

Син Гуанчэн¹**ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ И ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

Прежде всего хочу выразить признательность за приглашение принять участие в таком важном заседании в качестве эксперта по вопросам России. Я очень уважаю известного мыслителя, академика Дмитрия Сергеевича Лихачев, чьи научные идеи оказали на меня большое влияние. Академик Лихачев обращал большое внимание на проблемы культуры и цивилизации, и его научные работы, посвященные проблемам зарождения и развития русской культуры, имеют огромное значение. Сегодня мы говорим о диалоге между различными культурами, и я хотел бы выразить свое мнение на эту тему.

Культурное разнообразие и глобализация экономики

Наступил XXI век, и мир сильно изменился. Одним из новых феноменов является быстро распространяющаяся глобализация, ставшая объективным течением развития мира. Глобализация экономики дает шансы для развития, но сопровождается противоречиями и конфликтами, которые ставят под угрозу нынешний и будущий мир. Другой феномен заключается в том, что мировые культуры меняются, подвергаясь сильному взаимовлиянию.

В связи с этим возникают определенные вопросы. Имеется ли самостоятельное пространство и возможности для существования и развития различных мировых культур в условиях глобализации? Будут ли вымирать эти различные культуры по причине взаимного конфликта или они станут сосуществовать и развиваться на основе обмена и диалога?

В XXI веке следует обратить особое внимание на новое явление — глобальную культуру. Многие ученые считают, что одним из важных последствий глобализации является то, что различные культуры с каждым днем оказываются все более похожими друг на друга. Появилась тенденция гомогенизации. В конце концов, имеющиеся сегодня различные культуры будут заменены глобальной культурой. Следует отметить, что глобализация в качестве исторического процесса полностью не изменяет характер разнообразных культур. Культура формируется не в вакууме, ее появление и развитие связано с определенными обстоятельствами: различные географические и климатические условия и многообразный живой мир обуславливают разнообразие культур. Следует также учитывать, что развитие культур является историческим процессом. У каждой культуры уникальная историческая орбита, определяющая ее индивидуальность. Разнообразие является неотъемлемой составляющей всей совокупности культур и закономерным результатом развития человеческой истории. Созданные человечеством культуры рождаются и развиваются в определенных географических и исторических условиях, что приводит к их самобытности. Академик Лихачев точно обобщил характеристики русской культуры, отличающие ее от других: это принцип индивидуальности, легкое принятие иностранных культур и стремление к свободе.

Китайские ученые выделяют материальную, политическую (институциональную) и духовную культуры. При этом экономика и политика — динамические феномены,

а культура — постоянный. Влияние глобализации на культуру отразилось прежде всего на материальной культуре и на политике, прямо связанной с экономическими реалиями. Хотя политика и культура находятся в зависимости от экономического базиса, они развиваются по собственным законам. Более того, основные элементы духовной культуры в долговременном историческом развитии сформировали глубокие культурные традиции — ядро культуры. Следует признать, что глобализация обуславливает появление общих элементов у различных культур, но она не уничтожает различий между ними. Существующие мировые культуры сохраняют свои особенности. В контексте глобализации надо уважать, защищать и развивать разнообразные культуры. Разнообразие культур представляет собой объективную реальность, основную черту нынешнего мира и важный импульс человеческого прогресса.

Развитие диалога культур и предотвращение конфликта между ними

Поскольку мировые культуры характеризуются разнообразием, диалог культур должен быть закономерной тенденцией и реальным выбором. С одной стороны, сближаясь, обмениваясь, учась друг у друга, различные культуры преодолевают свою ограниченность, совершенствуются, их наследия объединяются и таким образом человеческая культура в целом добивается прогресса. С другой стороны, необходимо понять, что конкуренция и даже столкновение культур порой способствуют прогрессу человеческой культуры в целом.

Не исключено, что различия между культурами могут привести к конфликту, но это не является неизбежностью. История показывает, что конфликтных факторов много, но в большинстве случаев ими являются экономические и политические интересы. В то же время навязывание конвергенции и стремление к гомогенизации различных культур порой быстрее приводит к обострению противоречий, углублению недоразумений и возникновению конфликта между культурами.

