

**В. Б. Шестаков¹,
В. А. Таймазов²,
С. М. Ашкинази³**

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ ДИАЛОГЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Физическая культура как совокупность всех материальных и духовных ценностей, создаваемых и используемых в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, является важной составляющей национальных культур большинства стран мира. В свою очередь исторически важную часть национальных систем физического воспитания в большинстве стран мира занимали и занимают единоборства.

В различных регионах сложились *весьма* оригинальные системы единоборств, которые отражали национальные традиции, религиозно-философские основы, географические особенности этих регионов. На Востоке и в Азии это восточные боевые искусства (в Китае — различные направления ушу, в Японии — каратэ, джиу-джитсу, айкидо, дзюдо, кендо; в Корее — тхэквондо, хапкидо, кумдо и др.), в Бразилии и странах Латинской Америки — капоэйра, в странах Европы — различные виды борьбы, кулачный бой (бокс), фехтование холодным оружием (в Средние века как компонент рыцарской физической культуры), в России — штыковой и рукопашный бой, самбо и т. д. В то же время нельзя не увидеть, что на становление и развитие этих систем достаточно сильное влияние оказывали и другие системы единоборств из сопредельных территорий.

Эволюция единоборств в различных регионах мира — это результат синтеза, интеграции, а по сути,

«диалога» различных национальных систем рукопашного боя во всем их сложном многообразии, попытка интегрировать в себя все лучшее, эффективное. Причем изучались и заимствовались не только и не просто приемы, но, что более важно, принципы построения эффективной техники движений. Одним из наиболее ярких примеров и результатов подобного «диалога» является самбо — яркий синтетический вид спорта и система подготовки, интегрировавшая в себя наиболее интересные, эффективные элементы национальных видов борьбы народов России и республик бывшего СССР. Этот опыт оказался очень удачным и продуктивным, причем настолько, что в настоящее время встал вопрос о включении его в Олимпийские игры как одного из популярных в мире вида единоборств.

Проверка эффективности различных систем единоборств многие века была весьма кровавой и очень жестокой, так как проводилась на полях сражений или в поединках. Лишь в начале XX века, с развитием олимпийского движения, она во многом была перенесена на поле спортивных соревнований. Этот диалог принял цивилизованные формы.

Настоящий взрыв интереса к традиционным формам рукопашного боя стран Дальневосточного региона и в целом к восточной философии и культуре в Европе и Америке произошел в середине XX века. Это было после возвращения американских войск по окончании Второй мировой и Корейской войн, где они во время боевых действий лицом к лицу «познакомились» с восточными боевыми искусствами, а в период оккупации даже смогли позаниматься у тамошних мастеров. «Разозглись» интерес к Востоку и фильмы такого признанного в Японии и в мире режиссера, как Акира Куросава. Его «Гений дзюдо» («Сугата Сансиро»), выпущенный еще в 1943 году, и более поздние — «Двойник», «Смута» и, конечно, «Семь самураев» во многом способствовали популяризации дзен-буддийской жизненной философии и самурайских принципов. Но мода недолговечна и изменчива. Однако все мы являемся свидетелями того, что, хотя первая волна ажиотажа вокруг восточных единоборств уже давно прошла, устойчивый интерес к ним сохраняется и по сей день в большинстве стран Европы и мира. Причиной этому является их мощный философско-этический потенциал.

Мы считаем, что с этого периода диалог между системами единоборств перешел на *качественно новый уровень* — *внимательное изучение и постижение культурно-философской и аксиологической составляющих национальных систем единоборств*. Ведь именно глубокие философские основы и культурно-психологические традиции — вот принципиальное отличие восточных боевых единоборств от каких-либо других. Кроме того, восточные боевые искусства уже много веков не просто неразрывно связаны со становлением

¹ Член Комитета Государственной Думы РФ по физической культуре, спорту и делам молодежи, кандидат педагогических наук, заслуженный работник физической культуры РФ, заслуженный тренер России. Неоднократный чемпион и призер чемпионатов России, мастер спорта по дзюдо и самбо. Президент Международной федерации самбо. Подготовил ряд известных спортсменов. Награжден Почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

² Ректор Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург), доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный тренер России. Автор ряда научных публикаций, в т. ч. «Биоэнергетика спорта», «Генерал А. Д. Бутовский: у истоков олимпийского движения», «Спортивная генетика», «Спорт и иммунитет», «Петр Францевич Лесгафт: История жизни и деятельности», «Хронобиология и спорт», «Психофизиологическое состояние спортсмена: методы оценки и коррекции» и др. Член Межведомственной комиссии по развитию физической культуры, массового спорта и традиционных видов физической активности Совета по развитию физической культуры и спорта при Президенте РФ, член коллегии Министерства образования РФ, председатель Совета УМО вузов РФ по образованию в области физической культуры. Награжден орденом Дружбы и орденом Почета.

³ Профессор кафедры физической культуры СПбГУП, доктор педагогических наук, заслуженный работник физической культуры РФ. Автор свыше 220 научных публикаций, в том числе монографии «Вопросы теории и практики обучения военнослужащих рукопашному бою», «Обучение рукопашному бою в современных зарубежных армиях», «Технико-тактическая подготовка в комплексных единоборствах» и др. Вице-президент Международной любительской и Общероссийской спортивной федераций «Универсальный бой».

