

Е. О. ГАЛИЦКИХ,

*заведующая кафедрой русской литературы и методики обучения литературе
Вятского государственного гуманитарного университета,
педагог — научный консультант Вятской гуманитарной гимназии,
доктор педагогических наук, профессор (Киров)*

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

*Самое занятие писательством
заставляет человека вести разнообразную,
напряженную жизнь.*

*Вмешиваться в разные области нашей
действительности, встречаться
со множеством людей и проникать
во все углы страны...*

К. Паустовский

К. Г. Паустовский считал, что золотой запас писателя — его мысли и наблюдения над жизнью. Иными словами — это его биография. Поэтому писатель не может не обладать содержательной внешней или внутренней биографией. С этой позиции мы обратимся к исследованию жизнеописания Альберта Анатольевича Лиханова — известного прозаика, публициста, педагога и общественного деятеля, председателя Российского детского фонда и президента Международной ассоциации детских фондов, академика Российской Академии образования.

Сам А. А. Лиханов считает, что главное в его жизни — писательство. «Но писатель рождается не с первых строк, легших на бумагу из-под пера. Писатель рождается в человеке тогда, когда в его сердце, как на скрижалях, проступают слова завета: о пережитом должны знать все!» — так считает исследователь биографии и творчества А. А. Лиханова писатель В. Бахревский, создавший книгу «Поле жизни Альберта Лиханова» (М., 2005).

Во многом выбор жизненного пути Лиханова и его главные ценностные ориентиры определили время детства, традиции семьи, воспоминания и впечатления трудных воен-

ных и послевоенных лет в городе Кирове, который жители с любовью называют по имени реки Вяткой. Все взрослые когда-то были детьми, но не все помнят это. «Воспоминания, вынесенные из детства, из родительского дома», были связаны с войной, с первой учительницей Апполинарией Николаевной Тепляшиной, с холодом и голодом, но кроме этого — с нежной благодарностью библиотеке, школе, книге. Алик Лиханов сохранил в своей памяти картины детства: цирк, вишневый сад, овраг, бабушкин буфет, пахнущий хлебом, стихи...

Детство дало один очень важный жизненный исток — выбор темы творчества, обращенного к детям. Есть такая профессия — любить детей, и эта профессия — писатель. «Чтобы полюбить книгу, надо сначала полюбить школу, а чтобы школа тебя ждала и ты летел каждое утро в свой родной класс на крыльях, надо любить учительницу». Судьба одарила Лиханова встречей с первой учительницей, давшей ему главный урок нравственности — добрую заботу о детях. Позднее писатель Лиханов определит свой жанр как роман в повестях и назовет его «Русские мальчики», вписав свое слово в литературную классическую традицию и подчеркнув этим выбором и названием эпичность повествования, значительность событий и истоки духовного опыта детства. Как сказала Инна Кабыш,

Я переделать мир хочу —
И от бессилия кричу.
Я Достоевского читаю,
Я русских мальчиков учу.

В этих повестях — «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода», а затем в «Кресне», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас» — ясно виден любимый герой автора — мальчишка-подросток, открывающий мир и себя в мире, определяющий и воспитывающий. Лиханов напишет посвящение, как заклинание: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не научился поверять свою жизнь истинами военного детства. Да светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и не умирающие примеры — ведь взрослые всего лишь бывшие дети».

Судьбоносным поворотным моментом в биографии и творчестве стал роман «Голгофа» с главным героем — бывшим солдатом Алексеем Пряхиным. «Как бы ни жил человек, что бы он ни делал — благого или дурного, — говорил Лиханов в интервью «Литературной газете», — на него во все глаза глядит ребенок, человек, продолжающий нас».

