

О. А. Жукова<sup>2</sup>

## ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Культурологический подход в современном образовании базируется на классической для философии

<sup>2</sup> Профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук. Автор более 150 научных публикаций, в т. ч. монографий и учебных пособий: «Актуальность традиции: художественное творчество в истории русской культуры», «Русская культура: онтология Слова и Образа», «Метафизика творчества: искусство и религия в истории культуры России», «Лекции по истории русской культуры», «Свобода и вера. Христианский либерализм в российской политической культуре» (в соавт.), «Курс лекций по философии и истории русской культуры».

культуры и теоретической культурологии трактовке культуры, известной еще с античной эпохи. В европейской философской традиции культура стала пониматься как мир человека, созданный его творческим трудом, который предполагает совокупное нравственное и умственное усилие личности и общества в процессе осознания и достижения смысложизненных целей. В религиозной картине мира, являвшейся основой мощнейших цивилизаций в культурной истории, цели человека и социума могли выходить за пределы его собственной реальности — обладать трансцендентным вектором.

С культурологической точки зрения образование рассматривается в качестве подсистемы культуры, обеспечивающей передачу и освоение духовно-интеллектуального и социального опыта в горизонте личностного смысла человека. Культура и образование выступают одновременно условием и механизмом преемственности исторически возникающих и институализирующихся в социальном бытии разнообразных практик, обеспечивающих как выживание индивида и социума, так и достижения им и обществом трансцендирующих образов и целей, преодолевающих границы культуры и экзистенции человека. Образование в качестве «технологии» передачи и усвоения опыта принимает на себя основные функции культуры по воспроизводству смыслов, ценностей, значений в особом, практически ориентированном формировании человека как духовного и социального существа. С данных теоретико-методологических позиций, на наш взгляд, должно быть определено место и роль гуманитарного образования как условия трансляции и производства метафизических и инструментальных ценностей современного человека и общества. С этой точки зрения сущность культуры и образования может быть определена формулами «производства смысла» и «производства знания» и представлять собой медиатор социальной системы, обеспечивающий продуктивное сосуществование социальных институтов и духовных традиций, являясь одновременно и смыслопорождающей структурой общественного сознания, и социальной технологией ее передачи и наследования.

Культурология как наука и учебная дисциплина составляет важную область философско-культурологических исследований и образовательной практики. Она обеспечивает самостоятельный опыт рефлексии в постижении мирового и отечественного духовно-культурного наследия, «запускает» процесс мыслительного творчества и нравственного самосознания, реализуя диалоговые стратегии в процессе накопления, систематизации и философско-теоретической интерпретации того или иного явления культуры. Философско-культурологический подход позволяет увидеть структурные и содержательные особенности бытия общества и индивида на уровне политических, религиозных, художественных, хозяйственно-экономических и социально-бытовых практик, рассмотреть процесс формирования цивилизаций, сложения и развития духовных традиций, понять особенности национальных культур в многообразии исторических судеб государств, стран и народов, войти в горизонт творческих устремлений выдающихся авторов — гениев культуры.

Участие в глобальном проекте современности ставит перед культурами, понимающими себя как некое историческое целое, вопрос о сохранении своей идентичности — о будущем, то есть о творческом потенциале и пути развития традиций. Эта ситуация составляет актуальный вопрос существования и русской культуры, что нашло отражение в трудах Д. С. Лихачева. Каждая культура дает свой вариант ответа, но все они формулируются в горизонте *новой диалогической цивилизационной парадигмы*, в условиях, когда открытое про-

странство будущего понимается как еще не-ставший мир. Основные проблемы, с которыми сталкивается человек современной культуры, — отношение к прошлому, анализ действий и их последовательность в настоящем, моделирование желаемого образа будущего.

Осознать связь прошлого, настоящего и будущего как жизненный смысл и творческую задачу построения новой культурной реальности невозможно без интеллектуальных усилий вне традиции научного рационального знания. Следовательно, речь должна идти о новой гуманитарной парадигме мышления, актуализирующей обращение к истокам знаний о человеке и культуре, к истокам традиций, которые освящают базисные ценности человеческой жизни. Репрезентантом гуманитарной науки современности является культурологическое мышление, выступающее основой социогуманитарного и философского знания. В этом контексте исследование отечественной и мировой культуры и ее изучение в системе высшей школы, в духе научной традиции Д. С. Лихачева, становится возможным на основе реализуемого синтеза дескриптивной и нормативной установок культурологии.

