

**М. Н. Фроловская<sup>1</sup>**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ<sup>2</sup>**

Всякий раз, когда пытаешься осмыслить ту или иную проблему, неизбежно сталкиваешься с извеч-

<sup>1</sup> Доцент кафедры педагогики Алтайского государственного университета (Барнаул), кандидат педагогических наук. Автор учебных пособий: «Педагогика искусства», «Педагогика», «Учитель—Ученик: возможность понимания», «Педагогика понимания» и др.

ными вопросами: что есть образование, в чем смысл педагогической деятельности, каковы особенности педагогической позиции? Особенно остро поиск ответов на эти вопросы актуализируется в кризисные моменты развития образования. Сегодня ключевым

<sup>2</sup> Статья подготовлена при поддержке РФФИ (грант №08-06-00161а).

направлением преодоления кризиса признаются модернизация и глобализация.

Конечно, век экспериментов  
Над нами — интересный век.  
Но от щекоющих моментов  
Устал культурный человек, —

писал И. Северянин более чем 100 лет назад. Однако «век экспериментов» продолжается. От чего зависит успех реформ образования? Кто является центральной фигурой преобразований? Поскольку эти вопросы «извечны», не беру на себя ответственность за однозначность ответов, но попытаюсь приблизиться к их пониманию в контексте глобализации.

Глобализация (от *англ.* global — всеобщий) в буквальном смысле слова рассматривается как создание всеобщего, всестороннего пространства мировой культуры. Успешность ее развития определяется, и не в последнюю очередь, глобализацией образования и построением единого образовательного пространства. Речь идет об укреплении взаимосвязи национальных образовательных систем, единстве образовательных целей, основанных на общечеловеческих ценностях. Однако это все — внешние, декларируемые характеристики глобализации образования.

Несмотря на присоединение России к Болонскому процессу, увеличение доли взаимообменов преподавателей и студентов высшей школе и многое другое, образование остается закрытой системой. И эта закрытость обнаруживается в установке на подготовку компетентного специалиста. Освоение студентами содержания образования по-прежнему происходит в пространственно-временных границах, заданных федеральными государственными образовательными стандартами. С одной стороны, провозглашается необходимость глобализации образования, с другой — эта стратегическая задача теряется в перечне частных задач. Как известно, «улучшение в деталях ухудшает ситуацию, порождая слабую координацию» (А. Н. Уайтхед).

Скорее всего, прав А. А. Ухтомский, утверждая, что судьба реакции определяется не на станции отправления, а на станции назначения. «Станцией назначения» выступает, по моему убеждению, связка «преподаватель—студент», «учитель—ученик». Все потому, что образование есть встреча людей в осмысленном мире. Такая встреча является базовым условием глобализации образования. Внутренним основанием глобализации образования, имеющим именно гуманитарный смысл, являются, прежде всего, отношения между людьми. Понимание ими сущности образования, обнаружение собственных ценностей и смыслов, совместное выявление целевых установок участников педагогического процесса, их обращение друг к другу в едином образовательном пространстве. Все это, так или иначе, замыкается (или размыкается!) на Человеке — педагоге и ученике, которых вместе свело образование.

В связи с этим возникает необходимость смещения акцента с *подготовки специалиста на образование человека*, способного «входить» в пространство мировой культуры, выстраивать его и совершен-

ствоваться самому через культуру. Осуществить этот переход, скорее всего, способен гуманитарно ориентированный педагог.

Профессиональный образ мира педагога — многоплановый и многомерный феномен. В нем сопрягаются универсалии педагогической культуры: «Я-концепция» педагога, его мировоззрение, научно-педагогическая картина мира. Он конкретизируется в педагогических компетенциях, причем профессиональные компетенции и профессиональный образ мира соотносятся как средство и цель образования.

В первом приближении профессиональный образ мира педагога представляется как универсалия педагогической культуры, отношение преподавателя к педагогическому процессу, к себе и другим его участникам. Это отношение освещено смыслом и раскрывается в аксиологических (ценности и смыслы), онтологических (взаимодействие структурных составляющих педагогического процесса), методологических (принципы стиля педагогического мышления) координатах гуманитарной парадигмы образования.

Профессиональный образ мира педагога является условием рождения образа мира студента, возможностью их совместного «выхода» из пространства предметов в пространство человеческой деятельности, жизненных ценностей и смыслов (В. П. Зинченко). Ведь смыслы «притягивают» людей, в отличие от потребностей, которые людей «толкают» (В. Франкл). И это «притяжение» является ключевым в процессе глобализации образования и развития мирового пространства культуры.

В этом процессе слиты индивидуальное и надиндивидуальное, предметное и деятельностное, которые одновременно творятся и воссоздаются обращениями непосредственных участников педагогического процесса друг к другу и самим себе. Профессиональный образ мира, постоянно уточняемый, всегда заново создаваемый с его аксиологическими, онтологическими и методологическими гуманитарными основаниями конкретизируется в обращении педагога к Другому. В этом «обращении» «оживает» профессионально-педагогическая культура.

Несмотря на национальные различия, традиции педагогических культур, их связывает общая гуманитарная характеристика — профессиональный образ мира педагога. Построение педагогического процесса как гуманитарной практики, обнаружение в ней смысла придает профессиональному образу мира открытый характер. Вместе с тем его можно рассматривать как «предстояние» самой педагогической деятельности. В то же время он является пониманием настоящего, отмеченного конкретным осмысленным педагогическим действием, предметом рефлексивного отношения к себе, Другому, педагогическому процессу.

Профессиональный образ мира педагога становится, то есть возникает как профессионально-педагогическая реальность. С одной стороны, эта реальность объективирована надиндивидуальным обращением, укорененным во всеобщей педагогической культуре. С другой стороны, эта реальность проявляется каждым педагогом и в нем самом как

переживание, субъективное отношение к педагогической культуре. Проблема в том, что профессиональный образ мира педагога, как правило, формируется стихийно. И в связи с этим, как и в случае подготовки специалиста любого профиля, возникает принципиальной важности задача перехода от *подготовки* будущего педагога к его профессиональному *образованию*.

Профессионально-педагогическое образование — это процесс созидания собственного *образа* в педагогической культуре и культуры в себе. Что-

бы войти в педагогическую культуру, ее нужно «открыть» для себя и «открыть» себя в ней. Педагогическая культура в едином образовательном пространстве несет «культ света» по стреле времени: педагог встречается с ней, рожденной в *прошлом*, в *настоящем* и вместе с ней устремляется в *будущее*. Профессиональный образ мира раскрывается педагогом «на границах» настоящего и прошлого, настоящего и будущего. В таком случае основанием глобализации образования и ее условием является профессиональный образ мира педагога.