

**М. А. АРИАРСКИЙ,**

*заведующий кафедрой социально-культурной деятельности  
Санкт-Петербургского государственного университета  
культуры и искусств, доктор культурологии, профессор*

### **КРЕАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Личность информационного общества — человек не только обладающий исторически обусловленной степенью разумности, ответ-

ственности перед социумом и ведущий образ жизни, соответствующий идеалам его эпохи, но и креативно мыслящий. Сегодня понятие «личность» неотделимо от креативности, то есть способности к активному, созидательному творчеству, умению не только

---

<sup>3</sup> Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М., 2005.

воспринимать, осмысливать, использовать, воссоздавать, передавать информацию, но и эффективно реализовывать ее созидующий потенциал, внедрять высокие технологии, вносить посильный вклад в совершенствование качества жизни мирового сообщества.

Величие государства ныне предопределяется не столько размером территории, богатством его недр, объемом производства и мощностью вооруженных сил, сколько уровнем культуры и креативной активности его населения. Превращение Соединенных Штатов Америки в ведущую супердержаву мира в первую очередь стало результатом активности ее первооткрывателей, без проявления которых они не могли бы выжить на новых землях. Эта традиция более чем за двести лет стала нормой бытия всеобъемлющей конкуренции, которая весьма далека от принципов гуманизма, но объективно играет существенную роль в утверждении культуры инициативной позиции каждого американца. Активность воспринимается в США как неотъемлемое качество личности и условие его социальной успешности. Все это детерминировало бесспорные достижения страны в эффективности менеджмента и применении высоких технологий, однако главным при этом стало формирование менталитета нации, адекватного требованиям креативно-информационного общества XXI века.

Совершенно иная ситуация сложилась в современной России. Советский Союз оставил в наследство результаты воспитания, основанного на низведении людей до роли винтика, включенного в единую, управляемую сверху машину. Каждый человек был ориентирован на то, что его активность правомерно лишь в границах претворения в жизнь решений партии и правительства. Обладая социальной защищенностью на уровне минимального прожиточного уровня, советский гражданин был максимально отдален от естественного права планировать и организовывать свою жизнь. И это объективно привело к социальной пассивности. Парадокс России начала третьего тысячелетия проявляется в том, что, опираясь на великие традиции духовности и достаточно высокий по мировым стандартам уровень культуры и образования, она испытывает жесточайший дефицит менеджеров всех уровней и не может в полной мере реализовать свои естественные ресурсы. Этим правомерно объяснить и то, что не только Германия или Япония, но даже наши бывшие союзники в Центральной Европе, не обладающие такими природными богатствами, как Россия, менее болезненно

осуществили перестройку общественных отношений и существенно обгоняют нас в темпах экономического развития и повышения уровня жизни населения.

Определяя условия эффективного включения страны в информационную цивилизацию и усиления ее роли как одной из ведущих держав мирового сообщества, нельзя не видеть особую значимость преодоления ошибок системы воспитания и необходимость сконцентрировать внимание общества на развитии социальной активности всех групп населения, формировании креативности нации, стимулировании творческих потенциалов каждого россиянина. Решение этой задачи требует политической воли законодательной и исполнительной власти, целенаправленных действий институтов гражданского общества, коренного обновления методологии и методики воспитания системы образования. Особое место в этом процессе должна занимать социально-культурная деятельность, которая изначально предполагает непреложную активность ее участников.

*Социально-культурная деятельность* — это взаимодействие людей в создании, освоении, сохранении и распространении значимых ценностей культуры, в процессе которого удовлетворяются и возвышаются их духовные интересы, изменяется сам человек и окружающий его мир.

Социально-культурная деятельность может носить профессиональный и непрофессиональный характер, реализовывать разные функции, проявляться в профессионально-трудовой, культурно-досуговой и других сферах жизнедеятельности, решать различные культуротворческие, культуроохранительные, воспитательные задачи, но ее сверхзадачей всегда выступает стимулирование процесса формирования духовно богатой, креативной, социально активной личности.

Взаимодействие людей в процессе социально-культурной деятельности может носить спонтанный, самодеятельный характер, однако в первую очередь оно осуществляется под педагогическим воздействием, обеспечивающим конструктивные изменения человека и окружающей его среды в соответствии с изначально заданной моделью и методически инструментальной технологией.

Формирование креативной личности нельзя ограничивать влиянием естественной среды. Обладание креативными качествами может быть лишь результатом последовательного, педагогически выверенного воздействия на сознание и чувства индивида, поэтапного приобщения его к миру творчества

и реализации своих интеллектуальных, организационных, коммуникативных и эмоциональных потенций. А это в свою очередь диктует необходимость научно осмыслить методичку этого процесса, привести ее в соответствие с закономерностями развития личности и спецификой содержания и характера социально-культурной деятельности.

