

А. М. ЧЕРНЫЧКО,

*доцент кафедры гражданского и предпринимательского права СПбГУП,
кандидат юридических наук*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ ОБ ОХРАНЕ АВТОРСКИХ ПРАВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Авторское право — это гражданско-правовой институт, регулирующий имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. Основными принципами авторского права является свобода творчества, сочетание личных интересов автора и общественных интересов, возможность использования авторских произведений для удовлетворения личных потребностей других лиц, моральное и материальное стимулирование авторов, выраженное в признании за ними определенного комплекса личных неимущественных и имущественных прав и, конечно же, защита прав авторов.

Система авторского права, предусматривающая организованное приобретение и передачу прав, незаменима для средств массовой информации: газет, журналов, радио и

телевидения. Также данная система в определенном смысле регулирует и весь мир развлечений, так как стимулирует создание и распространение драматических, музыкальных и художественных произведений, регулярную их поставку театрам, киностудиям, теле- и радиовещанию. Кроме того, система авторского права стала распространяться на программное обеспечение компьютеров в области промышленной и коммерческой деятельности¹.

Вопрос об охране авторских прав возник еще в конце XIX века, когда 9 сентября 1886 года была издана *Бернская конвенция об охране литературных и художественных*

¹ См.: *Владимиров С. А.* Некоторые проблемы издательского дела // Политическая культура России: история, современное состояние, тенденции, перспективы: сб. науч. ст. СПб., 2001. С. 46.

произведений. Эта конвенция была дополнена в Париже 4 мая 1896 года, пересмотрена в Берлине 13 ноября 1908 года. Также она дополнялась в Берне 20 марта 1914 года и пересматривалась в Риме 2 июня 1928 года, в Брюсселе 26 июня 1948 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года и в Париже 24 июля 1971 года, изменялась 2 октября 1979 года.

Бернская конвенция состоит из 38 статей и дополнительного раздела, в который входят специальные положения, относящиеся к развивающимся странам.

В Конвенции закреплено, что страны, к которым применяется настоящая конвенция, образуют Союз для охраны прав авторов на их литературные и художественные произведения.

В Женеве 6 сентября 1952 года была принята *Всемирная конвенция об авторском праве*, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года². Всемирная конвенция состоит из 21 статьи и трех дополнительных протоколов, касающихся применения данной Конвенции к произведениям лиц без гражданства и беженцев; к произведениям, издаваемым различными международными организациями; а также относительно условий ратификации, принятия или присоединения.

Договаривающиеся государства, воодушевленные желанием обеспечить во всех странах охрану авторского права на литературные, научные и художественные произведения, уверены в том, что режим охраны авторских прав, который пригоден для всех наций и выражен во Всемирной конвенции, являясь дополнением уже действующих международных систем охраны и не затрагивая их, способен обеспечить уважение прав личности и благоприятствовать развитию литературы, науки и искусства. Эти государства также убеждены в том, что такой универсальный режим охраны авторских прав облегчит распространение произведений духовного творчества и будет способствовать лучшему международному взаимопониманию.

В Женеве 29 октября 1971 года была принята *Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм*. Государства-участники были озабочены все возрастающим распространением незаконного воспроизводства фонограмм и наносимым в результате этого ущербом интересам авторов, артистов-исполнителей и производителей фонограмм и убеждены в том, что охрана интересов производителей фонограмм от подобных актов

будет отвечать также интересам артистов-исполнителей и авторов, исполнение и произведения которых записаны на указанные фонограммы.

Данная Конвенция состоит из 13 статей, в которых определена цель Конвенции, обязанность охранять интересы производителей фонограмм, являющихся гражданами других государств-участников. За национальным законодательством каждого государства-участника сохраняется право определения срока действия предоставляемой охраны. Каждое государство-участник, которое обеспечивает охрану путем предоставления авторского права или другого особого права или путем применения уголовных санкций, может предусмотреть это в своем национальном законодательстве.

