

Ю. Б. БАЛАШОВА,

*доцент кафедры социально-культурных технологий СПбГУП,
кандидат филологических наук*

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

В общей парадигме периодических изданий возможно выстраивание определенной градации типов изданий по принципу их идеологической терпимости, открытости и толерантности. Так, «толстый» журнал немалым вне ярко выраженного идеологического задания (платформы). В этом смысле с «толстым» журналом контрастирует альманах: установка на толерантность заложена в нем и «генетически» (в соответствии с этимологией слова, альманах — это календарь), и типологически. Терпимость альманаха к идейным разногласиям во многом обусловлена тем обстоятельством, что классический альманах является печатным органом тесного дружеского круга. При этом альманах нередко издают два и более издателей, а также сами цензоры. Даже в тех случаях, когда данный тип издания служит орудием борьбы разных литературных группировок (середина XIX и первая четверть XX века), он не стремится к абсолютной «чистоте рядов» и допускает участие представителей конкурирующего направления.

Особая — мутационная — логика функционирования явления определяет его мобильность и протеистичность — способность то вообще исчезать из журналистско-литературной системы, то появляться под различными личинами: миниатюрные стихотворные «карманные книжки», специализированные прозаические сборники, комбинированные альманахи-антологии (хрестоматии), песенники.

Общая свобода альманаха проявляется в особенностях его организации. Элитарный альманах пушкинской эпохи («Полярная звезда», «Северные цветы») в плане состава участников демонстрирует маркирующую альманах как особый тип издания отличительную особенность, поражающую еще В. Г. Белинского и заключающуюся «в странном соседстве имен великих и малых»¹.

Нередко альманах объединяет принципиальных антагонистов, таких, например, какими в 1920-е годы были А. Белый и Г. Чулков,

В. Маяковский и И. Сельвинский (антагонизм последних имеет чисто творческий, состязательный характер). При отсутствии острых журнальных полемика альманах отнюдь не чужд внутренней полемичности: противоречивости суждений, а подчас и критики в адрес других участников альманаха (к примеру, обращаясь к эпохе модернизма; это первый номер «Северных цветов» символистов).

Отсутствие диктата в альманахе на уровне жанрового репертуара находит выражение в принципе специфически «альманашной» пестроты, учитывая преимущественную публикацию произведений в отрывках. Так, в послесловии к академическому изданию «Полярной звезды», впервые выпущенной в 1823–1825 годах А. Бестужевым и К. Рылевым, справедливо сказано следующее: «“Полярная звезда” очень пестра по своему составу <...>. Здесь и римская тога классика, и монашеская одежда романтика “в духе Средних веков”, и пастушеский кафтан сентименталиста-карамзиниста»².

В композиционном отношении конструкция альманаха представляет собой асимметричную макроструктуру с маркированным началом и неустойчивым окончанием. Ее специфика предопределена, с одной стороны, календарно-обрядовой выделенностью границ годового цикла, с другой — внутренней свободой такого типа издания.

Историческая практика развития явления убеждает в том, что альманах сыграл определенную роль в плане деидеологизации общественного сознания. Подтверждение этому тезису — «неподцензурные» альманахи и сборники 1950–1980-х годов и, прежде всего, знаменитый альманах «Метрополь», объединивший лучшие литературные силы андеграунда.

В сложившейся в настоящее время социокультурной ситуации альманах остается вполне независимым изданием, не склонным

казалось бы, вовсе неуместно быть в этом прекрасном собрании всякого рода талантов» ([М. И. Семевский]. Альманах «Звездочка» 1826 г. // Сборник статей, недовоенных цензурой в 1862 году. СПб., 1862. Т. II. С. 224).

² Литературно-эстетические позиции «Полярной звезды» // Полярная звезда, изданная А. Бестужевым и К. Рылевым / изд. подгот. В. А. Архипов, В. Г. Базанов, Я. Л. Левкович. М.; Л., 1960. С. 823–824.

¹ Цит. по: Вацуро В. Э. «Северные цветы»: история альманаха Дельвига — Пушкина. М., 1978. С. 3. Это последнее обстоятельство отмечал еще М. И. Семевский: «В ряду сотрудников Полярной звезды <...> мы не без недоумения находим <...> три-четыре имени, которым,

подчиняться требованиям формата. Не будучи на сегодняшний день нацеленным на выполнение социального заказа, альманах утратил свои позиции на рынке современных СМИ. Постмодернистский альманах высту-

пает прибежищем тем литературным и окололитературным силам, которые формируют альтернативную культурную среду, отстоящую от ангажированной официальной периодики.