств, как основы их социального и экономического развития, духовного и нравственного возвышения человека нынешней и будущей цивилизации.

Это позволило практически впервые поставить вопрос о правах культуры. В Декларации сформулировано право на целостность, на самобытность, на востребованность и другие права, распространяющиеся как на отдельные категории объектов и социальные институты культуры, так и на субъекты культурной деятельности.

Во-вторых, конкретизировано и существенно дополнено по сравнению с уже принятыми международными декларациями, хартиями, рекомендациями и другими документами содержание понятия культуры как материальной и духовной среды, способствующей

формированию, развитию и совершенствованию человека. Помимо культурно-исторического наследия, статьи Декларации направлены на защиту культурных процессов, порождающих новые духовные и материальные ценности, а также инфраструктуры, обеспечивающей сохранение и воспроизводство культурных ценностей.

В-третьих, Декларация акцентирует внимание правительств на том, что в сегодняшних условиях культура должна стать базовой предпосылкой и главным критерием выработки моделей общественных преобразований.

В-четвертых, рассматриваемый нами текст утверждает важнейший принцип целостности мировой культуры, согласно которому любой элемент культурного наследия, являющийся уникальным произведением, составляет богатство человечества, в связи с чем сохранение и развитие культуры каждого народа должно стать делом всего мирового сообщества.

В связи с этим Декларация содержит призыв квалифицировать любые действия, ведущие к уничтожению памятников истории и культуры, как преступления против человечества.

В-пятых, предложена система гарантий по отношению к культуре со стороны государства как субъекта власти и как субъекта права:

— гарантий сохранения и развития культуры как духовной основы существования народа и предпосылки воплощения личностного потенциала каждого гражданина;

— гарантий свободного культурного развития всех социальных групп, народов и этносов, проживающих на территории госу-

дарства, свободы выбора форм участия в культурной жизни;

— гарантий свободного доступа к ознакомлению и изучению памятников, произведений и предметов культуры, вне зависимости от того, в чьем владении они находятся;

— гарантий противодействия экспансии антигуманных тенденций и явлений массовой коммерческой культуры, ведущих к деградации личности, угрожающих как сохранению самобытности национальных культур, так и культурному развитию человечества в целом.

Особо подчеркивается, что государство несет не только юридические, но и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим за сохранение и развитие культурного наследия всех народов и этносов, проживающих на его территории.

Декларация прав культуры пока не принята международным сообществом, но я полагаю, что это лишь вопрос времени. Ей суждено занять место в правовой основе деятельности человека рядом и наряду с Декларацией прав человека. По мысли Лихачева, человек имеет право не только на жизнь, на труд, на хлеб — это очень важные права, — но и право на культуру. Сегодня идея этой Декларации еще более современна, чем на тот момент, когда Дмитрий Сергеевич ее задумывал. Его взгляд был устремлен в будущее, но мы уверены: очень скоро Декларация прав культуры станет настоящим. Все это дает основания обратиться с основными идеями, изложенными в «Декларации прав культуры», к международному сообществу в лице Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, а также к главам правительств и государств.