

В. И. Васильев¹

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА И СТАНОВЛЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (На примере творческого наследия Д. С. Лихачева)

Даниил Гранин назвал академика Дмитрия Сергеевича Лихачева министром той «культуры, которой власть не занимается»². Однако сегодня можно утверждать, что своими научными трудами, образом жизни, а также любовью к книге и заботой о ее настоящем и будущем великий ученый и гражданин добился того, что духовная культура нации стала объектом пристального внимания власти, насущной потребностью общества, и не только в России. Общеизвестны универсальность и энциклопедизм научных знаний и интересов академика Д. С. Лихачева. В многочисленных изданиях о нем и его трудах отмечается, что он творчески разрабатывал мало или совсем не изученные темы различных областей знания (литературоведения, языкознания, истории, философии, искусствознания, культурологии, краеведения). Изучение трудов Д. С. Лихачева позволяет с уверенностью утверждать, что ученый внес заметный вклад и в науку о книге, историю книжной культуры.

Дмитрий Сергеевич Лихачев и книга во всех ее ипостасях неразделимы. Для Дмитрия Сергеевича книга — это прежде всего средоточие духовной жизни общества, его истории и культуры, а также продукт материального производства, на базе которого создаются книжные памятники культуры. Он хорошо знал и любил издательско-полиграфическую сферу деятельности, оценивал ее не иначе как книжное искусство. «Типографии я обязан своим интересом к типографскому делу. Запах свежееотпечатанной книги для меня и сейчас — лучший из ароматов, способный поднять настроение», — отмечал Д. С. Лихачев в своих воспоминаниях³.

Дмитрий Сергеевич оставил потомкам большое творческое наследие: более 1100 публикаций, не считая многих редакторских работ. Анализируя структуру монографических исследований Д. С. Лихачева, можно отметить, что только под грифом академического издательства «Наука» они выдержали 29 изданий

(19 первых и 6 вторых, включая репринтное воспроизведение, и 4 третьих). Трижды выпускались две работы Д. С. Лихачева: «Человек в литературе Древней Руси» (1958, 1970, 2006) и «Развитие русской литературы X–XVII веков» (1973, 1998, 1999)⁴. Кроме того, ученый подготовил к изданию на русском языке немало выдающихся произведений мировой литературы как текстолог, составитель, а нередко и как переводчик.

Под грифом Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР (РАН) в академическом издательстве в 1945–2006 годах было издано 12 работ Д. С. Лихачева, под грифом Научного совета по истории мировой культуры АН СССР, Отделения литературы и языка АН СССР, Археографической комиссии РАН и библиотеки Международного литературного фонда — по два произведения. Шесть книг вышли в научно-популярной серии, по одной в сериях «Наука. Мировоззрение. Жизнь», «История мировой культуры» и «Литературные памятники».

Трудно подсчитать число статей, написанных Д. С. Лихачевым для трудов, вышедших в академическом издательстве. Чаще всего они публиковались в «Трудах Отдела древнерусской литературы», книгах серии «Литературные памятники» и «Библиотека литературы Древней Руси», академических журналах гуманитарного профиля.

Грани таланта Д. С. Лихачева как текстолога, переводчика и составителя академических изданий наиболее ярко раскрылись в процессе его многолетней работы в редколлегии серии «Литературные памятники». В 1952 году Д. С. Лихачев стал членом редколлегии серии «Литературные памятники», в 1971-м — ее председателем, а с 1990 года до последних своих дней он был ее почетным председателем.

Основатели серии ставили задачу системно знакомить читателей с наиболее выдающимися, характерными для своего типа культуры литературными, историческими, философскими, этическими и социально-политическими книжными памятниками народов всего мира. Они являлись, по словам академика Д. С. Лихачева, воплощением мирового литературного процесса, учили современного читателя уважению ко всем эпохам, их ценностям, сохраняющим свое значение и для нас. Этот пример наглядно демонстрирует цепочку от национальных историй (в данном случае литератур) ко всемирной истории.

