

В. Ю. Афиани¹

АРХИВ — ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ГЛОБАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Свобода доступа к животворным культурным ценностям — наше общее право, право всех и каждого, и обязанность библиотек и архивов — обеспечить осуществление этого права на деле.

Д. С. Лихачев²

Архив — один из древнейших институтов человеческой цивилизации, неотъемлемый атри-

¹ Директор Архива Российской академии наук, заведующий кафедрой археографии Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета, заместитель главного редактора журнала «Исторический архив», кандидат исторических наук. Автор ряда научных публикаций, в т. ч.: «Российская академия наук = Russian academy of sciences: персональный состав, 1724–2009: в 4 кн. Кн. 4.», «Аппарат ЦК КПСС и культура, 1958–1964: документы», «Аппарат ЦК КПСС и культура, 1953–1957: документы», «Идеологические комиссии ЦК КПСС: 1958–1964: документы», «Русская провинция. Культура XVIII–XX веков» и др.

бут светской и духовной власти. Древнейшие архивы человечества в Месопотамии и на Ближнем Востоке конца IV–I тыс. до н. э. (Ниппуре, Вавилоне, Борсиппе, Сиппаре, Уре, Урукке, Лагаше, Канише, Ашшуре) демонстрируют осознанное и развитое стремление сохранить юридические, судебные, дипломатические, хозяйственные и иные документы, переписку и документы царей и их наместников, чиновников, военачальников, послов и жрецов.

² *Лихачев Д. С.* Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. Л., 1989. С. 303.

Специалисты говорят о существовании уже в этот период частных архивов, архивов купцов, но центральное место в то время занимали архивы власти, царей. Удивительно, но мало известно о религиозных архивах, в то время как имеется немало свидетельств хранения документов (даже хозяйственных и разведывательных) в храмах.

Власть, государство на протяжении тысячелетий у разных народов имели сакральный характер. Это понимание сохранилось в России до начала XX века, император — это «помазанник Божий», а в Японии божественное происхождение императоров, потомков богини солнца Аматэрасу, — до 1945 года. Аура сакральности государственной власти покрывала тайной и ее архивы.

На протяжении веков архивы если и приоткрывались, то лишь для официальных архивариусов и историографов. Тайные государственные архивы, где сосредоточивались наиболее важные документы высших органов государственной власти, и наиболее «острые» в политическом отношении, — характерное явление XIX века. Официальные архивы продолжают сохранять свои тайны и в современных цивилизованных странах.

В Советском Союзе все действия и тексты власти, за исключением специально транслируемых обществу, были секретными и совершенно секретными. Отчасти это было наследием конспиративных привычек подполья, психологией враждебного окружения, перманентной борьбы с врагами, отчасти объяснялось сакральными традициями самой российской власти, невзирая на происхождение. Нередко в закрытости упрекают и современную Россию, чаще всего по инерции. Хотя до сих пор имеется немало документов, открытия которых ждут прежде всего историки. Однако это общая проблема, в том числе европейская. Например, лишь недавно были открыты архивы Ватикана за предвоенные годы и период Второй мировой войны¹. Какие тайны католической церкви они откроют? Декларируемые открытость и публичность до сих пор с трудом распространяются на архивы власти и в демократических обществах. Можно говорить о генетической традиции закрытости государственных (и частных) архивов, в том числе в Европе и США, в противовес библиотекам и музеям.

Вместе с тем еще с эпохи Древнего мира архивы хранят драгоценные свидетельства о межкультурных контактах. Царь Ассирии Ашшурбанапал (Ассурбанипал) собрал, как записано в одной из глиняных табличек, «на долгие времена» десятки тысяч исторических, магических и научных текстов на разных языках с запечатленными сведениями из истории, результатами астрономических наблюдений и медицинских опытов, а также юридические акты, государственные договоры, художественные мифы, религиозные песни, рассказы о мироздании, в том числе знаменитый фрагмент о Всемирном потопе. Его собрание можно назвать библиотекой-архивом, оно сохранило редкостные «плоды» культур разных народов

¹ Бенси Дж. Ватикан открывает тайные архивы. Историкам предстоит разобраться, был ли Папа Пий XII коллаборационистом // Независимая газета. 2003. 14 февр.

