

Е. В. Коврикова<sup>1</sup>

## ПОТЕНЦИАЛ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА СТУДЕНТОВ ВУЗА

По мнению всего прогрессивного человечества, от позитивного взаимодействия мультикультурного мира зависит не только жизнеспособность современного постиндустриального общества, но и будущее нашей планеты, где почти не осталось моноэтнических или монокультурных государств. И хотя корни разнонаправленных национальных, религиозных и иных противостояний и конфликтов уходят глубоко в историю, политику и экономику мировой цивилизации, поиск позитивного социопространства неизбежно ведет к диалогу и сотрудничеству всех участников межкультурной коммуникации.

Справедливы слова седьмого Генерального секретаря ООН Кофи Аннана, что «торжество культурного многообразия — это и основа для диалога... и реальность, которая диктует необходимость такого диалога»<sup>2</sup>. Любая культура, какими бы богатствами она ни располагала, может эффективно функционировать только в процессе диалога с другими культурами «как с равноправными собеседниками и во времени, и в пространстве»<sup>3</sup>.

Анализируя феномен диалога культур и религий с философской точки зрения, ливанский ученый С. Н. Фарах обосновывает несколько основных принципов, создающих условия для его позитивного осуществления: познание самого себя; открытость партнеров на основе духовного сближения; «равенство точек силы и слабости»; уважение позиции другого; независимость во взглядах на те или иные культуры при наличии знаний об их особенностях; охват разных уровней и сфер проведения диалога; «диалектика подверженности воздействию и оказания воздействия в прошлом, настоящем и будущем», включающая способность и восприимчивость к критике и самосовершенствованию<sup>4</sup>.

Возможность развития межкультурного диалога и взаимодействия во многом принадлежит одному из мощных катализаторов мировой цивилизации — сфере образования. Для этого настоятельно требуется усиление его гуманитарной составляющей и гуманистической сущности (Д. С. Лихачев, Е. В. Бондаревская, А. С. Запесоцкий, Ю. В. Сенько и др.), когда приобщение человека к культурным ценностям становится всеобъемлющим явлением постижения разных концепций мировоззрения человека через миро-

вую художественную культуру, что создает предпосылки для сопереживания, взаимопонимания и эмпатии, образно-эмоционального контакта, «вовлекает в диалог культур»<sup>5</sup>. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие *общекультурной компетентности* студентов — будущих учителей музыки как способности к решению типичных и нестандартных задач профессиональной (музыкально-творческой, педагогической и исследовательской) деятельности в условиях мультикультурной и поликонфессиональной социосреды, готовности к межкультурному диалогу, проявления толерантности и эмпатии.

Структуру общекультурной компетентности будущего учителя музыки мы представляем в виде трех компонентов: мотивационно-ценностного, интеллектуально-когнитивного и эмоционально-деятельностного.

Мотивационно-ценностный компонент включает: потребность в идентификации себя как представителя той или иной музыкальной культуры; способность понимания общезначимой и самобытной ценности разных культур, в том числе религиозных, отраженных в музыкальных произведениях разных композиторов, стилей и жанров.

Интеллектуально-когнитивный компонент предполагает освоение духовных музыкально-культурных традиций разных народов, отражающих их особенности, вероисповедание, обычаи; приобретения и развития общекультурных знаний через актуализацию музыкально-творческих знаний и умений в социокультурном контексте; целостного и объективного понимания особенностей межкультурного взаимодействия в области музыкального искусства, постоянного самообразования и расширения общекультурного кругозора, способствующего межкультурной коммуникации.

Эмоционально-деятельностный компонент включает развитие эмпатии, толерантности и навыков диалогового взаимодействия на основе коммуникативной составляющей музыки, ее глубоко эмоциональной и многофункциональной составляющей. Этот компонент содержит также способность к рефлексии как свободному поиску адекватного осмысления и оптимального разрешения нестандартных ситуаций музыкально-творческой и педагогической деятельности на основе соблюдения адекватных норм поведения в мультикультурной среде в целях позитивного диалога и сотрудничества с представителями разных культур.

Проведя исследование сущности духовных традиций музыкального искусства (И. А. Ильин, Н. А. Бердяев, Л. С. Выготский, Г. У. фон Бальтазар, К. Сиспор, А. Н. Леонтьев, В. В. Медушевский,

<sup>5</sup> Якадина Т. А. Поликультурное образование и воспитание современного учителя // Изв. Акад. пед. и соц. наук. М., 2005. С. 311.

<sup>1</sup> Доцент кафедры фортепиано Казанского федерального университета, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

<sup>2</sup> Обращение экс-Генерального секретаря Организации Объединенных Наций Кофи Аннана // Диалог и партнерство цивилизаций: межконфессиональное и кросскультурное измерения: моногр. / сост., автор предисл. С. Н. Фарах. М.; Бейрут; Н. Новгород, 2010. С. 10.

<sup>3</sup> Нигматов З. Г. Гуманистические основы педагогики: учеб. пособие. М., 2004. С. 134.

<sup>4</sup> Фарах С. Н. Диалог религий Запада и Востока: опыт христианства и ислама // Глобальный прогноз «Будущее цивилизаций» на период до 2050 года. Ч. 8: Социокультурное будущее цивилизаций / ред. Ю. В. Яковец, Г. В. Осипов, Б. Н. Кузык. М., 2009. С. 275.

А. Н. Сохор, В. Н. Холопова и др.), мы считаем, что это интегральное понятие, отражающее как религиозный («отношения человека к Богу»), так и светский опыт надбытийного существования личности, ее духовных идеалов, устремлений и ценностных ориентиров, способы и пути приобщения к нему, сохранения и трансляции средствами музыки<sup>1</sup>. Это то глубинное и сокровенное, что вольно или невольно заложено творцом, композитором, раскрыто и передано исполнителем и в итоге воспринято слушателем.

