

А. В. УСПЕНСКАЯ,

*профессор кафедры литературы и русского языка СПбГУП,
доктор филологических наук*

**НОВЕЙШЕЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Н. В. ГОГОЛЯ:
АРХИТЕКТОНИЧЕСКИЙ И КОММЕНТАТОРСКИЙ АСПЕКТЫ**

В наши дни все чаще интеллектуалы как на Западе, так и в России говорят о кризисе культуры. Этот кризис имеет разнообразные истоки — от социально-политических до мировоззренческих. Применительно к филологии можно сказать, что он усугубляется следующими причинами.

В современной науке о литературе все чаще начинают доминировать два направления. Одно существует фактически для узкого круга профессионалов; оно оперирует сложным, еще далеко не устоявшимся набором

терминологии, часто заимствованным из смежных областей науки — философии, лингвистики, психологии. В результате о величайших явлениях человеческой культуры, среди которых одно из почетных мест занимает русская классическая литература, говорится языком переусложненным, совершенно непонятным не только рядовому читателю, но даже и филологу, занимающемуся смежными проблемами. Принцип «о понятном говорить непонятно» становится в иных работах самоцелью, неким свидетельством высокого научного уровня.

Кроме того, «книжный бум», начавшийся еще в конце 1980-х годов с отменой цензуры, породил пониженные требования к выпуску художественной литературы. Выходят в свет все новые переиздания классики, снабженные минимальными комментариями или же вовсе без таковых, отсутствуют и какие-либо сведения об авторах. Культура серьезных академических изданий с их высочайшим научным и издательским уровнем, предназначенных для самого широкого читателя, во многом ушла в прошлое вместе с эпохой.

Этот разрыв между высокой наукой и повседневными нуждами людей образованных, которые хотели бы получить определенные знания о классической литературе и ее создателях, должен постепенно преодолеваться. В этом заключена одна из возможностей преодоления и общего кризиса культуры. И такие тенденции, безусловно, существуют.

В этом смысле интересен замысел одной из новых книжных серий издательства «Диля-Классика», в работе над которой мне довелось принимать непосредственное участие. Это полные собрания художественных произведений русских классиков в одном томе. Выпуск книг осуществляется под грифом Библиотеки Российской Академии наук.

Сама идея, конечно, не нова. Впервые однотомные полные собрания сочинений появились в 1924 году — были напечатаны все художественные произведения Пушкина в стихах и прозе. Затем этот опыт был повторен в 1930-х годах, в 1948, 1949 годах и в 1984 году. Выпускались и другие русские классики. Серьезным недостатком подобных изданий была неполнота (даже в последнем наиболее полном издании Пушкина «не хватило места» для «Истории Пугачева» и некоторых ранних и незавершенных стихотворений). К тому же, как это часто принято в массовых изданиях, полностью отсутствовали комментарии.

Задуманная новая серия уже начала выходить в свет. В 2006 году выпущены собра-

ния А. С. Пушкина (мне принадлежит там Краткая летопись жизни и творчества и Словарь языка Пушкина), М. Е. Салтыкова-Щедрина (мною осуществлена научная редакция), В. В. Набокова; в июне 2007 года выходит уникальный сборник: «Русская басня, XVIII–XIX века», содержащая 2532 басни, из них — около 200 басен XVIII века никогда ранее не печатались и взяты из беловых рукописей. В 2007 году выйдет также полное собрание художественных произведений и публицистики Н. В. Гоголя (мною сделана для этого издания Краткая летопись жизни и творчества писателя). Далее планируется издание однотомников Н. М. Карамзина, В. И. Даля, А. П. Чехова и т. д.

В этих однотомниках установлены новые издательские принципы. В первом разделе находятся произведения, опубликованные при жизни писателя, представленные в том составе и последовательности, которые установлены им самим в последнем прижизненном собрании сочинений или в случае его отсутствия — в порядке выхода основных произведений. Во втором разделе — произведения, напечатанные при жизни в журналах или альманахах и не помещенные в собрания сочинений. В третьем разделе — в хронологической последовательности даются произведения, не опубликованные при жизни писателя. В четвертом — избранные статьи, критические заметки, наброски, автобиографическая проза, а также наиболее важные другие редакции и варианты художественных произведений, появлявшиеся как в прижизненных, так и в посмертных публикациях. Наконец, самая важная особенность настоящих изданий: в конце каждого тома дается Краткая летопись жизни и творчества и Словарь языка писателя. Этот вид комментария позволяет избегать повторов в построчных примечаниях и, кроме того, дает именно факты, в то время как биографическая статья неизбежно приобретает оценочный характер. При этом он позволяет с большой точностью воссоздать не просто хронологическую канву событий писательской судьбы, но и раскрыть их смысл.

Таким образом, основной корпус произведений оказывается представлен в соответствии с авторским планом и авторской волей. Важно и то, что даются восстановленные по рукописям и прижизненным публикациям строки, исключенные по цензурным и автоцензурным соображениям — они в тексте набраны полужирным курсивом.

Такого рода издания могут принести пользу специалистам, — справочный аппарат в

них весьма велик. В то же время благодаря столь обширному комментарию (он достигает 6–7 авторских листов) тексты, отстоящие от современного читателя на 150–200 лет,

оказываются гораздо ближе обычному, заинтересованному любителю литературы, помогут ему лучше представить другую эпоху и личность автора.