21 мая 1974 года была принята *Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники*. Договаривающиеся государства, сознавая, что использование спутников для распространения несущих программы сигналов быстро развивается как по своим масштабам, так и по географическому охвату, были озабочены отсутствием всемирной системы предотвращения распространения распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов. Они также были обеспокоены тем, что это отсутствие, видимо, будет препятствовать использованию связи с помощью спутников. Признавая важность интересов авторов, артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания, договаривающиеся стороны были убеждены в том, что должна быть создана международная система, в соответствии с которой будут обеспечены меры предотвращения использования распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов³.

Для того чтобы не нанести ущерба тем международным соглашениям, которые уже вступили в силу, включая Международную конвенцию электросвязи и прилагаемые к ней Конвенции, Регламенты радиосвязи и другие договоренности, ряд государств поставили определенные цели настоящей Конвенции. В ней даются определения, что такое сигнал, программа, спутник, излучаемый сигнал, вторичный сигнал, орган-источник, распространяющий орган и распространение.

² Международно-правовые документы по вопросам культуры. СПб., 1996. С. 209.

³ Международно-правовые документы по вопросам культуры. С. 235.

Конвенция включает 12 статей, которые не ограничивают и не наносят ущерба защите, предоставляемой авторам, артистам-исполнителям, производителям фонограмм или органам вещания в силу национального законодательства или международных соглашений.

Многосторонняя конвенция об избежании двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения была принята 13 декабря 1979 года в Мадриде.

Договаривающиеся государства, принимая во внимание, что двойное налогообложение выплат авторского вознаграждения наносит ущерб интересам авторов и тем самым мешает делу распространения охраняемых авторским правом произведений, являющихся важным фактором развития культуры, науки и образования всех народов, считая, что уже полученные обнадеживающие результаты в деятельности, направленной против двойного налогообложения посредством двусторонних соглашений и внутренних мер, благоприятный эффект которых общепризнан, могут быть улучшены благодаря заключению многосторонней Конвенции, специально посвященной выплатам авторского вознаграждения, решили, что эти проблемы должны быть урегулированы в духе уважения законных интересов государств. В частности, должны быть учтены потребности тех людей, для которых возможно более широкий доступ к произведениям человеческого гения представляется важным условием их непрерывного развития в области культуры, науки и образования. Договаривающиеся государства стремились определить действенные меры, направленные, насколько это возможно, на избежание двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения или, если это не удастся, на исключение либо на ослабление его эффекта.

Договор ВОИС по авторскому праву был принят в Женеве 20 декабря 1996 года.

Договаривающиеся стороны, желая наиболее эффективно и единообразно совершенствовать и поддерживать охрану прав авторов на их литературные и художественные произведения, признали необходимость введения новых международных правил и более четкого толкования некоторых существующих правил в целях обеспечения адекватных решений вопросов, возникающих в связи с экономическим, социальным, культурным и техническим развитием. Они приняли во внимание глубокое влияние развития и сближения информационных и коммуникационных технологий на создание и использование литературных и художественных произведений, подчеркнули огромную важность авторско-правовой охраны как стимула для литературного и художественного творчества и признали необходимость сохранения баланса прав авторов и интересов широкой публики, в частности, в области образования, научных исследований и доступа к информации, как это отражено в Бернской конвенции.

20 декабря 1996 года в Женеве был принят *Договор ВОИС по исполнению и фонограммам*. Договаривающиеся стороны, желая наиболее эффективно и единообразно совершенствовать и поддерживать охрану прав исполнителей и производителей фонограмм, признали: необходимость введения новых международных правил в целях обеспечения адекватных решений вопросов, возникающих в связи с экономическим, социальным, культурным и техническим развитием; глубокое влияние развития и сближения информационных и коммуникационных технологий на производство и использование исполнений и фонограмм; необходимость сохранения баланса прав исполнителей и производителей фонограмм и интересов широкой публики, в частности, в области образования, научных исследований и доступа к информации.