тех далеких времен. Здесь сохранялись бесценные документы, но насколько это собрание было предназначено для их распространения, трансляции?

После тысячелетий закрытости, в XX веке, стали активно развиваться процессы вовлечения архивов в современные общественные и культурные процессы, сначала для профессиональных историков. Передовые историки и архивисты в России в конце XIX — начале XX века, до революции, боролись и мечтали, чтобы архивы были открыты именно для исследователей, науки.

Однако в конце концов начиная с 1930-х годов возобладала тенденция закрытости, нового засекречивания архивов. Без ограничений их могли использовать только представители карательных органов. Тем не менее процесс участия советских архивов в более широком представлении своих документов обществу — в виде справочных изданий, сборников документов или архивных выставок — неуклонно расширялся.

Три исторические эпохи в нашей стране сопровождались рассекречиванием и широкомасштабным обнародованием ранее закрытых архивных документов — Октябрьская революция 1917 года, либерализация 1950-х годов, после смерти И. В. Сталина, и 1990-е годы, эпоха крушения Советского Союза. Подоплека этих событий была политической — критика предшествующего политического режима. В каждую из этих эпох к распространению сенсационных документов привлекались средства массовой информации и архивные документы становились достоянием широких слоев общественности. Несмотря на то что затем, после прохождения острой политической фазы, закономерно наступала стабилизация ситуации и происходила своеобразная «контрреволюция» в отношении рассекречивания документов, историки успевали получить ценнейшие исторические источники, а образ архивов как хранилищ государственных тайн несколько тускнел. Законодательством в Российской Федерации запрещено создавать тайные архивы.

Открытость и публичность архивов во многом определяется доступностью информационно-поисковых систем, архивных фондов. Очевидно, что в информационную эпоху традиционные системы информации о составе и содержании архивных документов — путеводители, обзоры и другие справочники — становятся недостаточными, ибо ориентированы главным образом на специалиста и труднодоступны вне стен архива, так как издаются мизерными тиражами.

Но в истории архивов, как и в истории человечества, открывается новая страница — эпоха Интернета, глобальной информационной и культурной связи. Специалисты спорят, наступила ли эпоха глобальной культуры, что это такое и возможна ли вообще глобальная культура?

Конечно, вряд ли возможно окончательное торжество глобальной культуры над национальными культурами. Но нельзя отрицать давно существующих тенденций, порожденных стремлением самой могущественной державы мира — США — к продвижению своего образа жизни и собственных

культурных ценностей, культуры. И в этом американская культура во многом преуспела. С появлением Интернета эти тенденции получили мощные рычаги воздействия, в том числе и для распространения английского языка — фундамента глобальной культуры. Без знания английского языка Интернет существенно ограничен для пользователя. Многие люди в мире не согласны с этой экспансией и по политическим, и по культурным соображениям. Эта проблема также может быть предметом исследования. Возникает вопрос: «Как — положительно или отрицательно — воспринимать глобальную культуру?»

Дело не только в стремлении определенной державы, культуры к экспансии. Существуют и объективные причины глобализации, в основе которых лежит экономика, и только потом — политика. Глобализация основана на неутолимом голоде в информации со всего света и обо всем. Интернет можно назвать важнейшей составляющей глобальной культуры и инструментом ее создания, но не единственным ее элементом. Впрочем, все эти явления — международная мода, поп-культура и многое другое — сейчас стремятся влиться в Интернет, как ручьи и реки — в океан.

Пока специалисты спорят о позитивности или негативности глобальной культуры, происходят локальные процессы глобализации, которые вряд ли можно рассматривать как отрицательное явление. Вслед за библиотеками архивы мира «обживаются» в Интернете. Но это только видимая часть более глубоких процессов. Информационные технологии проникают во все традиционные направления работы архивистов, и многое в жизни архива сейчас уже немыслимо без использования этих технологий. Это уже не будущее, а настоящее архивного дела.

