

Н. Н. МУТЯ,*доцент кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат искусствоведения,
член Международного союза искусствоведов,
член Союза художников России*

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург — один из самых величественных и таинственных городов мира. Его архитектура поражает и потрясает воображение. Грандиозные ансамбли и отдельные сооружения производят неизгладимое впечатление.

Немаловажную роль в создании самобытности сооружений играет их скульптурное убранство. Оно не только украшает, но и часто несет определенную смысловую нагрузку. Иногда она «прочитывается» сразу, иногда требует расшифровки, порой понять ее так и не удается...

Скульптуре зданий Петербурга уделяют внимание многие исследователи. Среди них В. Г. Исаченко, А. П. Крюковских, П. Н. Матвеев, Ю. А. Раков и др. Иных привлекает стилистическое решение скульптурных произведений, других — история или мифология, связанная с героями монументальной и декоративной пластики.

В данной работе рассматривается знаковая и стилистическая роль изображений античного бога торговли Меркурия и его жезла — кадуцей в декоративной пластике Санкт-Петербурга.

Известно, что Петербург задумывался не только как город-крепость, но и как торговый порт, так что появление изображения Меркурия и его атрибутов в скульптурном убранстве архитектурных сооружений города оправдано. Но помимо торговых функций Меркурий выполнял еще и функции передачи знаний людям от богов. Именно эти его функции наиболее ярко отразились в знаковой роли декоративной пластики Санкт-Петербурга XVIII — начала XIX века — времени господства в искусстве барокко и классицизма.

Итак, изображение жезла Меркурия появилось в архитектурном декоре Петербурга еще в XVIII веке. И среди памятников архитектуры, где можно увидеть кадуцей, интерес представляют сооружения, входившие в комплекс зданий Первого кадетского корпуса — это Меншиковский дворец и Манеж. После того как дворец был изъят у его владельца, первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Меншикова и впоследствии (в 1730-е гг.)

передан Сухопутному шляхетскому кадетскому корпусу, в скульптурном убранстве фасада появилась эмблема этого учебного заведения. В эмблеме значились и кадуцей, и шпага (учебное заведение было двойного назначения — в нем готовили как военнослужащих, так и гражданских чиновников). После реставрации 1980-х годов эмблему Кадетского корпуса с фасада Меншиковского дворца убрали, но она сохранилась в тимпане одного из старинных сооружений города — бывшем здании Манежа при Первом кадетском корпусе.

Здание Манежа — образец позднего барокко. Барельеф в тимпане Манежа исполнен скульптором И. Юстом. В центре композиции — картуш, состоящий из рокайльных форм. В нем помещена эмблема Кадетского корпуса — перекрещивающиеся кадуцей и шпага. Углы тимпана заполняют изображения атрибутов военного времени — знамен, пушки, барабана, труб, щита с головой Медузы. Но наряду с ними и символ мудрости — сова.

Кадуцей не «покидает» Васильевский остров и в XIX веке. Считается, что наиболее приемлемыми для месторасположения Меркурия и кадуцей могут быть здания, связанные с оборотом денег и товаров. Действительно, бога торговли с жезлом мы встречаем в скульптурном убранстве Биржи и Таможни. Но архитектура и скульптура этих зданий выполняют и репрезентативную роль, характерную для государственных учреждений эпохи классицизма.

Возведение здания Биржи было очень значимо для деловых кругов Петербурга. В основе композиции здания Биржи лежит схема древнегреческого периптера. Фронтоны здания украшают скульптурные группы: на главном, восточном, фасаде — «Нептун с двумя реками», на западном — «Навигация с Меркурием и реками». В соответствии с традициями классицистического синтеза, скульптура через аллегорические образы раскрывает предназначение Биржи как центра морской торговли.

