

И. П. НИКИТИНА,

*профессор кафедры социально-политических наук Финансовой академии
при Правительстве РФ, доктор философских наук (Москва)*

ФУНКЦИИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Идея социальной значимости искусства начала формироваться еще в античности, однако и сейчас проблема классификации социальных функций искусства, выявление связи социальных задач искусства со статикой и динамикой общества остается актуальной.

Функции, или задачи, искусства — это те цели, которые в эксплицитной или в имплицитной форме искусство ставит перед собой, те ценности, которыми руководствуется художник при создании произведения и которые принимает во внимание аудитория, воспринимающая это произведение.

Условно все функции искусства можно разделить на *личностные (персональные)* и *социальные*. Первые касаются воздействия искусства на индивида, вторые — влияния искусства на систему социальных отношений и социальных институтов. Нужно сразу же подчеркнуть, что граница между личностными и социальными задачами искусства является относительной. Можно даже говорить о двойственных, *лично-социальных функциях* искусства. В частности, воспитательная, познавательная и многие другие функции искусства соединяют индивидуальное с социальным. Воспитание посредством искусства необходимо не только индивиду, но и обществу, поскольку такое воспитание способствует формированию полноценного гражданина.

Воспитательная функция искусства лежит на поверхности, ее активно обсуждали Платон и Аристотель. Они хорошо понимали, что искусство обладает магической силой для формирования хороших граждан.

Еще одна двойственная функция искусства, обсуждавшаяся с древних времен, — это его *автаркическая функция*. Это изоляция

индивида от внешнего мира, от общения с другими людьми, перемещение его в новый, вымышленный искусством мир, в котором он зависит, прежде всего, от самого себя. Благодаря искусству человек обретает возможность жить чужой жизнью: жизнью героев прочитанных им романов, просмотренных фильмов и т. п. Он получает своего рода автономию — свободу, заключающуюся в самодетерминации и независимости от любых внешних воздействий.

Еще одну функцию искусства, связанную с автаркической его функцией и особенно отчетливо проявляющуюся в современном обществе, можно назвать *функцией отказа* — критического восприятия индивидом устоявшихся ценностей существующего общества или даже отбрасывания этих ценностей в надежде заменить их иными ценностями, более отвечающими, как представляется в рамках конкретной культуры, высокому предназначению человека.

С функцией отказа связана еще одна задача искусства, которую можно назвать *функцией свободы*. Художественное творчество, находящее наиболее яркое выражение в искусстве, помогает прорасти в человеческой душе росткам свободы и зачастую позволяет человеку почувствовать себя свободным даже в самом несвободном обществе.

Достаточно, впрочем, перечисления разрозненных лично-социальных функций искусства. Никакой последовательной классификации таких функций, как и функции искусства вообще, не существует.

Социальные задачи искусства многообразны и разнородны, к тому же они нередко тесно переплетаются с личностными его функциями.

Речь идет, прежде всего, об участии искусства в поддержании устойчивости общества путем укрепления доминирующих в нем ценностей — традиций, авторитетов, здравого смысла, идеологии, верований и тому подобного и одновременно о значении искусства в стимулировании динамики общества, о роли искусства в расшатывании и обновлении основных ценностей общества.

Социальный мир, в котором живут и трудятся люди, активно конструируется ими самими в ходе их социальной деятельности. Это происходит чаще всего не осознаваемо для них. Однако ясно, что в конструировании социального мира не последнюю роль играет искусство. Но и общество с помощью самых разнообразных средств воспитывает своих членов, формирует из них людей, приспособленных к жизни в определенной социальной среде. Здесь опять-таки не обходится без искусства.

Процесс социализации индивида, включения его в систему социальных связей представляет собой не что иное, как усвоение человеком ценностей, признанных его средой и тем обществом, к которому он принадлежит, и неотступное, почти автоматическое его следование этим ценностям в своей практической деятельности и, в первую очередь, во взаимосвязях с другими людьми.

Несомненно, искусство играет важную роль в формировании *мировоззрения*, господствующего в конкретном обществе. Именно искусство дает самые распространенные и самые действенные оценки, субординации ценностей, снабжает людей, всегда являющихся членами конкретного общества, пониманием основных форм жизни.

Идеология представляет собой принятую в конкретном обществе систему представлений и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к обществу и друг к другу, осмысляются социальные проблемы и конфликты и намечаются цели социальной деятельности. Идеология говорит не только о том, что есть в социальной жизни, но и о том, что должно быть в ней. Роль искусства в укреплении господствующей в обществе идеологии особенно наглядно проявляется в закрытых обществах, идеология которых сформулирована жестко и однозначно, а всякое отступление от нее наказуемо.

Мораль, сложившаяся стихийно-исторически, существует тысячелетия. Современная этика склоняется к мысли, что мораль держится не в силу каких-то особо веских дово-

дов разума, а благодаря многовековой традиции. В создании и поддержании этой традиции существенную роль всегда играло искусство. Оно дает простым «истинам морали» и той традиции, на которую они опираются, яркое, образное, доступное каждому воплощение.

Большую часть человеческой истории одним из наиболее эффективных средств упрочнения общества и социализации его индивидов являлась религия. В обществах, где религия составляет ядро господствующей идеологии, искусство стало необходимым инструментом, обеспечивающим особую ответственность религиозных представлений о человеке и мире, воспитания у членов общества пронизанных религией эмоциональных установок. Без поддержки со стороны искусства религия никогда не сумела бы стать средством, облегчающим земную боль, утешающим человека и уводящим его, хотя бы на время, душой и мыслями в иной, более справедливый мир.

Несомненна роль искусства в утверждении господствующего в обществе *стиля жизни* — совокупности тех ценностей и норм, которыми человек каждодневно руководствуется в своем поведении.

Очевидно значение искусства в укреплении господствующих в обществе *традиций* — стихийно сложившихся систем привычек, ритуалов, норм, правил и тому подобного, которыми общество руководствуется в своей деятельности.

Социальная жизнь невозможна без *образцов* (идеалов, стандартов и т. п.) — устойчивых, социальных по своему характеру представлений о том, какими должны быть вещи конкретного рассматриваемого рода. Искусство дает прекрасные образцы частного рода: образцы любви к ближнему, любви к жизни, самопожертвования и т. д. Наряду с образцами искусство предоставляет также многочисленные *антиобразцы*.

Искусство — одно из важных средств коммуитаризации общества, связывания его индивидов горизонтальными отношениями равенства. Искусство ориентировано прежде всего на то, чтобы превращать общество — образование структурное и насквозь пронизанное противопоставлениями одних индивидов другим и, соответственно, неравенством — в коммуну, или общину равных. Но равенство, даваемое искусством, всегда касается только отдельных аспектов человеческой жизни.