Очевидно, современные наследники русской культуры поставлены в условия цивилизационного «многоголосия». Сохранение духовных ценностей русской культуры и связанного с ними типа творчества и творческой личности осложнено. Среди фиксируемых и анализируемых культурологией причин: общая универсалистско-унифицирующая тенденция развития цивилизации; автономность веры, которая является актом свободного выбора личности; разрушение механизмов трансляции традиционных ценностей и образа жизни; утрата метафизического «чувства» человеком современной культуры; информационно-технологический принцип организации формы и содержания культуры; «конкуренция» картин мира, ценностей, жизненных укладов, государственно-политических и цивилизационных систем; научный способ открытия истины и связанных с ним процедур верификации, отличный от опыта веры и морально-духовного авторитета гуманитарного наследия культурной истории.

Процесс культурной самоидентификации связан как с осознанием национальных особенностей своей культуры, так и с ощущением (чувствованием) времени-пространства мировой культуры. При этом наблюдается закономерность: когда «включен» механизм культурной памяти, осуществляющий преемственность социального и духовного опыта, то появляется интерес и уважение к культуре другого — *возникает диалогическое пространство культуры* и формируется подлинно культурологическое мышление, стержнем которого является собственная творчески усвоенная традиция.

Возрастающая сложность в организации социокультурной жизни современного человека и общества ставит перед образованием ряд новых задач. Для их реализации необходимы новые подходы, рассчитанные на применение современных интеллектуальных стратегий и тактик деятельности. Они предполагают, что в рамках образовательного процесса будут воспитываться и культивироваться те качества, которые помогут человеку, приобретающему ту или иную

профессию, занять активную позицию субъекта социальных и экономических действий, решая при этом свои духовные и экзистенциальные проблемы. Основанием его действий, своего рода инвариантом деятельности выступает интегральная профессионально-творческая способность человека, которая проявляется как подготовленность к решению определенного класса социально-жизненных и профессиональных задач. Для человека гуманитарной культуры она заключается в ряде характеристик: в индивидуально-личностных (степень аналитичности и критичности мышления, его гибкость и креативность, точность восприятия информации и скорость ее обработки, стратегическое видение проблемы, способность прогнозировать); в социально-психологических (навыки и способности к общению, мотивация к труду, развитость рефлексии); в социокультурных (ценностно-мировоззренческая ориентация, этический критерий деятельности, социальная ответственность, созидательная направленность труда).

Данный набор качеств востребован современным обществом и входит в содержание понятия «профессиональная компетентность». Можно говорить об интегральной модели профессиональной компетенции в ее философском, социокультурном и психолого-педагогическом измерении, поскольку универсализация практик связана не только с новыми коммуникативными технологиями, но также и с усложнением процедур рефлексии в современном информационном пространстве с его открытыми границами и взаимодействующими культурными стилями жизни. Компетентност-

ный подход в российском гуманитарном образовании призван преодолеть разрыв между метафизическими и инструментальными ценностями, с одной стороны, превратить гуманитарное знание в *ценностную основу* общественной практики и духовно-интеллектуальной стратегии личности, с другой — сделать само знание *инструментом развития* общества, его социальной инфраструктуры и институций, вооружив технологиями социализации и межкультурной (межличностной) коммуникации человека.

Для решения этой задачи сам процесс получения знаний должен принять вид особого рода *философско-культурологической рефлексии*, акцентировав заинтересованность в диалоге с носителями знаний и личностного смысла. Также необходимо активизировать самостоятельные формы поиска научной информации с последующим ее сотворческим переосмыслением в рамках организуемых проблемных семинаров, диспутов, круглых столов, различных форм самопроверки и внешнего контроля знаний. Результатом этих образовательных стратегий станет развитие творческого потенциала личности, обладающей значительным интеллектуальным ресурсом и способностью опосредствовать свои знания и коммуникативные (информационные, языковые) умения в исследовательской, педагогической и практико-ориентированной деятельности. В этом случае ожидания общества от работы системы образования в ее фундаментальном человекотворческом и социально-практическом значении в воспроизводстве гуманитарных (духовных) смыслов культуры могут быть оправданы.