Д. С. Лихачев внес неоценимый вклад в развитие серии «Литературные памятники» не только

¹ Член-корреспондент Российской академии наук, генеральный директор Академического научно-издательского производственно-полиграфического и книгораспространительского центра РАН, директор издательства «Наука», доктор филологических наук, доктор исторических наук, профессор. Автор более 350 научных публикаций, в т. ч.: «Техника научного книгопечатания: История. Состояние. Перспективы», «Электронные устройства обработки информации», «Теория информации и кодирования», «Издательство “Наука”. История и современность» и др. Президент Ассоциации книгоиздателей России.

² Гранин Д. Он был министром той культуры, которой власть не занимается // Очень^{UM} — University Magazine. 2006—2007. № 1 (спецвып.). С. 16—23.

³ Лихачев Д. С. Воспоминания. СПб., 1995. С. 96.

⁴ Подробно об этом см.: Васильев В. И. Д. С. Лихачев и книга. М., 2006.

как председатель ее редколлегии, но и как ученый, подготавливавший тексты к печати, в ряде случаев выступавший еще и в качестве переводчика, создателя справочного аппарата и составителя. Кроме того, он был ответственным редактором более 20 изданий, вышедших в этой серии начиная с 1954 года.

Общеизвестно, что любовь к книге, восхищение ею Д. С. Лихачев пронес через всю свою жизнь. Но одновременно он боролся за достойное место книги в обществе, культуре.

В чем Д. С. Лихачев видел роль книги в обществе? Так, определяя задачу своей книги «Поэтика древнерусской литературы» — «наметить пути изучения, а не закрыть их для движения ученой мысли», он отметил, что чем «больше споров вызовет эта книга, тем лучше»¹.

Литературоведение и искусствоведение Д. С. Лихачев определял как «науки, борющиеся со смертью культуры»².

Глубоко символично название речи Д. С. Лихачева, произнесенной им на праздновании своего 90-летия 28 ноября 1996 года, — «Книга спасает от смерти»³. В ней он, в частности, выражал глубокую благодарность как академическим издателям, полиграфистам, так и «хранителям и популяризаторам» книги — сотрудникам Библиотеки Академии наук.

Литература, материализованная в книге, по убеждению Д. С. Лихачева, «всегда была совестью народа»⁴.

Д. С. Лихачева нет с нами, но его творческое наследие при изучении, в частности, проблемы становления глобальной культуры актуально и востребовано и в наши дни.

Научным и нравственным завещанием сегодня стала «Декларация прав культуры», идею которой сформулировал Д. С. Лихачев. Под его научным руководством совместно с учеными Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов этот текст был преобразован в итоговый документ. В нем был сформулирован новый подход к определению места и роли культуры в жизни общества⁵. Как известно, Дмитрий Сергеевич не отделял культуру от литературы и чтения, что, по его словам, составляет основу формирования культурного потенциала общества.

Сегодня часто цитируют еще одно высказывание великого ученого, не утратившее своего значения и в настоящее время: «Общение между собой народов, их культур совершается в первую очередь через книги, но и консолидация национальных особенностей культур совершается прежде всего в книге»⁶.

¹ Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М.; Л., 1967.

² Лихачева В. Д., Лихачев Д. С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.

³ Лихачев Д. С. Университетские встречи. 16 текстов. СПб.: СПбГУП, 2006. С. 45–47.

⁴ Ларьков С. М. Д. С. Лихачев о роли книги в современной культуре // Гуманитарные проблемы современной цивилизации: VI Междунар. Лихачевские науч. чтения, 26–27 мая 2006 года. СПб.: СПбГУП, 2006. С. 164.

⁵ Запесоцкий А. С. Д. С. Лихачев — выдающийся гражданин, просветитель, ученый // Вестник РАН. 2006. Т. 76, № 11. С. 1026–1030.

⁶ См., например: Селиверстова Н. А. Книжные культуры стран СНГ и Балтии: прошлое и настоящее. М., 2006. С. 3.