

Н. Н. Мутья¹

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В АРХИТЕКТУРЕ ПЕТЕРБУРГА

В архитектуре Петербурга всегда переплетались те или иные художественные стили и тенденции. В первой половине XVIII в. наиболее ярким было соединение древнерусских традиций зодчества и европейского барокко; во второй половине XVIII — начале XIX в. преобладали веяния античности, но при этом в строительстве сохранялись и лучшие черты российской архитектурной школы; середина и вторая половина XIX в. была отмечена интересом к готике, барокко, рококо. На рубеже XIX–XX вв. наиболее ярким было влияние финской и шведской архитектурных школ...

Большой интерес представляет диалог различных культурных традиций на примере архитектуры зданий, входящих в музейный комплекс Эрмитажа.

1. Христианство*Троицкая система (Троица)*

В центре Санкт-Петербурга развита троицкая система: она есть в природном пространстве — река Нева разделяется на три рукава; в рукотворном пространстве — от Адмиралтейства идет трехлучевая система улиц, на трех площадях центра — Дворцовой, Сенатской и Марининской — возвышаются три монумента — памятники Петру I, Александру I (Александровская колонна) и Николаю I...

Троицкая система отражается в Дворцовом ансамбле. С высоты птичьего полета отчетливо видны три здания — Зимний дворец, Малый Эрмитаж, объединенные Старый и Новый Эрмитаж (Эрми-

тажный театр словно отсечен Зимней канавкой). В ансамбль входят три здания, имеющие в своем названии слово «Эрмитаж», — Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж и Новый Эрмитаж.

Троицкая система хорошо просматривается и в здании Зимнего дворца. Со временем только три его фасада остались открытыми для просмотра. Два главных фасада — Северный и Южный — также имеют троицкую систему: три выступающих ризалита и тройная арка входа. Здание — трехэтажное на подвале.

Даже то, что всего было шесть Зимних дворцов, сменяющих друг друга, вписывается в троицкую систему — «6» кратно «3».

Крест

План Зимнего дворца, созданный Ф. Б. Растрелли, имеет четкую структуру. Четыре кубических объема, заключающих в себе Тронный зал, лестницу, театр и церковь, объединены галереями, где располагались в основном жилые помещения. Внутренний двор в связи с таким решением получил крестообразную форму.

Если в церковном комплексе (ансамбле Смольного) Растрелли создал в плане *внешний крест*, то в светском сооружении — Зимнем дворце — *внутренний*. Во дворце должен жить царь (царица), помазанник Божий — отсюда возникает эта символика.

2. Природные стихии (первозлементы)

В ансамбль включено пять зданий. Число «5» издревле привлекало к себе внимание философов. Известны пять симметричных геометрических тел древних времен (пифагорейских тел) — тетраэдр,

¹ Доцент кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, член Международного союза искусствоведов.

куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. По платоновской теории, Вселенная состоит из пяти правильных тел. Человеческое тело имеет пять «конечностей» — отсюда «5» — число человека (две ноги — земля и вода, две руки — огонь и воздух, мозг — эфир, объединяющий остальные четыре элемента).

Из всех зданий ансамбля наиболее интересно с символической точки зрения здание Зимнего дворца. Если представить схематический план дворца, то можно обнаружить, что он состоит из пяти кубов, причем пятый — внутренний куб — объединяет остальные четыре.

Попробуем соотнести их с первоэлементами.

1. Церковь — «земля» — слова Христа о Петре — камень веры.

2. Театр — «вода» — отражение, в том числе и отражение в театре реальной жизни (гипотезу о символике воды может продолжить и то наблюдение, что здание Эрмитажного театра отражается в водах Невы).

3. Тронный зал — «огонь» — зал освещался множеством свечей.

4. Лестница — «воздух» — пронизывает все этажи (использование барочного приема расширения пространства — зеркальные окна, иллюзия «разрывного» потолка в плафонной живописи).

5. Внутренний куб — «эфир» (намеченный жилыми галереями, этот «куб» как бы тает в пространстве внутреннего двора, но он «охватывает» остальные четыре).

Сам дворцовый ансамбль также находится в среде первоэлементов — здесь и *земля* (построен на суше), и *вода* (Нева, Зимняя канавка), и *огонь* (интерьерный — свечи, экстерьерный — из окон дворца видно пламя Ростральных колонн), и *воздух* (огромное свободное пространство окружения — площадь, двор), и *эфир* (Зимний дворец представляет собой жилище главного «мыслителя» — царя; объединительное властное начало).

Из «кубов» Зимнего дворца только два «сохранили» первоначальный характер — лестница и церковь.

Тронный зал был «перенесен» Дж. Кваренги в пространство между дворцом и Эрмитажем. После пожара 1837 г. зал был восстановлен по проекту В. П. Стасова. Среди мотивов декоративного решения пола и потолка можно наблюдать орнамент мандра. При пересечении некоторых его элементов создаются солярные (солнечные, *огненные*) знаки. В настоящее время в зале помещены и два маленьких обелиска. Обелиски, суживающиеся кверху, с пирамидальным завершением, были популярны еще во времена Древнего Египта и служили символами *солнца*. То есть и сегодня за Тронным залом сохраняется его «огненная» символика.