Любая специальность и система ее профессиональной подготовки, как правило, опирается на цикл научных дисциплин. Будущие врачи начинают овладение профессией с анатомии и физиологии человека, учителя — с психологии и педагогики, строители — с механики и сопромата. Исключение все годы советской власти составляла социально-культурная деятельность и ее предшественница — культурно-просветительная работа, сущность которых предопределялась не наукой, а постановлениями КПСС. Ныне эта специальность и форма социальной практики наконец-то стали предметом научного осмысления. Ее стремятся сделать предметом научного анализа философы, историки, социологи, этнографы, ученые, исследующие проблемы человекознания. Однако ведущей дисциплиной, на которую сегодня опирается социально-культурная деятельность, стала культурология как наука о культуре в ее единстве и многообразии.

В рамках данной науки, получившей всеобщее признание в конце XX века, ныне развиваются:

- фундаментальная (теоретическая) культурология, которая концентрируется на обосновании общих закономерностей функционирования культуры;

- историческая культурология, осмысливающая процессы возникновения, становления и развития культуры;

- дифференциальная культурология, раскрывающая особенности культуры отдельных народов и социальных групп;

- прогностическая культурология, пытающаяся определить дальнейшее развитие культуры;

- прикладная культурология, призванная раскрывать социальные технологии создания благоприятной культурной среды, вырабатывать механизм приобщения человека к достижениям мировой и отечественной культуры, вовлечения его в социально-культурное творчество.

Каждое из этих направлений культурологического знания представляет несомненный интерес. Однако в условиях острой необходимости в полной мере реализовывать созидательный потенциал культуры наиболь-

шего внимания заслуживают практические аспекты, позволяющие превращать культуру в реальное достояние каждого человека. В связи с этим представляется целесообразным остановиться на такой прикладной области культуры, как педагогическая культурология.

*Педагогическая культурология* — это область науки и социальной практики, которая интегрирует основы культурологии и педагогики и, опираясь на их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывает методичку социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в нравственно-эстетические убеждения, нормы и принципы духовной жизни, умения и навыки креативной деятельности.

Предметом педагогической культурологии выступает социально-педагогический процесс разностороннего развития личности путем вовлечения ее в систему социально-культурного просвещения и свободного творчества, результатом которого становятся ценности культуры, обновленная культурная среда и новые, социально значимые качества человека.

Объект педагогической культурологии — человек, личность, индивидуальность, отдельный индивид или социальная общность.

Цель педагогической культурологии — посредством комплекса специально отобранных и синтезированных видов культурной деятельности обеспечить:

- приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности, способствующих утверждению мировоззренческой, идейно-нравственной и эстетической позиции;

- формирование интеллектуальных и практических навыков и умений в сфере социального, научно-технического и художественного творчества;

- стимулирование развития творческих потенций личности;

- создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;

- усвоение способов культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения;

- удовлетворение интересов и последовательное обогащение духовно-эстетических потребностей разных групп населения;

- регуляцию социального бытия, воспитание в каждом человеке повседневных культурных навыков, культуры труда, познания,

быта, досуга, делового и неформального общения.

Конкретизируя роль педагогической культурологии в общественном развитии личности, в первую очередь целесообразно видеть ее в:

— обосновании технологии гармонизации отношений человека с природой, создании такого комплекса ноосферного, экологического, а по существу гуманистического образования и воспитания, которая утвердит новую систему ценностей, основанную на гуманистической парадигме экологической культуры, способной сохранить биосферу и ее главное составляющее — человека;

— раскрытии механизма погружения человека в социально-культурную среду через освоение системы научных знаний и ценностей литературы и искусства;

— внедрении эффективных методик формирования способности человека включиться в процесс непрерывного образования, постичь высокие технологии современного производства и информационного обеспечения социального прогресса, познать себя, реализовать свои творческие возможности.

Органично связывая цели воспитания и вовлечения формирующейся личности в мир

культуры, педагогическая культурология опирается на выработанные педагогикой и веками оправдавшие себя методы развития духовно богатой и социально активной индивидуальности, которая обладает исторической памятью, верна сложившимся национально-культурным традициям, владеет способностью воспринимать, креативно осмысливать и создавать ценности культуры во всех сферах жизнедеятельности.

Как область научного знания и социальной практики педагогическая культурология может способствовать совершенствованию процесса эстетического воспитания детей, подростков и молодежи, повышению качества художественного образования, обеспечению культурологической направленности в работе музейных учреждений и туристических фирм, внесению эстетических начал в процесс обучения и воспитания в средней и высшей школе, в системе дополнительного образования, в армии и на флоте. Однако в первую очередь конструктивная роль педагогической культурологии может и должна проявляться в социально-культурной деятельности как средство научного осмысления ее методики и условие обеспечения эффективности данного направления духовной жизни общества.