

## Секция 8

# ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

---

14 мая 2010 г., СПбГУП

### Руководители секции:

- В. Н. ВАСИЛЬЕВ** — председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, ректор Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (технический университет), доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ
- В. В. МИКЛУШЕВСКИЙ** — заместитель министра образования и науки РФ, доктор технических наук, профессор
- Н. Д. НИКАНДРОВ** — президент Российской академии образования, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор

**В. И. Адишев<sup>1</sup>**

## ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЕВРОПЕ: РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Важной особенностью современного мирового развития является глобализация — это всепроникающий процесс, который происходит не только в политике, экономике, коммуникациях, но и в культуре, образовании, в том числе музыкальном.

Отечественная высшая музыкальная школа всегда была открыта миру — взаимодействовала, вела диалог, выстраивала партнерские отношения с музыкальными организациями, учебными заведениями, отдельными мастерами искусств многих зарубежных стран. Глобализационные процессы новейшего времени актуализировали в российской вузовской среде проблему международного сотрудничества. Это сотрудничество в большинстве отечественных высших музыкальных учебных заведений стало рассматриваться как одно из приоритетных направлений их деятельности, фактор инновационного развития.

В данной деятельности появилось немало нового, в том числе на организационном уровне. В целом ряде музыкальных вузов России были созданы международные отделы, введена должность проректора по международному сотрудничеству, разработаны

концепции международной деятельности, подготовлены соответствующие программы и планы. Вопросы международных коммуникаций, академической мобильности преподавателей и студентов включены в число аккредитационных показателей работы вузов, подвергаемых оценке в ходе комплексного анализа их деятельности.

Глобализационные процессы с их направленностью на сближение, интеграцию привели к тому, что в последнее десятилетие взаимодействие между российскими и европейскими музыкальными вузами заметно расширилось и обогатилось. Это взаимодействие в настоящее время осуществляется по нескольким направлениям: а) интенсивный обмен информацией по различным аспектам высшего музыкального и музыкально-педагогического образования (через специальные многоязычные интернет-сайты); б) проведение разного рода международных творческих акций (музыкальных конкурсов, фестивалей, постановки спектаклей, создание интернациональных студенческих музыкальных коллективов — оркестров, ансамблей, хоров); в) организация различных форм сотрудничества в сфере преподавания и обучения (обмен студентами и профессорами, проведение мастер-классов, творческих мастерских и др.).

Российские музыкальные вузы стали активно включаться в деятельность международных музыкальных обществ и организаций — Международного музыкального совета, Международного общества по музыкальному образованию, Европейского музыкального совета. Особо значимо для отечественных музыкантов участие в деятельности Европейской ас-

<sup>1</sup> Декан факультета музыки, заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор. Автор книг: «Музыка в женских институтах России конца XIX — начала XX века (теория и практика образования)», «Теоретические основы музыкального образования в школе: исторический аспект», «Историография и источниковедение музыкального образования в отечественных школах закрытого типа (80-е годы XIX — начало XXI в.)», «Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория концепции, практика» и др.

социации консерваторий. Ассоциация проводит плодотворную и разноплановую аналитическую работу, в том числе собирает и анализирует сведения о различных звеньях музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального) в странах европейского континента, подготавливает и осуществляет международные исследовательские проекты по актуальным музыкально-педагогическим проблемам. Один из таких проектов, реализованных в последнее время, посвящен изучению влияния Болонской декларации на профессиональное музыкальное образование в различных европейских странах, выработке общих подходов к реализации положений этого документа в европейском музыкально-образовательном пространстве. Полученные в ходе исследования результаты представляют существенную ценность для отечественной высшей музыкальной школы, также включившейся в Болонский процесс и начавшей подготовку бакалавров и магистров музыкального образования.

Эффективной формой российско-европейского сотрудничества является диалог, который ведется на научных мероприятиях разного уровня: конгрессах, конференциях, симпозиумах. В последние годы российские вузы искусств, музыкальные факультеты педагогических университетов инициировали и провели целый ряд таких научных форумов. Особенно содержательной и конструктивной была работа трех международных научных конференций, проведенных в 2005–2007 годах Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова, в которых приняли участие ученые, музыкальные деятели, педагоги из 25 стран Европы, других континентов и более сорока городов России.

Материалы петербургских и других международных форумов дают основание для констатации следующих положений. Международное музыкальное образовательное сообщество осознает, что современный мир стремительно меняется. В преобразованиях, интеграции нуждается и высшая музыкальная школа, в том числе потому, что в глобализирующемся мире российское и европейское высшее музыкальное образование столкнулось с одинаковыми вызовами и проблемами (падение престижа профессии музыканта и музыкального педагога; снижение конкурса в музыкальные вузы и качест-

ва подготовки абитуриентов; сложности с трудоустройством; снижение уровня государственной заинтересованности в академической музыке и академическом музыкальном образовании; засилье массовой музыкальной культуры и др.). В этой ситуации чрезвычайно полезен взаимообогащающий диалог, обмен опытом, межкультурное взаимодействие, приводящие к совместному решению общих проблем и рисков, выработке новых ценностных ориентиров и стратегий развития высшего музыкального образования в России и европейских странах. При этом участники конференций отмечают необходимость равноправного диалога, исключаящего одностороннее воздействие одной культуры на другую.

Российские и зарубежные деятели искусств, ученые солидарны в том, что процесс сближения, интеграции в профессиональном музыкальном образовании не должен приводить к разрушению исторически сложившейся в каждой стране музыкально-образовательной системы. В ходе модернизации национальных школ в русле выработанных европейским сообществом общих подходов (сформулированных в том числе и в Болонской декларации) следует сохранять характерные для этих школ самобытность, специфику, традиции. Говоря о российском высшем музыкальном образовании, участники международных научных форумов признают его высокий уровень и престиж в мире, отмечают важность сохранения и развития присущих этому образованию качеств, таких как фундаментальность, практическая направленность, преемственность с предшествующими вузу ступенями музыкального образования.

На международных конференциях неоднократно высказывалась мысль о том, что в современную эпоху, когда мир находится в состоянии ценностного разлома, важно выбрать такое движение общественного развития (в том числе в образовательной области), которое было бы направлено от идеалов потребления и массовой культуры к системе ценностей, провозглашающих первенство духовной и интеллектуальной сфер. В утверждении этих ценностей видится важнейшая миссия современного высшего отечественного и зарубежного музыкального образования, проходящего очередной этап своего развития в условиях глобализации.