

**В. И. Адишев<sup>1</sup>**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЖЕНСКИХ ИНСТИТУТАХ И КАДЕТСКИХ КОРПУСАХ ПЕТЕРБУРГА (Конец XIX — начало XX в.)**

В рассматриваемый период в Петербурге функционировало 10 женских институтов (институтов благородных девиц) и 5 кадетских корпусов, включая общие классы Пажеского корпуса. Эти учебные заведения представляли собой средние общеобразовательные школы закрытого типа преимущественно для детей дворян. Сословная однородность учащихся, закрытый (интернатный) строй были отличительными особенностями данных школ. Основание воспитательно-образовательной доктрины этих учебных заведений составляли ценности российского дворянства, его представления об идеале благородного юношества. Одной из приоритетных ценностей, необходимым элементом дворянского

воспитания признавалось искусство. В связи с этим художественное образование занимало в данных школах значительное место. Особенно большое внимание уделялось музыкальному образованию.

На рубеже 1880–1890-х гг. для указанных типов школ петербургскими музыкантами (профессорами местной консерватории, преподавателями Певческой капеллы) были разработаны новые концепции и программы музыкального образования. Теоретический фундамент концепций составили выдвинутые и обоснованные отечественными философами, учеными-педагогами, музыкальными деятелями идеи о целостной личности и целостном образовании, соборности, гармонии национального и универсального в культуре и образовании, преобладающей силе красоты, особой ценности национального художественного наследия в образовании

<sup>1</sup> Заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, профессор.

и воспитании детей и юношества. В основание концепций был положен взгляд на музыку как обладающую мощным воспитательно-образовательным потенциалом искусство. Базовой в концепциях являлась идея о необходимости дать всем воспитанникам закрытых учебных заведений высококачественное общее музыкальное образование, обеспечивающее их музыкальное, эстетическое и нравственное развитие. Стержневыми в документах были положения об обязательности и непрерывности музыкального образования, широте его содержания, необходимости обучения детей наряду с хоровым пением игре на музыкальных инструментах, об организации в институтах и корпусах углубленного преподавания музыкального искусства.

Концепции и программы для женских институтов и кадетских корпусов содержали немало общих положений, единых подходов к преподаванию музыки, но имели и существенные различия. Общее было обусловлено существовавшей в женской и мужской школах единой установкой, включающей необходимость воспитания музыкально образованного юношества, универсальность принципов и методов обучения музыке; различия — спецификой институтов и корпусов, гендерным фактором.

В рассматриваемый период в петербургских женских институтах и кадетских корпусах проводилась значительная работа по перестройке практики преподавания музыки в русле идей и установок новых концепций и программ музыкального образования. В ходе преобразований эта практика существенно изменилась. Музыкальное образование в данных школах стало всеобщим, непрерывным, обязательным. В учебном процессе все более утверждался взгляд на музыку как фактор духовного развития детей. Расширилось содержание музыкального обучения, во многом изменились методические подходы к преподаванию музыкальных дисциплин, разнообразие стали пути и формы приобщения учащихся к музыкальному искусству. Получило развитие углубленное преподавание музыки.

Характерными тенденциями в развитии практики музыкального образования были: постепенное увеличение в большинстве институтов и корпусов учебного времени, отводимого на уроки хорового пения и игры на музыкальных инструментах; возрастание роли светской музыки в содержании хорового обучения, постоянное обращение в работе с учащимися к оперной литературе, народному творчеству, преимущественно русскому; преобладание в репертуаре ученических церковных хоров музыкально-духовных сочинений над обиходными напевами, постоянное введение в содержание школьных уроков пения церковной музыки; постепенное увеличение числа ученических музыкальных коллективов (ансамблей, хоров, оркестров), повышение уровня их исполнительской культуры.

Музыкально-образовательной практике столичных женских институтов и кадетских корпусов был присущ гуманный характер. Образовательный процесс в этих школах в значительной мере осуществлялся с учетом возможностей, склонностей, способностей детей. В данных заведениях, особенно женских институтах, были созданы условия, при которых учащиеся постигали музыкальное искус-

ство, двигаясь по индивидуальному образовательному маршруту. Предметом особой заботы в данных школах являлись музыкально одаренные дети, им оказывались разнообразие формы поддержки.

Музыкальное образование в петербургских женских институтах и кадетских корпусах было связано, взаимодействовало с различными сферами социокультурной практики, прежде всего с музыкальной культурой. Деятели искусства, музыкальные учреждения столицы активно участвовали в совершенствовании музыкального образования в данных школах — от разработки его теоретических основ, концепций, учебных программ до сочинения музыки, ведения педагогической и музыкально-организаторской работы. В свою очередь практика музыкального образования в закрытых школах оказывала определенное влияние на профессиональную музыкальную культуру, выражаясь, в частности, в инициировании данными школами заказов композиторам на создание произведений для детей, возвращении грамотных «потребителей» музыкального искусства, сохранении и упрочении через развитие детского хорового исполнительства национальных певческих традиций, подготовке в стенах этих школ из числа одаренных воспитанников потенциальных абитуриентов для Петербургской консерватории, других специальных музыкальных учебных заведений.

