

В. П. БОЛЬШАКОВ,

*профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств,
доктор философских наук, Заслуженный работник высшей школы РФ*

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сравнительно недавно отечественные культурологи стали размышлять о культурном пространстве. И до сих пор в трактовках понятия «культурное пространство» существует заметный разнобой. Т. Ф. Ляпкина в своей книге рассмотрела целый ряд концепций, в которых, так или иначе, связываются культура и пространство¹. Следует отметить, что зачастую культурное пространство отождествляется с пространством культуры как неким вместилищем, в коем культура находится. Конечно, то, что называют «месторазвитием» — географические, климатические, политические, экономические факторы, — существенно влияет на культуру, определяя ее региональные особенности. Однако мне представляется, что когда мы рассуждаем о пространстве культурном, речь должна идти о другом — о том, что культура, появляясь и развиваясь, порождает и изменяет особое пространство, которое, возникнув, активно воздействует на культуру, его породившую.

Культурное пространство — это пространство, порождаемое совокупностью и взаимодействием ценностей культуры. Эти ценности и их взаимодействия создают своеобразную духовную атмосферу, ауру, воздействующую на людей, дышащих этой атмосферой. Речь идет не только об овеществленных духовных ценностях, памятниках архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки и так далее, но и о непредметных воплощениях ценностей в поведении, поступках, мыслях и чувствах, отношениях людей друг к другу.

Это культурное пространство далеко не всегда и не во всем совпадает с пространством географическим, региональным, административным. Более того, в одном месте могут сосуществовать и взаимодействовать несколько культурных пространств, порожденных разными совокупностями ценностей. Особенно это касается столиц или крупных центров, в которых концентрируется богатство и

разнообразие ценностей культуры. Культурное пространство таких центров — динамично, многовариантно, многослойно.

Современный Санкт-Петербург представляет собой один из великолепнейших культурных центров. И культурное пространство Санкт-Петербурга также многослойно и динамично. Оно, как в каждом крупном культурном центре, разнородно, но в то же время характеризуется особой гармоничностью.

Специфику этого пространства во многом определяют культурные смыслы воды (близость моря, реки, каналы) и открытости неба, дополненные взаимодействием с ними камня и металла домов, набережных, скульптур. Все это в совокупности давно стало и продолжает быть ценностями культуры города на Неве, образующими основы его духовной атмосферы.

Наряду с этим культурное пространство Санкт-Петербурга состоит из ряда наслоившихся пространств, порожденных веками воплощений духа в вещественности архитектуры, скульптуры, музейных ценностей, библиотек, концертных площадок и т. д. В результате мы имеем колоссальную насыщенность большого исторического центра. С одной стороны, разновременными, разнообразными ценностями той же архитектуры, скульптуры и др. А с другой — при взаимодействии этих ценностей с доминированием классических форм, разнообразными вкраплениями модерна, современных артефактов культуры. Причем для Санкт-Петербурга (не только в архитектуре) характерна ансамблевость — малые культурные пространства в больших. В нем и поныне сохраняется благородство объемов и линий, звучаний человеческого масштаба, но не уныло-однообразное, а разноликое, художественно-декорированное, дополняемое сегодня, например, подсветкой, хотя в чем-то и нарушаемое рекламой.

Предметные воплощения духа, вещественные обнаружения гармонии, ясности сопряжены с наложением ценностей культурной памяти, ценностей истории города — от его возникновения до блокады Ленинграда и далее. Причем опять-таки в общем культурном

¹ Ляпкина Т. Ф. Архитектоника культурного пространства Восточной Сибири. Конец XVII — начало XX века. СПб., 2006.

пространстве присутствуют и взаимодействуют и пушкинский Петербург, и Петербург Достоевского, и Петроград революционный, и Ленинград военных лет.

В нашем городе постепенно укреплялись и проявлялись духовные ценности разных времен и сословий. Так сложился образ петербуржцев, а позже ленинградцев — по-особому культурных людей, проявляющих свою культуру в отношении и к городу, и к стране, и к окружающим людям, и к приезжим. В наше время многое из этого образа уже обрело характер мифов, однако не мертвых, а в какой-то мере действенных.

Ленинград в свое время претерпел несколько периодов уничтожения своей культурной элиты. Потом преодолевал маргинализацию населения во время оргнаборов

рабочей силы из сельской местности. И тем не менее общая аура Санкт-Петербурга до сих пор оживляет нечто, что уже вроде бы кануло в Лету. Культурные пространства прошлого Санкт-Петербурга живут иной жизнью, чем раньше, но живут в современном городе.

Сохранение общего культурного пространства Санкт-Петербурга именно как культурного требует и уважения к наследию, и аккуратного вписывания новых культурных ценностей в это культурное пространство, и умелой организации новых локальных культурных пространств, и, наконец, борьбы с тем, что способно разрушать культурные пространства любых, самых замечательных центров культуры, — борьбы против антикультурных намерений и действий.