

А. О. Чубарьян¹

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

В мировой истории культура занимает приоритетное место. Она пронизывает различные эпохи и события. Идет ли речь о политической или экономической истории, социальной или международной, мы постоянно выделяем культурологический аспект. Конечно, особое значение проблемы культуры приобретают в духовной сфере. Идеологические процессы и интеллектуальная жизнь, история литературы и искусства — это в значительной мере культурное развитие.

Столь многоплановое и широкое распространение культуры явилось одной из причин того, что в науке существует множество определений понятий «культура» и «цивилизация».

Универсальное значение культуры в эволюции общества и жизни людей было основополагающим принципом в творчестве Д. С. Лихачева, в его подходе к истории общества, анализу различных сторон человеческой жизни и человеческого бытия.

В последние годы все большее распространение получает тема диалога культур и цивилизаций. Главное здесь заключается в том, что диалог — не изобретение ученых-историков или культурологов. Это было реальное историческое явление, ведущее свое начало с самых древних времен.

Диалог культур составляет ядро цивилизационного единства мира, взаимосвязанности континентов, регионов, стран и народов. В диалоге культур и цивилизаций прослеживается всемирность человеческой истории, универсализм и единство мира. Давно бытует формула, что единство мира (или, например, Европы) реализуется через его многообра-

зие, в том числе через взаимодействие различных культур, укладов и цивилизаций.

В древности этот диалог выражался во взаимовлияниях племен и народов, их обычаев, нравов, языков и пр. Уже многие годы ученые оперируют понятием «контактные зоны», которые формировались в различных частях мира, как правило, на пересечении разных племен и народов. Такие зоны представлены вокруг Средиземного и Черного морей, в балтийском регионе применительно к Европе, на Ближнем Востоке — в Азии и др. Именно в контактных зонах сталкивались и взаимодействовали разнообразные культуры, происходила их ассимиляция или отторжение.

Своеобразие роли культуры в истории человечества состоит в том, что она в большинстве случаев содействовала сближению народов и стран, снимала напряжение, позволяла устранять или минимизировать конфликты.

Яркий пример диалога культур — эпоха Просвещения, совпавшая по времени с формированием национальных государств. В этих условиях аморфная и универсальная культура приобрела национальные черты. Соответственно мировая культура становится суммой и синтезом национальных культур. «Национализация» культуры явилась закономерным историческим этапом XVIII–XIX веков. Она стала важным фактором формирования национальной идентичности стран и народов. Оказывая позитивное воздействие на отмеченные процессы, «национальная культура» одновременно явилась питательной почвой для идей национальной идентичности и национального превосходства.

В этих сложных и противоречивых условиях возрастает значение диалога культур и цивилизаций. Этот диалог происходит как в рамках одного многонационального государства, так и между различными странами. Диалог выражается в сопоставлении культурных достижений, взаимных проникновениях культуры, синтезе культурных процессов.

Особое значение диалог культур и цивилизаций приобретает во время напряженных отношений между странами и народами. В этом контексте мы обратим внимание на XIX век и особенно на XX столетие.

В XIX веке взаимовлияние культур стало одним из самых значимых процессов, причем в большей мере это касалось России и Европы. Европейские страны как бы открывали для себя великие творения русской литературы, музыки и живописи. Влияние Достоевского и Тургенева, Чехова и Толстого, Чайковского и других представителей русской культуры на европейскую культуру стало одной из преобладающих тенденций развития Европы. В свою очередь многие российские молодые художники и артисты начинали свой творческий путь в Италии, Франции, Германии и т. д.

¹ Академик и член Президиума Российской академии наук, директор Института всеобщей истории РАН, президент Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва), доктор исторических наук, профессор. Автор более 300 научных работ, в т. ч. монографий: «Брестский мир. 1918», «Европейская идея в истории», «Российский европеизм», «Канун трагедии. Сталин и международный кризис. Сентябрь 1939 — июнь 1941 года», «XX век: взгляд историка». Монографии А. О. Чубарьяна переведены на английский, немецкий и французский языки: «Europa-Konzepte. Von Napoleon bis zur Gegenwart. Ein Beitrag aus Moskau» (Berlin, 1992); «Европа в XX веке: История и перспективы» (Lewiston, N. Y., 2002); «European Idea in History in the Nineteenth and Twentieth Centuries. A view from Moscow» (L., 1998); «La Russie et l'idée Européenne» (P., 2009). Главный редактор многотомной истории Европы (1992–2000), инициатор и главный редактор ряда ведущих отечественных и международных изданий по всеобщей и европейской истории: «Европейский альманах», «Россия и Балтия», «Цивилизации», Международного журнала социальных наук, Международного журнала «Cold War History», журнала Международной ассоциации институтов истории стран СНГ «Историческое пространство. Проблемы истории стран СНГ». Член Президиума Совета при Президенте РФ по науке, образованию и высоким технологиям. Член Королевской норвежской академии. Награжден: орденами — «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006), Почета (1999), Почетного легиона (Франция), Святого Макария II степени (РПЦ), Григория VI (Ватикан); Офицерским крестом (Германия). Лауреат премии Президиума РАН им. Е. В. Тарле. Почетный доктор ряда российских и иностранных университетов и академий. Почетный доктор СПбГУП.

Говоря о диалоге культур, мы не можем игнорировать опыт XX столетия. В 1920–1930-х годах и послевоенный период продолжался процесс возрастания роли культуры, соответственно усиливалось значение диалога культур и цивилизаций. Особый смысл этот диалог приобрел в условиях глобализации, когда быстро и многопланово расширились взаимосвязи стран и континентов.

XX век — это время кардинальных перемен на Африканском континенте, обретение независимости десятками государств Африки и Азии. Соответственно резко возросло значение культурного диалога внутри Африканского континента и связей Европы и США с африканскими странами.

Интерес историков и представителей других гуманитарных специальностей к так называемой «глобальной истории» органически связан и с пониманием роли культуры и цивилизационных процессов в раскрытии смысла и значения «глобальной истории».

В последнее время активно обсуждается еще одна проблема. Речь идет о мультикультурализме, особенно применительно к европейским странам. Недавние шокирующие заявления лидеров Англии, Франции и Германии о фактическом провале попыток формирования мультикультуралистского единства в этих странах вызвали волну дискуссий и заявлений.

Последние годы деятельности Евросоюза наглядно показали, что все государства, входящие в Евро-

пейский Союз, хотят сохранить свою национальную, прежде всего культурную, идентичность, прилагают усилия для сохранения собственной культуры, истории и языка. Однако возникли серьезные проблемы в связи с существованием внутри ряда европейских государств национальных диаспор, исповедующих другую религию и придерживающихся иного уклада жизни. Практика показала, что процесс включения этих диаспор в культуру стран их проживания оказался чрезвычайно трудным. В этих условиях именно диалог культур и цивилизаций в странах Евросоюза приобретает особое значение.

В этом контексте Россия иллюстрирует пример развития мультикультурализма. Взаимодействие различных культур и национальных идентичностей при гибкой и сбалансированной политике властей может способствовать развитию российского единства и общероссийской культуры и идентичности. Однако это не означает, что и в многонациональной России нет серьезных и трудных проблем в сфере национальных отношений.

Опыт стран Европы, в особенности России, ситуация на других континентах обуславливают новое значение и придают новый импульс диалогу культур и цивилизаций, ставят его в центр многих политических и этнических процессов и побуждают ученых в различных частях мира усилить внимание к научной разработке проблем взаимовлияния культур и цивилизаций.