

В. Г. Счастный¹

РОЛЬ ЮНЕСКО В СОХРАНЕНИИ И СБЛИЖЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В Уставе Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в качестве целей этой международной организации, известной больше как ЮНЕСКО, с одной стороны, указывается на необходимость поощрения сотрудничества народов во всех областях умственной деятельности, международного обмена лицами, работающими в области образования, науки и культуры, а также обмена изданиями, произведениями искусства, лабораторным оборудованием и иной полезной документацией. С другой стороны, для обеспечения государствам — членам ЮНЕСКО независимости, неприкосновенности и сохранения своеобразия их культуры и систем образования эта организация отказывается от всякого вмешательства в дела, по существу входящие во внутреннюю компетенцию этих стран.

Подобному диалектическому подходу ЮНЕСКО следует уже на протяжении 65 лет. Каким образом достигается баланс порой противоположных тенденций: активное международное сотрудничество и противостояние глобализации в области культуры? Прежде всего путем нормотворческой деятельности. За время своего существования в рамках ЮНЕСКО было разработано и принято более десятка международных документов в области культуры. Особое значение из них имеют три конвенции.

¹ Председатель Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Республики Беларусь. Представитель Республики Беларусь в Исполнительном совете ЮНЕСКО. Работал в секретариате ООН в Нью-Йорке, поверенным в делах Республики Беларусь в Литовской Республике, Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии и по совместительству — в Ирландии. Награжден медалью Франциска Скорины, юбилейной медалью ЮНЕСКО.

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972) предусматривает, в частности, участие всего международного сообщества в охране природного и культурного наследия путем предоставления коллективной помощи, поскольку некоторые ценности культурного и природного наследия представляют исключительный интерес и поэтому должны сохраняться как часть всемирного наследия всего человечества. Таким образом, объекты всемирного наследия, находящиеся на территории национальных государств, в определенной мере подпадают под международную юрисдикцию.

Важным документом, определяющим меры по сохранению традиционной культуры в условиях глобализации, стала *Конвенция об охране нематериального наследия (2005)*. В преамбуле этого документа содержится признание того, что процессы глобализации и социальных преобразований, создавая условия для возобновления диалога между сообществами, вместе с тем являются, как и явление нетерпимости, источниками серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием. А в соответствии с Конвенцией нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях — отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Если обсуждение проектов упомянутых двух документов проводилось на уровне отдельных экспертов и рабочих групп, то разработка проекта *Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005)* стала причиной межгосударственного противостояния. Инициаторами

принятия конвенции выступили некоторые европейские государства, в частности Бельгия. Предшественница конвенции — Всеобщая декларация о культурном разнообразии (2001) своим названием раскрывает суть данного документа. Засилье массовой культуры, прежде всего кинематографа одной державы, вынудило даже страны с развитой культурой принять решительные защитные меры. Они были вызваны обязательствами государств в рамках международных финансовых институтов, например Всемирной торговой организации, ограничивающих субсидирование национальных проектов, в частности в области кинематографа и телевидения, в целях «обеспечения свободной конкуренции». В результате принятия конвенции, пусть и с завуалированным названием, появилась возможность ссылки на мнение международного сообщества, принявшего этот документ подавляющим большинством.

Каковы же методы, используемые ЮНЕСКО в осуществлении целей в области культуры и наследия, отраженные в международных документах, инициированных этой международной организацией?

Под эгидой и с участием ЮНЕСКО публикуется целый ряд изданий общемирового характера, например недавно изданная многотомная «История человечества». В рамках учрежденной в 1992 году Программы «Память мира» создан Всемирный реестр, в который входят сейчас 197 объектов документального наследия, имеющих исключительное всемирное значение. Благодаря этой программе, а также созданной под эгидой ЮНЕСКО Всемирной цифровой библиотеке обеспечивается *доступ к всемирному культурному наследию*. Кроме того, благодаря новейшим информационно-коммуникационным технологиям появляется возможность совместного использования культурного наследия. Примером этого могут служить международные проекты с участием белорусских учреждений культуры, например, по виртуальной реконструкции библиотеки и архива Радзивиллов, архива М. К. Огинского, библиотеки Хрептовичей. Тем самым, благодаря осуществлению *принципа децентрализации* возникли новые направления сотрудничества на национальном и региональном уровнях. В частности, они нашли отражение в Соглашении о сотрудничестве ЮНЕСКО и Содружества Независимых Государств (СНГ), подписанном при содействии Бюро ЮНЕСКО в Москве. В апреле 2007 года в Минске была успешно проведена Международная конференция «Конвенции ЮНЕСКО

в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств — участников СНГ», в рамках которой состоялся обмен мнениями по специфическим для региона проблемам в области охраны культурного наследия. В феврале 2010 года в Минске состоялась Первая региональная встреча экспертов с международным участием — «Художественное образование в странах СНГ: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке», по итогам которой была одобрена Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств — участников СНГ. А в апреле в Белоруссии прошла Региональная конференция музейных специалистов из стран СНГ «Управление музеем — XXI век», проводимая под эгидой ЮНЕСКО/ИКОМ.

В результате сотрудничества на региональном и, прежде всего, на национальном уровне ЮНЕСКО выполняет *роль катализатора* конкретных направлений деятельности в области культуры благодаря своему авторитету у государств — участников СНГ. Это касается сохранения как материальных, так и нематериальных культурных ценностей. Например, благодаря ЮНЕСКО в нашей стране постепенно начинают понимать необходимость сохранения традиционной культуры не как архивизацию, а как обеспечение ее жизнеспособности.

Таким образом, ключевой фактор успешной деятельности ЮНЕСКО, каким является *должный учет национальных интересов стран — членов Организации*, содействует осуществлению краеугольного принципа функционирования Организации — *обеспечению наглядности ее деятельности*.

Благодаря такому подходу в Белоруссии ежегодно осуществляется более 20 национальных и региональных проектов сотрудничества с ЮНЕСКО. Значительная часть из них — в области культуры.

По инициативе ЮНЕСКО 2010 год объявлен Международным годом сближения культур. Его проведение станет хорошим поводом для оценки выполнения ЮНЕСКО возложенного на нее уникального мандата, который заключается в распространении информации о всемирном наследии, его сохранении и в то же время поощрении культурного разнообразия. В условиях глобализации результаты выполнения этого мандата становятся еще более наглядными, позволяющими осознать различие между понятиями «глобализация» с ее негативными последствиями и «глобальная культура».