По мнению В. В. Медушевского, музыкальное искусство не просто сохраняет и распространяет знания человека о мире, воплощает идеалы, ориентирует в системе ценностей, доставляя эстетическое наслаждение, но и ведет за собой, стимулирует активность этого восприятия, сопереживания, мышления и коммуникативного общения. А. Н. Сохор, крупный исследователь социологии музыки, особо выделял в ней функцию социального общения — трансляцию во времени и пространстве эмоционального и духовного опыта человека, групп, организаций, что «способствует более тесному общению и сближению людей», когда музыкальное восприятие становится звеном общественно-музыкальной коммуникации<sup>2</sup>. Композитор Александр Скрябин и суфист Хазрат Инайят Хан видели в музыке мощную силу, просветляющую и перерождающую все человечество, объединенные мечтой о вселенском братстве, о соединении культур Востока и Запада, А. Скрябин воплощал в жизнь «Мистерию», которая включала элементы культур всего мира, а И. Хан пытался воздвигнуть под Парижем «храм единства всех народов и религий»<sup>3</sup>.

Раскрытие общекультурного потенциала духовных традиций музыкального искусства (то есть средства развития общекультурной компетентности студента) может способствовать осознанию взаимодействия разных культур в процессе их возникновения и развития, а также восприятия и трансляции. Показательно, что в музыкально-теоретических исследованиях типов музыкального профессионализма Востока и Запада можно найти достаточно подтверждений их неразрывности и взаимозависимости, причем не только в аспекте восточного и западного мышления, а также светского и религиозного, народного и профессионального и т. д. К примеру, строжайший кодекс западных церковных песнопений VII века «Григорианский антифонарий» утрачивал строгий аскетизм благодаря проникновению поликультурных народно-бытовых традиций с певчими из народа, что в итоге стало мощным стимулом дальнейшего

развития западноевропейской профессиональной музыкальной культуры<sup>4</sup>.

Для полноценного выявления потенциала духовных традиций музыкального искусства в развитии у студентов навыков межкультурной коммуникации мы считаем необходимым ввести понятие *общекультурологической интерпретации*, которая способна открыть в произведении искусства глубинные общекультурные смыслы, оказывая влияние на самопозиционирование личности в обществе, на познание культуры как целостного явления. В период получения профессионального образования студент уже имеет определенные навыки культурологических межпредметных ассоциаций и взаимосвязей, общекультурный кругозор, основанный на знаниях гуманитарных и специальных дисциплин, появляется потребность в рассмотрении соотношения искусства и жизненных ситуаций, что актуализирует взаимодействие всех составляющих будущей музыкально-творческой, педагогической и исследовательской деятельности. Эта полифония специальных и социокультурных знаний, способности к анализу, обобщению и интуитивному поиску внутренних, личностных смыслов духовных традиций музыки становится предпосылкой их цельного общекультурологического осмысления как одного из способов развития навыков межкультурной коммуникации и диалога, проявления толерантности и эмпатии.

Наиболее полное представление о феномене толерантности, на наш взгляд, предлагают петербургские ученые Р. А. Зобов, В. Н. Келасьев, А. С. Колесников и др. Они считают, что это целостное двуединство, суть которого заключается в снижении интолерантных и развитии толерантных факторов; сложное интегративное явление, включающее терпимость, доверие и свободу высказывания различных мнений и взглядов «при недопустимости позиции абсолютизации»<sup>5</sup>. Принцип толерантности в процессе развития общекультурной компетентности будущего учителя музыки помогает осуществлять его эмоциональную, психологическую, интеллектуальную и духовную консолидацию в межкультурной коммуникации, наряду с основополагающим принципом гуманизма. Эмпатия в данном случае выступает как способность и готовность сопереживать и сочувствовать, становится незаменимым компонентом позитивных коммуникативных отношений, ключевым фактором их успешного осуществления, способом познания человеческой индивидуальности и «психологическим фундаментом» адаптации личности в мультикультурном пространстве<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> Шахназарова Н. К. Музыка Востока и музыка Запада: типы музыкального профессионализма. М., 1983.

<sup>5</sup> Зобов Р. А. Толерантность и перспективы развития общества // Толерантность и интолерантность в современном обществе: перспективы и реальность: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2009. С. 30.

<sup>6</sup> Веденева Л. В., Притыченко И. В. Эмпатия как способ познания человеческой индивидуальности // Педагогика искусства: история, теория и практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 15–16 апреля 2009 г.). Екатеринбург, 2009. С. 13.

<sup>1</sup> Бердяев Н. А. Мир творчества. «Смысл творчества» и переживание творческого экстаза // Бердяев Н. А. Самопознание (опыт философской автобиографии). М., 1990. С. 194.

<sup>2</sup> Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. М., 1975. С. 137.

<sup>3</sup> Москалев С. Для диалога религий нужен контакт от сердца к сердцу. URL: <http://forum.sufism.ru/index.php?PHPESSSID=2695d846a73c1290e6ead79663cd5beb&topic=5858.msg47581#msg47581> (дата обращения — 15.10.2009).

Таким образом, раскрытие потенциала духовных традиций музыкального искусства посредством общекультурологической интерпретации становится необходимым условием и гарантом развития навыков межкультурного диалога студентов, готовности к адекватной и позитивной

профессиональной деятельности будущего учителя музыки в условиях мультикультурного и поликонфессионального общества, способности диалогового взаимодействия и сотрудничества с представителями разных культур, религий и народов.