

М. В. МАРТЫНОВА,

преподаватель Елабужского государственного педагогического университета,
кандидат филологических наук, доцент

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ С ЯЗЫКОВЫМ РАЗБОРОМ ТЕКСТА

Образовательные и воспитательные задачи, которые успешно решает обучающее изложение, многочисленны и своеобразны. Проведение этой работы благотворно влияет на развитие логического мышления учащихся. Сосредоточивая внимание на структуре исходного текста, его причинных, условных, временных и иных отношениях — первоначально в процессе его анализа, а затем в самой письменной работе, — школьники постигают смысл связей и зависимостей, лежащих в основе избранного речевого образца. Знакомясь с текстами разных типов речи, учащиеся практическим путем усваивают особенности повествования, описания, рассуждения.

Обучающие изложения эффективны в совершенствовании речи школьников. Расширяя и уточняя знания в области лексики, грамматики, стилистики, дети на практике убеждаются в необходимости внимательно соотносить выбор языковых средств с содержанием и целями высказывания.

Изложение — традиционный прием работы в обучении школьников связной речи, однако в методической литературе до сих пор нет полного единства в классификации изложений, как нет и общепринятой терминологии для обозначения их видов. Работа над классификацией видов изложений продолжается и в настоящее время.

Принципиальное различие между сочинением и изложением, как известно, состоит в

том, что при выполнении сочинения пишущему необходимо самостоятельно определить все исходные позиции — тему, идею, круг необходимых сведений, в то время как пишущий изложение все получает в готовом, решенном виде и его задача — воспроизвести предложенный текст.

Возможности языкового разбора

Только в контексте можно увидеть функции слова и предложения. Вот почему так важно тщательно анализировать текст, вникая в секреты его организации, создавая параллельные варианты и тем самым подводя учащихся к пониманию мотивов, обусловивших авторскую форму текста.

Дидактическая целесообразность языкового анализа связывается с тем, чтобы:

- а) показать систему языковых средств, использованных в тексте, и тем самым облегчить учащимся выполнение работы;
- б) обогатить язык учащихся лексическими, морфологическими, синтаксическими, фразеологическими средствами языка;
- в) расширить круг сведений о языке, в том числе о его истории;
- г) предупредить возможные речевые ошибки в практической работе учащихся;
- д) содействовать дальнейшему развитию логического мышления учащихся;
- е) глубоко вскрыть содержание текста, вернее понять его идею, композицию, характеры персонажей, детали, связи и зависимости.

Языковой анализ содействует развитию творческих возможностей учащихся, и, даже повторяя вслед за писателем его текст, они находятся в атмосфере несомненного творчества, потому что изложение выполняется на основе не одной только памяти. Даже очень хорошо подготовленный в языковом разборе учащийся не помнит весь текст буквально, но он точно помнит его содержание, стиль, речевую окраску каждой фразы, и если память не подсказывает ему слова автора, он находит вместо них свои, «соавторские слова».

Творчество возникает там, где присутствует знание, где на основе глубокого понимания может сложиться собственное представление о предмете. Языковой анализ дает возможность учащимся, овладевшим знаниями, почувствовать себя в роли писателя, который, обдумывая каждое слово, создает литературный текст.

Языковой комментарий — самая трудоемкая и длительная работа во всем анализе текста. Предлагаем фрагмент работы над изложением по статье Д. Лихачева «Любите учиться». Слова академика Д. С. Лихачева, обращенные к молодым людям, основаны на многолетнем личном опыте автора и лучшем опыте народа. Использование статьи Д. Лихачева налагает ответственность и на самого учителя: если ученик должен приучать себя любить учиться, то учитель обязан учить детей увлеченно и вдохновенно. Текст «Любите учиться» — четко выраженное рассуждение публицистического стиля. Аналитическое знакомство с ним будет одной из ступенек в общей подготовке учащихся к самостоятельной работе по созданию текста-рассуждения. Здесь будет воспитываться навык использования доказательств-суждений. Непосредственное обращение автора текста к молодым людям и советы, как поступать, закономерно нашли свое выражение в предложениях, наполненных глаголами. Некоторые предложения полностью состоят только из глаголов (*Учитесь любить учиться*). Формы глаголов разнообразны; чаще других встречаются неопределенная и повелительная формы, что обусловлено содержанием, назначением и стилем речи.

