

Е. О. ГАЛИЦКИХ,

заведующая кафедрой русской литературы и методики обучения литературе
Вятского государственного гуманитарного университета,
доктор педагогических наук, профессор

Д. С. ЛИХАЧЕВ: РАЗДУМЬЯ О ВОСПИТАНИИ ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ЧЕЛОВЕКА

(Мастерская ценностных ориентаций для студентов и школьников)

*Человек должен жить в сфере добра.
Эта сфера добра в значительной степени
создается им самим. Она создается
из его добрых дел, добрых чувств,
добрых воздействий на окружающую
среду, памяти на добро.*

Д. С. Лихачев

Организация творческой познавательной деятельности в мастерской носит интегративный характер, потому что в процессе творческого сотрудничества всех участников мастерской выстраивается «живое знание», новый рефлексивный опыт, происходит самостоятельный выбор духовных и культурных ценностей. В мастерской создается атмосфера творчества, добра, поиска новых смыслов понимания себя, других людей, жизни. Сверхзадача мастерской — интегрировать процессы воспитания, познания, развития, становления личности путем проживания «образовательной встречи» со смысложизненными текстами, интересными людьми, яркими авторами, культурными контекстами, «встречи» со своими вопросами и ответами на них. Приглашаю вас принять участие в такой мастерской построения своего отношения к личности и творчеству Д. С. Лихачева.

1-й этап включает внимание, интерес, активизирует жизненный опыт и ассоциативные возможности памяти участников. Собранным предлагается посмотреть на фотографии Дмитрия Сергеевича Лихачева и охарактеризовать их с помощью эпитетов, прилагательных, метафор, сравнений. Это предзнание помогает внимательно всмотреться в облик, лик, лицо человека, в его внешний образ, отражающий свет души и силу духа.

Каждый рассказывает в группе (4–5 собеседников) о своем впечатлении. Затем на листе бумаги формата А4 самостоятельно вы-

страивает свою «карту памяти» знаний о жизненном и творческом пути Д. С. Лихачева. На доске приведены примеры «карт памяти» и правила их составления¹.

Законы картографии памяти: 1) Начинайте с цветного изображения в середине. 2) Наносите рисунки и слова по всей карте. 3) Слова следует писать печатными буквами. 4) Каждое слово нужно печатать возле линии, а каждую линию соединять с другими линиями. 5) Слова должны быть единичными, то есть одно слово на одну линию. 6) Используйте разные цвета, символы, знаки. 7) Интеллекту надо дать полную свободу.

2-й этап включает общение, в процессе социализации в каждой группе происходит обсуждение составленных карт и обогащение знаниями друг друга. Мастер составляет свою карту и комментирует ее.

3-й этап погружает участников в чтение «страниц» ярких мыслей и раздумий Д. С. Лихачева о человеке, воспитании интеллигентности, духовных ценностях и культуре. Мастер предлагает прочитать в течение 10 минут дидактические материалы и выбрать самостоятельно те цитаты, которые в данный момент воспринимаются каждым собеседником по-своему — как лично значимая, актуальная, интересная, спорная, вдохновляющая мысль. Эти «определения-отношения» записываются прямо на полях выданных листов. (Листов должно быть не больше трех, обязательно указываются источники, выбор может меняться в зависимости от возраста участников мастерской и продолжительности работы.)

Приведем примеры.

Вдохновляющая мысль. «Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что

¹ Бьюзен Т. Научите себя думать! Минск, 2004. С. 116.

каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной и ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Ведь вот любопытная вещь: когда кто-то входит в общество, то он может принести с собой атмосферу подозрительности, тягостного молчания. А может сразу внести радость и свет. Вот это и есть творчество. Оно непрерывно»¹.

Интересная мысль. «Задача каждого человека и в крупном, и в малом повышать этот уровень счастья, в жизни повышать. И свое личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главное — счастье окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это означает повышать уровень счастья своей страны и всего человечества в конце концов»².

Спорная мысль. «Я мыслю себе XXI век как век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести — вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке»³.

Актуальная мысль. «Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, “накопленной” культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей»⁴.

Каждый читающий делает свой выбор и свои оценки выбранных цитат. В группе каждый имеет право прокомментировать свой выбор собеседникам.

4-й этап основан на погружении в размышления. Интеллигентность проявляется в способности к пониманию. Постараемся понять точку зрения Д. С. Лихачева, изложенную им в статье «Об интеллигентности»⁵. Каждому предлагается прочитать статью с карандашом и подчеркнуть в ней новые для себя мысли или акценты и записать на своем листке мысль-цитату, которая станет «точкой опоры» для размышлений.

Завершается этот этап работы чтением стихотворения А. Вознесенского и поиском своего

аргумента или контраргумента отношения к основному тезису и пафосу стихотворения. Предлагается в каждой группе назвать фамилии тех людей, которые авторитетны для участников мастерской, интеллигентны, с их точки зрения.

* * *

Есть русская интеллигенция.
Вы думали — нет? Есть.
Не масса индифферентная,
А совесть страны и честь.

Есть в Рихтере и Аверинцеве
Земских врачей черты —
постольку интеллигенция,
поскольку они честны.

«Нет пророков в своем отечестве»,
Не уважаю лесть.
Есть пороки в моем отечестве,
Зато и пророки есть.

Такие, как вне коррозии,
ноздрей петербургской вздет,
Николай Александрович Козырев —
небесный интеллигент.

Воюет с извечной дурью.
Для подвига рождена,
отечественная литература —
отечественная война.

Какое призванье лестное
Служить ей, отдавши честь:
«Есть русская интеллигенция!
Есть!»

5-й этап работы дает возможность каждому выразить свое понимание поставленной проблемы и одновременно включиться в диалог со всеми собеседниками. Эта форма работы называется «письмо по кругу». В течение пяти минут все размышляют вслух и комментируют выбранную мысль из статьи Д. С. Лихачева, а затем передают свой текст соседу справа и одновременно получают другую работу от соседа слева, читают ее и продолжают своими размышлениями, и т. д. Работа по кругу завершается, когда текст возвращается к своему автору. Каждый читает коллективно созданный отклик и записывает резюме — последнее предложение. В группе каждый зачитывает коллективно созданный комментарий к выбранной мысли и всем участникам мастерской — одну-две самые содержательные и оригинальные работы.

Приведем примеры выбранных студентами строк, которые они комментировали и развивали. «Люди должны жить с достоинством...». «Образованность живет старым

¹ Лихачев Д. С. Раздумья. М., 1991. С. 291–292.

² Там же. С. 291.

³ Лихачев Д. С. Об интеллигенции. СПб., 1997. С. 377.

⁴ Лихачев Д. С. Раздумья о России. СПб., 2004. С. 434.

⁵ Там же. С. 643–648.

содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового...». «Чем интеллигентнее человек, тем больше его тяга к образованности...», «Высшее образование дает знания, но не интеллигентность...», «Существование человека как определенной ценности — уничтожается...», «Ужасно, что слово “патриот” стало у нас бранным словом...», «Сейчас весна, надо мыть окна...» и др.

Рефлексивный этап мастерской позволяет вернуться к картам памяти, расширить и исправить их, обогатить новым содержанием и

отношением, провести живое обсуждение индивидуальных и коллективных результатов работы.

Каждый говорит о том, какую книгу, статью, тему, идею раздумий Д. С. Лихачева он для себя открыл, какую новую информацию внес в свою карту памяти; какой шаг мастерской был наиболее интересным, лично значимым, прогностичным; формулирует свое «открытие», сделанное в процессе работы.

Мастерская завершается вопросами участников, обращенными к себе, собеседникам или мастеру.