

М. К. ЭТАН-МЭТЬЮ,

директор Отдела исследований Национального центра
научных исследований (Париж, Франция)

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР — «ПАНТЕОН» НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР

Влияние Московского Художественного театра (М.Х.Т.) начинает бурно распространяться начиная с 1906 г. — времени первых международных гастролей, прежде всего, в странах европейского и североамериканского континентов, там, где имело место непосредственное воздействие и присутствовала диаспора. Но ростки достигли также и стран Востока, в частности Японии, где Осанаи Каору в 1910-е гг. немало способствовал тому, чтобы сделать известными постановки и систему воспитания актера М.Х.Т.; в Китае Мэй Ланфан, гастролеровавший в Москве в 1935 г., произвел завораживающее впечатление на Эйзенштейна, Мейерхольда и Шкловского, и М.Х.Т. служил в 1930-е гг. китайским художникам политическим оружием в их сопротивлении традициям и стрем-

лении стать открытыми по отношению к другим культурам.

Движение этого «театра-идеала» не всегда совершалось в одном и том же направлении, с Востока на Запад: доказательство тому — приглашение в 1908 г. Гордона Крэга в Москву для постановки «Гамлета».

Несмотря на исторические переломы и перемены, М.Х.Т. продолжал привлекать, завораживать во имя прошлого и прекрасного «дела», начало которому было положено в 1897 г. в «Славянском базаре» и которое пережило две революции, позволило театру объездить всю Европу и города Восточного побережья Америки; оно выжило в эмиграции, вынесло две войны, ослабело в сталинский период, но тем не менее продолжало свое существование.