В современном быстро меняющемся мире такой традиционному консервативный по своей природе социокультурный институт, как архивы, не остался в стороне от перемен. Из хранилищ государственных тайн, главная задача которых — обслуживать текущие потребности власти, архивы превращаются в общественные институты со все более усложняющимися функциями. В число важнейших функций архивов вошло обеспечение потребностей государства, общества и граждан в исторической и иной значимой информации, в том числе социальной и юридической.

Прошли века, и документ, рукопись на бумажной основе стали уступать место новым документам. Все более важные позиции в жизни человечества занимают аудиовизуальные и электронные документы. Быстро увеличиваются объемы электронной и аудиовизуальной документации, появляются все новые средства их сохранения и доставки до потребителя: электронная почта, Интернет, мобильный телефон, национальные информационные системы, внутренние сети, автоматизация документооборота и др. Конечно, реальный процесс вытеснения бумажных документов электронными оказался более длительным, чем это казалось энтузиастам, но он необратим.

Это создает новые условия для архивов и архивистов. Изменяются не только методы создания, фиксирования и хранения документальной информации, но и формы и методы ее представления архи-

вами пользователям. Это общие процессы для всех исторически сложившихся центров хранения и распространения ретроспективной информации — музеев и библиотек. Развитие информационных технологий и Интернета постепенно меняет и характер работы архивистов, сам архив и наши представления о нем. Эти технологии позволят, как надеются многие специалисты, уже в ближайшем будущем доставлять архивную информацию в каждый дом, каждому человеку.

С позиций информационного похода сейчас все более ясно вырисовывается следующая картина: архив будущего как центр, собирающий, хранящий информацию на различных носителях, обрабатывающий и предоставляющий ее пользователям, в том числе в активном, диалоговом режиме онлайн. Каким будет архив будущего? Каким он должен быть?

Схожие с архивами функции выполняют такие информационные центры, как музеи и библиотеки. Различается только источник информации — документ, книга, вещь. Прошедшая недавно в журнале «Отечественные архивы» дискуссия о соотношении архивов, музеев и библиотек и их месте в современном обществе обозначила разные позиции специалистов. Очевидно, что каждый из этих особых социальных институтов, порожденных процессами специализации человеческой деятельности и сохранения исторической памяти в XVIII–XIX веках, обладает своей спецификой. Но, возможно, в будущем усилятся процессы «размывания» границ ответственности этих институтов, будут создаваться (и уже создаются) «гибридные» формы (библиотек и музеев, хранящих архивы, архивов, собирающих музейные предметы, те, другие и третьи, занимающиеся выставочной деятельностью). Примеры этому и сейчас многочисленны. Самый известный из них — одно из крупнейших в мире хранилищ — Библиотека Конгресса в Вашингтоне. Кроме печатных изданий, там хранятся и традиционные, и аудиовизуальные, и электронные документы.

Приведут ли эти процессы к еще большему сближению архивов, библиотек и музеев? Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Вряд ли стоит в ближайшем будущем ожидать их полного слияния, но такие тенденции сейчас прослеживаются.

Другая тенденция, которая, безусловно, получит более масштабное развитие, — представление информации об архивных документах и самих документов в оцифрованных образах в Интернете. Уже сейчас архивные документы в Сети представлены на множестве сайтов. Все национальные архивы и многие крупные архивы разных стран имеют собственные сайты. Возникают сайты и даже порталы, интегрирующие информацию нескольких архивов, например портал «Архивы России», сайт «Архивы Российской академии наук» и др. В Интернете множится информация, представленная архивами: оцифрованные путеводители и другие справочники, базы данных, в том числе полнотекстовые, веб-публикации и выставки архивных документов...

Это тоже, как и информация библиотек и музеев, элемент глобальных процессов. Возможности

использования архивной информации становятся неограниченными. Архивная информация, архивный документ являются составным элементом глобальных культурных процессов, процессов обмена информацией и культурного диалога культур. Пред-

ставляется, что как бы мы ни оценивали существующую или будущую глобальную культуру в целом, такие явления, как глобальный информационный и культурный обмен, заслуживают положительной оценки.