Перестройка музыкально-образовательной практики в институтах и корпусах не была беспроблемной, сопровождалась многими трудностями, в ней были свои недостатки. Эти явления обуславливались значительной новизной решавшихся задач, не всегда достаточным ресурсным обеспечением преобразований, устойчивостью «ответных традиций музыкального преподавания».

Реализация на практике ведущих идей концепций привела к повышению качества музыкального образования в большинстве столичных женских институтов и кадетских корпусов. Основными причинами, способствовавшими получению данного результата, являлись: удачное решение проблемы на теоретическом уровне (предварительная детальная разработка концептуальных основ музыкального образования); комплексный характер преобразований, включавший программно-методическое обеспечение учебной деятельности, совершенствование материальной базы образовательного процесса, обновление кадрового корпуса учебных заведений; активное участие деятелей музыкального искусства в перестройке музыкального образования; грамотное управление процессом преобразований. Положенные в основание реформы музыкального образования идеи сопрягались с базовыми принципами российской цивилизации, вытекали из них. В процессе преобразований в указанных школах утверждался приоритет духовного начала, актуализировался культурный и нравственный потенциал православия, получали развитие национальные традиции коллективного музицирования, упрочивалась значимость высоких образцов русского и западноевропейского музыкального искусства в воспитании детей. Опора на традиции, преемственность в музыкальном образовании явились одними из существенных факторов, обусловившими позитивный результат преобразований.

Многие аспекты теоретического и практического опыта музыкального образования в петербургских школах закрытого типа представляют ценность для современной музыкально-педагогической науки и практики.

Данный опыт, думается, поучителен прежде всего своей исходной установкой на воспитание разносторонне образованного человека, обладающего и высокой художественной, шире — эстетической культурой. Этой культуры как раз и недостает значительно числу выпускников современной школы. Сегодня необходимы более настойчивые шаги по смене воспитательно-образовательной парадигмы — технократической на гуманистическую, при которой школьное образование стало бы более человеченным через соприкосновение учащихся и учителей с художественной культурой, сокровищами мирового музыкального искусства.

Опыт столичных женских институтов и кадетских корпусов показывает, каким могло бы быть место музыки в современной общеобразовательной школе — значительным, постоянным, при котором ученики могли бы обучаться этому искусству в течение всех лет их школьной жизни. Сегодня положение музыки в учебном расписании вряд ли можно назвать достойным — один часовой урок в неделю в основной школе и полное их отсутствие на старшей ступени. Необходимо принципиальное изменение места музыки в структуре школьного образования.

Представляется важной, глубоко оправданной установкой петербургских школ закрытого типа на создание условий для раскрытия потенциала лич-

ности каждого учащегося, удовлетворения его потребностей, развития наклонностей и способностей в области музыки. По существу, институты и корпусы, будучи общеобразовательными учебными заведениями, являлись в то же время своеобразными музыкальными школами, предоставлявшими возможность всем желающим основательно обучаться музыке, включая занятия на различных музыкальных инструментах. Думается, сегодня особенно нужны, ценны общеобразовательные школы именно такого типа — дающие одновременно и общее, и углубленное музыкальное образование. Эти школы становятся, как показывает практика, более востребованными учащимися и родителями, что в современных условиях весьма важно для каждой школы, и приближаются к тому образу учебного заведения, столь желаемому, где естественно-научная и гуманитарно-художественная грани образования достигают определенной гармонии.

Сегодня не могут не привлекать внимания и некоторые другие подходы к музыкальному образованию, имевшие место в петербургских школах закрытого типа, — курс на приобщение учащихся к музыке через ее активное исполнение (хоровое, инструментальное), установка на формирование у детей культуры любительского музицирования, ориентация на основательное ознакомление учащихся с языком музыки, активное культивирование в школах разнообразных форм музыкального просвещения, особая организация учебной деятельности для одаренных детей. Все это, видимо, целесообразно учитывать при выработке оснований современного школьного музыкального образования.

\* \* \*

**К. С. ПИГРОВ:** — Пространство города задает музыка — это замечательно. Здесь прослеживается связь с предыдущими докладами. И еще спасибо Вам за последнюю реплику; ведь Санкт-Петербург — это

город-архетип, он задает некие образцы для дальнейшего расширения по этой необъятной империи. И там можно было бы провести параллели и через образование.

<sup>1</sup>Лихачев Д. С. Русская культура Нового времени и Древняя Русь // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., 2006. С. 172.