

ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
РАЗВИТИЯ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА

В. И. АДИШЕВ,

заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, профессор

МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ:
ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

В данном материале раскрываются концептуальные основания музыкального образования в отечественных дореволюционных учебно-воспитательных заведениях закрытого типа — детских корпусах, женских институтах.

На рубеже 80–90-х гг. XIX в. для названных школ были разработаны концепции музыкального образования и на их основе созданы учебные программы по музыке. Подготовка данных документов инициировалась руководством Ведомства учреждений императрицы Марии и Главного управления военно-учебных заведений военного министерства, носила общественно-государственный характер, осуществлялась профессиональными музыкантами с участием работников учебных заведений и указанных ведомств, представляла собой пример плодотворного сотрудничества деятелей музыкального искусства и сферы образования. Механизм подготовки материалов включал создание первичных вариантов, альтернативных образцов, их обсуждение в институтах и корпусах, экспертизу с участием выдающихся музыкантов (в том числе М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова), окончательную «доводку» и утверждение главами ведомств. Подготовленные концепции представляли собой целостные построения, в которых раскрывались как идейные основания преподавания музыки в школах закрытого типа, так и условия, соблюдение которых делало возможным воплощение теоретических представлений в образовательную практику.

Необходимость разработки концепций музыкального образования обуславливалась действием ряда факторов. Основной из них — углублявшееся противоречие между достигнутым к концу 1880-х гг. в России уровнем развития музыкальной культуры, научно-педагогической мысли и существовавшей в закрытых учебных заведениях идеологией и практикой преподавания музыки, уже не соответствовавших сложившимся в обществе новым запросам и представлениям в области обучения детей музыке, не «вписывавшихся»

в изменившийся социокультурный контекст. Для разрешения указанного противоречия, разработки новых концептуальных подходов к преподаванию музыкального искусства имелись необходимые *предпосылки* — достижения отечественной философской мысли и педагогической науки, практические «наработки» ряда педагогов-музыкантов, преподававших в институтах и корпусах, опыт отдельных учебных заведений в сфере музыкального просвещения учащихся.

Ведущей идеей в рассмотренных концепциях являлась идея о необходимости дать всем детям *общее музыкальное образование*, обеспечивающее их музыкальное и нравственно-эстетическое развитие. В основе концепции был положен взгляд на музыку как содержательное искусство, обладающее огромным воспитательно-образовательным потенциалом. Стержневыми в концепциях являлись положения об обязательности, всеобщности, непрерывности школьного музыкального образования, широте и разносторонности содержания этого образования, включающего хоровое и инструментальное обучение. Значение базовых в концепциях имели идеи о приоритетной роли хорового пения в процессе приобщения детей к музыке, индивидуальном подходе в обучении, его дифференциации, необходимости углубленного преподавания искусства музыкально одаренным детям.

Теоретическими *источниками* концепций, их фундаментальной основой явился выработанный отечественными мыслителями арсенал идей по вопросам воспитания и образования подрастающего поколения. Среди этих идей оказались востребованными, «проросли» в концепциях философские и педагогические постулаты о целостной личности и целостном образовании, гармонии национальных и универсальных ценностей в нем; преобразующей силе искусства, его необходимости как элементе общей культуры человека; особой художественной и воспитательной значимости произведений отечественного церковного и народного певческого искусства, а также

иные положения. Вместе с тем ряд идей, выдвинутых и обоснованных российскими учеными и музыкантами (о самоценности музыки, ее роли в самопознании человека и др.), остались вне поля зрения авторов рассмотренных документов.

Параллельно с разработкой концепции в указанный период были подготовлены учебные программы по музыке. Ведущими дидактико-методическими установками данных программ являлись следующие положения: осуществлять музыкальное образование на высоких образцах русского и зарубежного искусства — светского и церковного; основательно знакомить учащихся с языком музыки; тесно связывать обучение теоретическим основам музыки с певческой практикой; использовать разнообразные формы организации учебной деятельности, отдавая приоритет коллективным формам занятий; строить обучение на основе принципов доступности, последовательности, воспитания интереса к музыке.

Концепции и программы музыкального образования для женских институтов и кадетских корпусов содержали много общих положений, единых подходов к преподаванию музыки. Основу этого общего составлял идеал российского дворянина, сообразно которому осуществлялось образование и воспитание девочек и мальчиков данного сословия. Вместе с тем в указанных документах наблюдались и существенные различия (в целевой ориентации, содержании, формах и

средствах обучения), обусловленные действием гендерного фактора, спецификой учебных заведений.

Рассмотренные концепции и программы являлись новаторскими для своего времени документами. Будучи разработанными в русле передовых философско-педагогических представлений эпохи и связанными с лучшими достижениями отечественной образовательной практики, они заключали в себе обновленную идеологию музыкального образования, в значительной мере отвечавшей социокультурным реалиям России конца XIX в. Положенные в основание концепций идеи сопрягались, находились в органической связи с базовыми принципами российской цивилизационной традиции — приверженностью русских людей к духовным ценностям, общинно-соборным устройством их бытия, значительной ролью православия, церкви в жизни, культуре, просвещении россиян.

С разработкой концепций и учебных программ была создана научно-методическая база для перестройки практики преподавания музыкального искусства в российских школах закрытого типа. Изучение этой практики показало, что названные выше идеи и подходы получили в ней достаточно полное воплощение. Корпуса и институты, осуществляя учебную деятельность на основе указанных концептуальных положений, давали своим воспитанникам качественное и разностороннее общее музыкальное образование.