и развитием восточной философии, медицины и культурно-психологических традиций этого региона, но и сами являются важной их составляющей.

Не секрет, что абсолютное большинство новичков приходят в секции спортивных единоборств для того чтобы как минимум уметь защитить себя и научиться драться. Но любому, кто начинает заниматься восточными боевыми искусствами, с первых тренировок прививается очень важная мысль о том, что для истинных приверженцев этих боевых искусств физическая победа над противником, безусловно, важна, но никогда не является самоцелью. *Преодоление самого себя, своих слабостей и недостатков, постижение окружающего мира и себя в нем, жизнь в гармонии с окружающим миром* — вот *цель* и истинный смысл *пути*, который предложили патриархи — основатели восточных боевых систем для потомков.

Нужно признать, что в последние десятилетия на рубеже XX–XXI веков и особенно в последние годы «диалог» национальных систем единоборств существенно активизировался — расширился спектр, формат и география различных фестивалей и совместных соревнований по восточным и европейским единоборствам. Это движение стало настолько заметным явлением в мире, что международная организация «Sportaccord» (признанная Международным олимпийским комитетом) с 2010 года стала проводить Всемирные игры боевых искусств (Sportaccord World Combat Games).

Первый мультиспортивный форум состоялся в Пекине и прошел с огромным успехом. В нем приняли участие более тысячи спортсменов из 106 стран мира, которые соревновались по 13 видам спорта и боевых искусств. В октябре 2013 года в Петербурге пройдут вторые Всемирные игры боевых искусств. В наш город приедут продемонстрировать свое мастерство более 1300 спортсменов из 120 стран мира, причем уже по 15 видам спорта и боевым искусствам: айкидо, боксу, джиу-джитсу, дзюдо, каратэ, кендо, кикбоксингу, савату, самбо, спортивной борьбе (вольной и греко-римской), сумо, тайскому боксу, тхэквондо, ушу и фехтованию, из которых 9 — азиатских, 6 — европейских.

Динамика развития этого мощного мирового спортивного форума проявляется не просто в увеличении количества спортсменов, видов состязаний и стран-участниц. *Главное другое* — она существенно расширила возможности и отразила потребность к дальнейшему взаимообогащению культурными ценностями национальных систем боевых искусств, которые признаны не просто важной частью национальных культур многих стран, но и частью мирового наследия. В 2009 году Всемирный союз боевых искусств был официально включен в состав ЮНЕСКО. И в этом же году ЮНЕСКО признала необходимым внесение восточных единоборств в список *мирового нематериального культурного наследия*.

Этот факт позволяет сделать вывод о том, что в последние годы произошло важное смещение акцентов в восприятии восточных боевых искусств. Они стали не просто *посредником* в распространении восточной культуры, но и *важной частью мирового диалога культур*.

Будущие Всемирные игры–2013 внесут свой значимый вклад в этот диалог. Они станут не только крупным международным соревнованием. Помимо спортивных состязаний, запланирована обширная культурная программа, раскрывающая древние традиции боевых искусств разных стран мира, их социальные и духовные ценности. Предполагается, что тематика мероприятий будет охватывать историко-культурные аспекты развития разных стилей и школ, их значимость и влияние на общество, культуру, науку.

Еще одно подтверждение новому уровню этого диалога — VI Международный научный конгресс «Спорт, Человек, Здоровье», который запланирован в рамках культурной программы вторых Всемирных игр боевых искусств. Тематика Конгресса будет полностью посвящена широкому кругу современных проблем спортивных единоборств и боевых искусств, рассмотрению их ценностей, смыслов, их роли в мировом спортивном движении.

В качестве *главных целей* данного Конгресса были сформулированы следующие:

- способствовать развитию боевых искусств и спортивных единоборств как важной составляющей мира спорта, положительно влияющей на формирование физически и нравственно здорового общества;

- всемерно содействовать сближению и взаимопониманию культурных традиций Востока и Запада, лежащих в основе боевых искусств, как структурообразующих начал современной цивилизации.

Для реализации этих целей на Конгрессе предполагается рассмотрение не только актуальных проблем развития спортивных единоборств, но и тем, обобщающих и развивающих аксиологические, философские, культурологические и нравственные составляющие боевых искусств.

Обращение к аксиологическим, философским, культурологическим и нравственным составляющим спортивных единоборств и боевых искусств является далеко не случайным. Можно констатировать, что важнейшие фундаментальные нравственно-этические постулаты при обучении боевым искусствам не всегда выполняются в жизни. Причин много, но главная, как верно заметил профессор А. А. Долин, состоит в том, что *тепмы распространения восточных боевых искусств в Европе и Америке значительно опередили возможности освоения истинных ценностей этой части культуры Востока. Спортизация и коммерциализация, стремление к достижению быстрых результатов, внешняя атрибутика, ритуалы без понимания их смысла во многом вытеснили философско-этическую составляющую кэмпо*. К сожалению, это произошло во многом благодаря телевидению и кино, ежедневно пропагандирующим насилие и жестокость, которые демонстрируют псевдомастера боевых искусств. И этому необходимо активно противостоять. Ведь требования к морально-этической стороне формирования личности адепта той или иной системы, его нравственному облику — это тот аспект боевых искусств Востока, который остался неизменным до наших дней на протяжении всей многовековой эволюции. Поэтому ценностные аспекты занятий единоборствами будут занимать особое место в тематике проводимых научных мероприятий.