Необходимо развивать равноправный диалог культур. Во-первых, он сможет углубить взаимопонимание и взаимное доверие между культурами. Во-вторых, именно равноправный диалог может ликвидировать недоразумения и разногласия. В-третьих, он может способствовать сотрудничеству и развитию человеческой культуры; разумно урегулировать противоречия, предотвратить насилие и войны, защищать общие интересы человечества.

Как вести диалог между культурами и культурный обмен? Во-первых, надо сформировать целостное представление о нашем мире. Мы живем на одной Земле, у нас общие глобальные проблемы и общие интересы. Это создает новое реальное условие для диалога культур. Во-вторых, воспринимать различные культуры как равноправные. В мире нет ведущей культуры. Относясь к иной культуре с предубеждением и считая свою культуру единственной и лучшей на свете, невозможно установить доверительный диалог и обмен с другими культурами. Все культуры являются составляющими общечеловеческой культуры и имеют равное право на участие в диалоге культур. В-третьих, с пониманием относиться к культурным различиям. Поиск общего и сохранение различий — лучший путь в диалоге культур. Благодаря пониманию и взаимному признанию мы избежим обострения противоречий и не допустим, чтобы вспыхивали конфликты.

¹ Директор Института России, Восточной Европы и Центральной Азии Китайской академии социальных наук (CASS), доктор философии, профессор.

Автор научных публикаций: Security Issues in China's Relation with Central Asian States // Ethnic challenges beyond borders. Chinese and Russian Perspectives of the Central Asian Conundrum / ed. by Yongjing Zhang and Rouben Aziziah. L., 1998; Shanghai Organization for Cooperation: priorities // World economy and international relations. 2002. № 11; и др.

Разнообразие культур

и полифония международного культурного порядка

От разнообразия человеческих культур зависит полифония нового политэкономического порядка, созданного человечеством. Иначе говоря, в новом веке созданный человечеством новый политэкономический порядок должен быть многополярным, а не однополярным. Проведение политики однополярности и гегемонизма на международной политической и экономической арене не способствует развитию человеческой культуры. В связи с этим правительства КНР и РФ многократно выступали с заявлениями, категорически возражая против политики силы, однополярности и гегемонизма, подчеркивая необходимость создания справедливого и правомерного нового политэкономического порядка, многополярного мира.

В условиях глобализации необходимо противостоять попыткам выдать ту или иную культуру за всеобщую и навязать ее всему миру. Это означает стремление доминировать, притеснять и даже поглощать иные культуры. В последние годы научные круги Запада склонны преувеличивать возможность возникновения конфликтов между культурами. Признавая существование разных культур, они подчеркивают, что различия между культурами обязательно приведут к интенсивным противостояниям и конфликтам во всем мире. Сущность теории Сэмюэля Хантингтона — отказ в стратегическом плане от диалога и обмена между культурами.

Мирное сосуществование, диалог и обмен между культурами являются основной исторически сложившейся тенденцией. В условиях глобализации это должно остаться

неизменным. Академик Лихачев точно подметил: культура России сложилась в условиях многонациональности. Россия служила для народов гигантским мостом, прежде всего культурным. В процессе развития человечества между различными цивилизациями часто вспыхивали противоречия, в основном из-за экономических интересов. В истории немало примеров, когда люди претендовали на материальные ценности, и это сопровождалось конфронтацией и конфликтами. В условиях глобального финансового кризиса все страны мира должны противодействовать ему путем сотрудничества и взаимной помощи, вместе преодолевать трудности и стремиться к процветанию и развитию.

Если мы уважаем многообразие культур, то необходимо поддерживать их сосуществование и диалог между ними. Только таким образом мы можем построить гармоничный мир. Инициатива достижения гармоничного мира получила всеобщее одобрение. Чтобы построить его, прежде всего необходимо признать многообразие культур, углубить равноправный диалог и обмен, стремиться к ликвидации конфликтов между культурами и добиваться долговременного мира на Земле. Построение гармоничного мира связано с сохранением многообразия культур, являющихся его основой. Процветающий, спокойный и состоящий из различных культур мир соответствует общим интересам человечества.

В заключение позвольте мне еще раз сослаться на слова академика Лихачева. Он говорил, что у каждой культуры и каждого культурного народа есть своя миссия в истории, своя идея.