ЛЮБИТЕ УЧИТЬСЯ

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Статья начинается абзацем в два предложения, одно из которых выполняет роль вступления, а второе является тезисом. Предложение между собой тесно связаны: второе предложение выражает ту же мысль, что и придаточное первого. Связаны они также и повторяющимся словом *знания*. По сути дела, второе предложение вытекает из первого,

будучи подготовлено им. Повторяя мысль придаточного короче, определеннее, категоричнее, второе предложение принимает на себя роль тезиса текста.

В первом предложении использован глагол *вступаем*, стилистический уровень которого выше, чем у его синонимов *входим*, *идем*: это отвечает общей направленности статьи. *Играть роль* — устойчивое сочетание, которое иногда смешивают с сочетанием того же смысла *иметь значение*. В результате получается третье: «Играть значение». Так говорить не следует, это ошибка.

Определяющая роль — это главная роль, от которой все зависит.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Основное положение статьи, ее тезис автор сформулировал так: *Без знаний нельзя будет работать*. Теперь требуется объяснить и доказывать, что знания нужны всем, что каждый должен непрестанно овладевать ими, потому что хорошим работником должен стать каждый.

Новый абзац автор начинает с положения: «Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста...». Предложение построено с расчетом выделить слово *учение* как самый главный смысловой центр. Для обозначения процесса приобретения знаний в языке есть два слова — *учение* (*ученье*) и *учеба*. Автор обратился к первому из них — традиционному, принадлежащему книжной речи. Слово *учеба* появилось сравнительно недавно, в своем употреблении оно более свободно и демократично. Надо отметить, что слово *учеба* автор не употребил ни разу в своей статье, а только *учение*. Не появилось и его фонетического варианта *ученье*, близко стоящего к разговорной речи. Уже этот, безусловно, не случайный выбор слова говорит нам о той ответственности, возвышенной деятельности, которой должен посвятить себя каждый молодой человек с самого малого возраста. Сказано: с *малого*. Это, очевидно, из нежелания повторять слово *молодой*, которое к тому же не обозначает самую раннюю пору. Не возник и ожидаемый вариант: с *самого раннего возраста*. Победило сочетание с *самого малого возраста* как наиболее сердечное, теплое по отношению к ребенку. Сравните: *ранний возраст* — *малый возраст*.

Подтверждением мысли о непрерывном учении служит пример всех крупных ученых. Их отношение к науке определено однокоренными

глаголами — невозвратным *учили* и возвратным *учились*. Крупнейшие ученые потому и крупнейшие, что они постоянно учились.

А затем дается пояснение, что молодость — самой природой отведенное время на освоение знаний. Время это, как сказано в тексте, *благоприятное*, то есть наиболее удобное, пригодное, подходящее. Попутно заметим, что сложные слова с компонентом *благо* (хорошо, добро) в русском языке многочисленны: *благополучный, благотворный, благоразумный, благозвучный* и др. Это все книжные слова, хотя многие из них стали широко употребляться и в других стилях.

Заключительное в абзаце предложение повторяет ту же мысль, усиливая ее и объясняя: *Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив*. Для выделения слова *молодость* используется частица *именно*. Выделение слова *молодость* сделано намеренно, потому что статья адресуется молодым. Объяснение исходит из знания природных возможностей человека, ум которого в молодости наиболее восприимчив. Сказуемое *восприимчив* — краткое прилагательное. Как известно, эта форма выражает качество предмета более определенно, действенно, динамично, и в этом отношении она сходна с глаголом.

Умейте не терять времени на пустяки. Берегите себя для учения, для приобретения полезных знаний и навыков. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где же развлечения?