На аттике западного фасада помещена группа «Навигация с Меркурием и двумя реками». В центре скульптурной компози-

пии находится аллегорическая женская фигура. Навигация сидит, прислонившись к корме корабля, которую украшает герб России. Справа от нее примостился бог Меркурий со своим неизменным жезлом, слева — две аллегии рек. Одна поддерживает весло, рядом с другой — опрокинутая чаша с водой и компас. Следует отметить, что скульптура Меркурия, представленная в этой группе, — одно из первых изображений античного бога в Петербурге.

Не менее интересен и Меркурий, венчающий портик здания Таможни, которая удачно вписана в ансамбль Стрелки Васильевского острова. Она соотносится в этой зеркальной композиции с Кунсткамерой.

Здание Таможни — прекрасный образец классицизма. Это сооружение, украшенное ионическим восьмиколонным портиком и увенчанное куполом над цилиндрической башней, играет важную градостроительную роль в панораме набережной Малой Невы. На фронте портика помещены скульптуры Помоны (Цереры), Меркурия и Нептуна работы неизвестного скульптора. Выбор богов не случаен — Земледелие, Торговля и Мореплавание — главные занятия обновленной России.

Следует отметить, что кадуцей и крылатый шлем Меркурия помещены и в рельефе тимпана фронтона наряду с атрибутами Цереры и Нептуна — двух других богов своеобразного триумvirата — рогами изобилия, трезубцем и т. д.

Ныне в здании Таможни располагается Институт русской литературы РАН, более известный под именем «Пушкинский Дом», где долгие годы работал Д. С. Лихачев.

Почти напротив Стрелки Васильевского острова воздвигнуто Адмиралтейство — тот центр, к которому «стекается» трезубец главных артерий города: Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта.

В начале XIX века старое здание Адмиралтейства, возведенное по проекту И. К. Коробова, перестраивалось под руководством А. Д. Захарова. Огромное П-образное в плане здание было выполнено в стиле классицизма. Скульптурное убранство Адмиралтейства образно раскрывало предназначение комплекса. Следует отметить, что скульптура связана с главными архитектурными элемен-

тами — башней, увенчанной шпилем, ризалитами главного и боковых фасадов и нескими павильонами.

Адмиралтейство — один из ярких примеров классицистического синтеза искусств. Круглая скульптура и рельефы представляют героический характер сооружения, овеянный успехами русского оружия в войне 1812 года. Но не было забыто и недавнее героическое прошлое. Центральную башню Адмиралтейства украшает рельеф «Заведение флота в России», созданный скульптором И. И. Тербеневым.

Среди богов Олимпа, аллегорий и героев, запечатленных на рельефе, опять встречается Меркурий. В центре композиции изображен бог морей Нептун, вручающий Петру I трезубец — символ власти над морем. Рядом — аллегорическая фигура России в виде молодой женщины, сидящей под лавровым деревом. В правой руке она держит палицу Геракла — символ мощи, а в левой — рог изобилия — символ достатка, к которому прикасается Меркурий своим жезлом. Он словно призван увеличить богатство России. Перед Россией помещен Вулкан, повергающий к ее ногам оружие, и богиня мудрости Минерва. Боковые части горельефа заполнены фигурами тритонов, занятых кораблестроительными работами и приветствующих уже спущенные на воду суда.

Кадуцей есть и на тимпане восточного фасада Адмиралтейства в рельефе «Гении Славы, венчающие науки». Здесь кадуцей не столько символ торговли, сколько символ мудрости и знаний, то есть того, без чего не могут существовать науки.

Итак, в архитектурных памятниках общественного назначения XVIII — начала XIX века скульптурные изображения Меркурия и атрибутов бога служат прославлению нового положения России в мире. И прославляются в большей степени знания, военная мощь государства, богатство всей страны. То есть здесь можно отметить гражданскую значимость символики.

Большинство репрезентативных зданий в стиле барокко и классицизма, украшенных изображениями Меркурия и его атрибутами, до сих пор служат заведениям, которые играют большую культурную роль не только в северной столице, но и во всей России.