

В. В. ШЛЫКОВ,

*профессор Академии права и управления
Министерства юстиции России, кандидат экономических наук*

КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ УГРОЗ И ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В общем виде опасность можно представить как объективно существующую возможность негативного воздействия на социальный организм, в результате которого ему может быть причинен какой-либо ущерб, вред, ухудшающий его состояние, придающий его развитию нежелательную динамику или параметры. И наоборот, безопасность есть состояние защищенности.

Обеспечение условий безопасного существования государства является необходимым элементом построения его внешней и внут-

ренней политики, что, в свою очередь, предполагает защиту государством как своих интересов, так и интересов общества и личности. В научных исследованиях подсистема частных составляющих национальной безопасности описывается в виде механизмов реагирования на частные угрозы и включает в себя следующие составляющие: геополитическую, военную, технологическую, демографическую, криминологическую, экономическую, социальную, политическую, экологическую, правовую, интеллектуальную, информационную и

ряд других. Нам бы хотелось добавить к ним и культурологическую составляющую. Данное предложение делается на основе анализа адекватности ответов государства на существующие и потенциальные угрозы и вызовы его безопасности.

Представляется, что политика государства в области культуры не может ограничиваться положениями, прописанными в пункте 2 статьи 3 Основ законодательства Российской Федерации о культуре и сводиться к деятельности по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей. Она должна носить упреждающий характер и формировать имеющимися у культуры средствами личность, способную отзываться на нужды и потребности государства как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе. С позиций демографии это рождение второго и третьего ребенка в семье, развитие института усыновления, толерантное отношение к мигрантам. В плане противодействия терроризму — духовное развитие личности и терпимость к представителям других конфессий. В антикриминогенном отношении —

прекращение прославления преступников, уничтожение «романтического ореола» вокруг их жизни. Список можно продолжать, но суть заключается в том, что писатели, драматурги, кинорежиссеры и другие представители творческой интеллигенции должны получить от государства творческий и социальный заказ на создание произведений, побуждающих к его созиданию, укреплению, а не к разрушению.

Не принижая важности решения проблемы безопасности во всех областях и сферах деятельности государства, необходимо подчеркнуть базисную роль культуры как сферы постоянной творческой деятельности по распространению мирового и отечественного культурного достояния, преимущественную направленность на культурное обогащение и отдых, развитие личности, привитие и удовлетворение духовных потребностей в рамках, установленных законом¹.

¹ См.: Шлыков В. К вопросу о классификации организаций культуры // Культура: управление, экономика, право. 2004. № 3. С. 25.