Был «перенесен» и театр. Для него Кваренги построил новое здание. В театр ведет фойе, которое устроено в переходе из Старого Эрмитажа в театр. Переход располагается на арке, переброшенной через Зимнюю канавку. Окна перехода открывают вид на «водную стихию» — Неву и Зимнюю канавку. Блики от воды, проникающие сквозь окна, оживляют помещение своей ритмической игрой. Но стихия воды здесь присутствует и в «рукотворной» ипостаси — декоративные арки над окнами украшают изображения раковин. Опять-таки театр сохраняет за собой символику *водной сти-*

хии, то есть своеобразную функцию «отражения жизни».

Таким образом, в ансамбле сохранилась символика природных стихий.

3. Светское и религиозное начала

Весь дворцовый ансамбль был задуман как светский, причем светское начало от здания к зданию все более усиливалось.

Зимний дворец — светская резиденция российских правителей — еще содержит очень сильное христианское начало, что отразилось в его планировке (крестообразный двор) и в наличии в его стенах православной домово́й церкви императорской семьи.

Следующие три здания ансамбля имеют в своем названии слово «Эрмитаж». И именно в этом слове есть христианское начало. Эрмитаж — в переводе с французского «пустынь», то есть жилище отшельника. Само же предназначение этих зданий так или иначе связано с функцией хранения произведений искусства.

Малый Эрмитаж — дань моде XVII в. с его любовью к уединенным павильонам. Именно таково было его предназначение в придворном быте того времени. Подобно европейским соборам, он был украшен картинами, скульптурами и другими произведениями искусства.

Старый Эрмитаж был создан для быстро растущей коллекции предметов искусства. Но свое нынешнее название он получил только в середине XIX в. В то же время его второй этаж переделали под дворцовое помещение.

Новый Эрмитаж уже изначально выполнял функцию музейного здания и строился как музей. Но и в этом здании светское начало перекликается с религиозным. Особенно ярко это проявляется в галерее истории древней живописи, созданной по замыслу Л. фон Кленце. Галерея перекрыта девятью парусными сводами. Паруса украшены рельефными изображениями знаменитых художников. В этой системе есть намек на крестово-купольный характер христианских церквей, только вместо изображения евангелистов в парусах представлены Джотто, Перуджино, Рафаэль, Микеланджело и другие художники. Есть среди них и апостол Лука — согласно церковной легенде, первый художник, написавший с натуры образ Богоматери.

Эрмитажный театр был предназначен для увеселительного времяпрепровождения.

4. Символика геометрических фигур

Если схематично представить первоначальный замысел Растрелли по созданию Зимнего дворца и оформлению площади, то выясняется, что Зимний дворец вписывается в фигуру, близкую к квадрату, а двор перед ним круглый. Таким образом, получают сосуществующие первофигуры.

Намек на округлые очертания площади сохранил и К. И. Росси. Но площадь, созданная по его проекту, уже не по-барочному замкнута, а классически разомкнута, то есть перетекает в другие пространства. Возникает мотив расширения музейного пространства Эрмитажа. Действительно, сравнительно недавно произошло включение в музейный комплекс здания Генерального штаба и министерств.

5. Мифология

Скульптура и архитектура ансамбля составляют не только художественный, но и смысловой синтез. Скульптуры, которые украшают фронтон северного, невского фасада Зимнего дворца, являются знаковыми — это Нептун и Марс. Действительно, страна стала военной морской державой. Позднее эта знаковость была усилена. На противоположном берегу Невы — на стрелке Васильевского острова — была возведена Биржа, и ее фасад также увенчался скульптурой *античного* морского бога Нептуна. Получилась сильная символическая перекличка между зданиями.

Южная часть дворца интересна не столько фасадной скульптурой, сколько интерьерной. В этой части располагается Александровский зал. Архитектор А. П. Брюллов задумал его как приемный зал перед жилыми покоями. И здесь большую роль играет уже не только античная, но и *славянская мифология*. Зал украшает медальон работы скульптора Ф. Толстого. На медальоне помещено изображе-

ние Родомысла — славянского божества, которому, по словам самого Толстого, «приписывались качества Минервы и Марса».

Следует отметить, что вся декоративная скульптура зала проникнута воинственным духом. А так как окна зала выходят на Дворцовую площадь, то из них открывается вид на здание Генерального штаба и Министерств архитектора К. И. Росси, арка которого увенчана колесницей Славы. И здесь наблюдается пространственная перекличка скульптуры, на этот раз интерьерной и фасадной (экстерьерной).

Самой известной владелицей дворца была Екатерина II — Минерва на российском престоле, как называли ее современники. Она же была и Семирамидой Севера. Недаром в Малом Эрмитаже были построены висячие сады — сады Семирамиды. Так соединяются *западная античная и восточная мифология*.

Диалог культур в архитектуре Петербурга — тема поистине неисчерпаемая. Здесь были затронуты только наиболее яркие моменты, связанные с одним музейным комплексом.