Факультет журналистики Уральского университета в Свердловске открыл новое время — время накопления журналистского опыта, впечатлений от людей и жизни. Стремление писать закрепилось в работе с редакторами газет и журналов, в командировках, поездках по стране и встречах с людьми. С 1975 года Лиханов возглавлял журнал «Смена», семь лет был ответственным секретарем, тринадцать с половиной — главным редактором. Но успевает и книги писать, и журналом руководить. «Мой генерал» (1975 г.) — роман для детей младшего школьного возраста. Сколько бы лет ни читала я его в классе — всегда неизменный интерес у юных читателей и их родителей.

К сорока пяти годам А. Лиханов издал тридцать книг. В 1980 году выходит повесть «Благие намерения», открывающая не только тему сиротского детства, но и ставящая проблему педагогического призвания. Судьба Надежды Георгиевны — это воплощение педагогики сердца, в которой нельзя себя беречь, где нужно любить ребенка, быть его земным ангелом-хранителем. За эту книгу А. А. Лиханов получил Международную премию им. М. Горького.

Работа в ЦК ВЛКСМ расширила опыт организаторский, управленческий и открыла новые проблемы для творчества. От повести «Высшая мера» долгий путь до романа «Сломанная кукла», но в центре конфликта — семья, ее мир, мера ответственности за судь-

бы детей. Маленькая Мася стоит в литературе рядом с Козеттой Виктора Гюго и также ждет руки взрослого человека, способного взять на себя ответственность за жизнь ребенка и помочь пережить это трагическое время детства. «Сломанная кукла» вызвала дискуссии не только в литературной критике, но и в учительских — был смелый роман, заявляющий право писателя бороться за сохранение детства «здесь и сейчас».

«У всякого времени своя жестокость...», — считает писатель. И эта жестокость заставляет нас, взрослых, помнить о том, что мы в ответе за свои выборы, решения, политические катаклизмы. И у А. Лиханова хватает мужества открыть новую тему — забытое детское сердце, сломанное детство, сиротство, горе детской души. Педагогическая проза и публицистика писателя — это «Письма в защиту детства», отчаянное стремление быть услышанным своими современниками и желание активно помогать миру сохранить право на веру, надежду и любовь, сохранить человеческое достоинство.

Журналистский опыт, писательский дар и многогранный личностный потенциал, организаторский энтузиазм, гражданская позиция дали возможность А. Лиханову взять в 1991 году на свои плечи заботу о создании Российского детского фонда. Общественное признание, награды патриарха и президента, авторитет международного уровня пришли к любимому писателю от целого поколения читателей. Неутомимый труженик и подвижник Детского фонда, он никогда не позволяет себе почивать на лаврах, торопится успеть все, что может сказать, сделать, сохранить. Его писательская позиция — защитник детства, поэтому он считает, что истинное искусство — форма выражения добра; это своеобразная концентрация всего лучшего, что может быть в человеке, концентрация такой силы, которая излучает свет, очищающий, облагораживающий, возвышающий стоящих рядом.

Время благосклонно к Альберту Лиханову, он построил дом, вырастил сына, сделал счастливой любимую женщину, реализовал свой писательский дар и может с гордостью прочесть оценку В. П. Астафьева своей роли в контексте времени: «Гражданином в наше время быть трудно, да необходимо, чтобы характер был, а без характера нет писателя, как нет и общественного деятеля. Лиханов — хороший гражданин, по-вятски трудолюбив, порусски стоек. И я предвижу и предчувствую, что он много и достойно еще поработает на ниве нашего отечества, на подзапущенных его

полях, и поможет упасть сорняку и созреть злаку».

Альберт Анатольевич Лиханов в наследство современникам оставляет не только десятки томов любимой читателями художественной прозы, но и библиотеку для детей и юношества в родном городе Кирове, где огромные фонды составляют книги из его личной библиотеки; премию учителям начальной школы им. А. Н. Тепляшиной; детскую

роман-газету с классическими произведениями; «Уроки нравственности» на видеокассетах для школ России; семейные детские дома по всей стране; традицию общественно-литературных Лихановских чтений; книгу «Заветное» с письмами Д. С. Лихачева; педагогическую прозу и публицистику в защиту детства и добрую память множества детей-сирот, которым он помог как председатель Российского детского фонда.