Простая истина: самое ценное у человека — его жизнь, его время. Д. Лихачев дает детям и юношам мудрый совет беречь время, расходовать его на приобретение полезных знаний и навыков, но не тратить на пустяки. Для этого избираются глаголы повелительной формы — *умейте, берегите*. Совет, пожелание можно выражать и с помощью других форм глагола, но они не отвечают задачам текста: 1) *Уметь не терять времени...; Беречь себя для учения...* — неопределенная форма для данного случая слишком категорична и требовательна, как приказ. Она разрушает доверительные отношения, делая их официальными, служебными; 2) *Умели бы не терять времени...; Берегли бы себя для учения* — условная форма (сослагательное наклонение) низводит автора до положения человека, уговаривающего, упрашивающего своих читателей. А вот использованные глаголы повелительного наклонения помогают выразить мысль в пределах сложившихся отношений и в нужной мере требовательно.

Автор хорошо знает и чувствует свою аудиторию, предвидит, какие могут быть ему

возражения, и не уходит от спора, не уклоняется от возражений. Он смело объявляет точку зрения своего оппонента, чтобы опровергнуть ее, сократить число людей, сомневающих в одной из самых важных жизненных позиций. Этот тяжкий вздох (тяжелый, мучительно тяжелый) довольно энергичен: он выражен восклицательным предложением. В нем мы чувствуем настроение утвердившегося в своем невежестве человека: *Какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где же развлечения?*

Автор сознательно обостряет спор, чтобы затем устранить все сомнения. Для этого нужны доказательства.

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

Первое доказательство — добродушное, но горячее, эмоциональное возражение: *Да нет же!* А далее идут логические доводы, которые приводятся уже спокойнее и ровнее. Обратим внимание, что автор не отделяет и себя от тех, кто допускает ошибки, и все время говорит *мы, наше, нам*. Это убеждает его от менторского, ворчливого тона: *вы не умеете, ваши, вам*. А тон в разговоре многое значит для убеждения.

Выдвигается основное положение статьи, вынесенное и в ее заглавие: *Любите учиться*. Не отрицаются и развлечения, но надо, чтобы они были умными, полезными, обогащающими нас знаниями.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребенок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

Как видим, спорщик не сдаётся, хотя позиция его уже поколеблена. Он выдвигает еще одно возражение: *не нравится учиться*. Д. Лихачев терпеливо объясняет, но делает это строже, не включая себя в число читателей: *вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков*. Для автора эта радость открыта, он знает ее, и поэтому он вправе убежденно о ней говорить. Радость приобретения знаний заложена в человеке самой природой. И об этом знает каждый, потому что видел ребенка, радостно постигающего мир: он *учится ходить, говорить, играть*. Радость познания — в действии,

и это действие должно продолжаться всю жизнь. Автор, как старший товарищ, не избегает прямых советов, он советует своим читателям быть настойчивыми и сам настаивает: *постарайтесь, не зарекайтесь, попробуйте* и опять *постарайтесь*.

Не зарекайтесь — однокоренное слово со словом *речь*, то есть не говорите, не спешите обещать чего-то не делать, не торопитесь клясться.

Текст заканчивается призывом, который итожит все рассуждение. Нужно не просто любить учиться, нужно учиться этому, любовь к учению сама не приходит.

Проверка обучающих изложений, как и любых других письменных работ, требует от учителя не только внимания, но и уважения к труду ученика. Лежащая перед нами ученическая тетрадь, это наивное и несовершенное создание детской мысли, — уже произ-

ведение начинающего автора, пусть еще неопытного и неумелого, но уже автора. Не следует при проверке тетрадей ориентироваться только на свои представления о тех или иных языковых явлениях. То, что несвойственно нашей личной речи, не всегда оказывается нелитературным фактом. Ориентация на субъективное восприятие языка легко может ввести в заблуждение. Поэтому проверка тетрадей есть вместе с тем и контроль учителя за собственной речью. В основе этого контроля лежит постоянное общение с различными словарями и справочниками.

Подготовка к написанию изложения оказывает благотворное обучающее и воспитывающее воздействие: возрастает интерес к созданию текста и ответственность за его выполнение, быстро развивается умение сознательно решать все проблемы в работе над текстом, крепнет вера в свои силы.