

Е. Г. ДРАПЕКО,

*заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы
Федерального собрания РФ, депутат Государственной Думы РФ, профессор СПбГУП*

ОБЩЕСТВО ИМЕЕТ ВЛИЯНИЕ НА ВЛАСТЬ

Если мы с вами обратимся к сегодняшнему законодательному процессу и посмотрим, какие именно законы сегодня вносит правительство и президентская Администрация и какие из них практически беспрепятственно проходят через послушное большинство Государственной Думы, то увидим совершенно четкую картину того нового устройства России, которое нам предлагают — как здесь было удачно сказано — либеральные фундаменталисты. Социальные последствия принятия Закона № 122 «О монетизации льгот» нам хорошо известны. Сразу после этого должен был быть принят целый блок законов о реформировании социальной сферы в Российской Федерации и превращения государственных, бюджетных учреждений культуры в некоммерческие автономные организации. Бурная реакция интеллигенции привела к тому, что законы были отозваны. А это значит, что у нас все-таки существует обратная связь между тем, что готовится, и тем, что принимает или не принимает общество — то есть общество имеет определенное влияние на власть. Не использовать это влияние было бы грешно. Сейчас нам предлагают новое революционное преобразование. С 1 января 2006 года вступает в действие Федеральный закон РФ № 131 «О новом устройстве местного самоуправления в России». Этот закон предполагает, что культура, здравоохранение и образование «спускаются» на самый нижний уровень российской власти — муниципалитеты. Таким образом, уничтожаются районное и городское звенья управления этой сферой. Сей-

час по требованию целого ряда профильных министерств премьер-министр М. Фрадков направил во все субъекты Федерации письмо с просьбой оценить последствия, спрогнозировать результаты внедрения этого закона. Если закон примут, у нас будет другая страна, с другим территориальным делением и другой ответственностью перед социальной сферой, которую будет нести только нижнее звено на уровне поселений. Вот о чем я бы хотела напомнить нашим ученым, потому что именно мы, интеллигенция, должны предупреждать власть о последствиях, принимаемых решениях и, как минимум, изучать происходящие процессы. Но в утешение хочу сказать, что многие культурные события последнего времени, в том числе и в области кинематографа, живописи свидетельствуют о появлении новой позитивной волны в противовес той самой «чернухе», которая захлестнула средства массовой информации. Оказывается, молодежь, те, кто никаким образом не подвергался массивному воздействию коммунистической пропаганды, начинают собственный поиск нравственной опоры, нравственного идеала. Молодые режиссеры, композиторы, художники снимают фильмы, сочиняют музыку, пишут картины — ищут то, что мы с вами потеряли. В этом, я считаю, наша надежда, и если мы их в этих поисках поддержим, то, возможно, тот период социальной анемии, который мы с вами переживали в последнее десятилетие, пройдет и у нас появится новая плеяда деятелей, на которых сможет опереться Россия.