

Н. В. Буров¹

ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ПАРТНЕРСТВО ЦИВИЛИЗАЦИЙ: ИДЕИ ЛИХАЧЕВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В мае 1993 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов по инициативе Д. С. Лихачева и при поддержке ректора Университета академика А. С. Запесоцкого состоялись первые Международные научные чтения, которые в дальнейшем получили государственный статус Международных Лихачевских научных чтений. В 1995 году петербургской общественности был представлен проект идей Декларации прав культуры, о котором Д. С. Лихачев говорил: «Я рад, что проект родился в Санкт-Петербурге, в городе, который сам с полным основанием стал символом общечеловеческой культуры».

Среди основных целей Декларации особое место занимают процессы, в результате которых происходит взаимное обогащение культур, а также проявляются новые стимулы и идеи для их развития. Такое межкультурное взаимодействие или диалог культур наблюдается на протяжении всей мировой истории. Способность одной культуры осваивать достижения другой остается одним из основных источников ее жизнедеятельности.

Начиная с 2007 года участники Международных Лихачевских научных чтений — известные отечественные и зарубежные ученые, политические и общественные деятели из многих стран мира — анализируют фундаментальные проблемы современного глобального общества, характерные особенности диалога культур и цивилизаций, основные тенденции в сфере культуры, образования, гуманитарных наук.

На наш взгляд, наиболее ярким примером взаимодействия, взаимопроникновения и диалога культур может служить Санкт-Петербург, который с момента своего зарождения стал символом нового этапа развития русской культуры. Новая столица не просто превращала Россию в морскую державу — она создавала особое пространство для насыщения русской традиционной культуры достижениями европейских государств в области наук, искусств, ремесел.

Об этом в статье «Три основы европейской культуры и русский исторический опыт» писал Д. С. Лихачев: «Стоит обратить внимание на то, что ...столица России Петербург была средоточием различных европейских искусств. Здесь строили итальянцы, немцы, голландцы, французы, шотландцы и т. д. Здесь в различных областях творчества проявили себя немцы, шведы,

французы, поляки — инженеры, ученые, коммерсанты, художники, музыканты, ремесленники, декораторы, садоводы и т. д.».

Санкт-Петербург стал не только главным культурным центром: он воплотил весь дух петровских преобразований, связанных прежде всего с процессами европеизации. На протяжении XVIII–XIX веков складывался неповторимый стиль петербургской жизни, наложивший отпечаток на все формы духовной и художественной культуры. Одним из ключевых образов такого процесса было создание неповторимого облика столицы петровской России, в которой Петербург символизировал стремление Петра Великого ориентироваться на европейское градостроительство и архитектуру. По этой причине так сильно было стремление выдающихся европейских зодчих участвовать в рождении нового города на берегах Невы.

В создании архитектурных ансамблей Петербурга принимали участие итальянцы В. Бренна, Дж. Кваренги, Б. Растрелли, А. Ринальди, К. Росси, немцы А. Вист, Г. Маттарнови, А. Шлютер, французы Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ж. Леблон, Ж. Тома де Томон, шотландец Ч. Камерон и многие другие. В самих же ансамблях представлены различные архитектурные стили: от петровского и елизаветинского барокко и классицизма XVIII века, ампира и эклектики XIX века до модерна и конструктивизма XX века.

Среди выдающихся архитектурных памятников Санкт-Петербурга особое место занимают знаменитые петербургские храмы, прославляющие величие православия и представляющие единое музейное пространство Северной столицы, входящие и в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Созданные итальянцами, французами, испанцами, немцами и русскими мастерами, они воплотили в себе саму идею диалога культур, когда она (культура) сама понимается как одно целостное произведение. Как если бы все элементы художественного произведения были бы «актами» или «фрагментами» единого произведения, и можно было бы предположить (вообразить) единого автора этого произведения.

Старейшим из храмов музея является один из первых соборов Петербурга, памятник в честь одного из важнейших сражений Петровской эпохи — Полтавской баталии, храм во имя преподобного Сампсония Странноприимца (Сампсониевский собор), построенный русским архитектором Николаем Земцовым и архитектором Джузеппе Трезини, итальянцем, родившимся в Швейцарии и давшим России плеяду выдающихся архитекторов — Пьетро, Доменико и Карло Трезини.

Собор во имя Воскресения Христова Всех учебных заведений (Воскресенский Смольный собор) в архитектурном ансамбле Смольного монастыря — результат многолетнего труда (собор строился более 80 лет) известных зодчих XVIII века: автора проекта

¹ Директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», профессор СПбГУП. Народный артист России, заслуженный деятель культуры Республики Польша. Автор ряда научных публикаций, в т. ч. монографий: «Музей и личность», «Педагогическая культурология музейной деятельности», «Арт-педагогика». Председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга. Председатель правления Санкт-Петербургской организации Союза театральных деятелей России (2001–2005). Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга (2005–2008). Снялся в фильмах: «Военная разведка. Первый удар», «Агент особого назначения», «Винтовая лестница», «Роман императора», «Жизнь и смерть Леньки Пантелеева», «Мастер и Маргарита», «Образ врага», «Свой–чужой» и др. Награжден орденом Почета, орденом Святого равноапостольного великого князя Владимира III степени Русской православной церкви, офицерским крестом ордена Заслуги Республики Польша.

архитектора итальянского происхождения Франческо Растрелли и русского архитектора Василия Стасова.

Одно из крупнейших купольных сооружений Европы — собор во имя преподобного Исаакия Далматского (Исаакиевский собор), созданный по проекту французского архитектора Огюста Рикара де Монферрана, при участии выдающегося инженера и ученого, испанца на российской службе Августина Бетанкура, русских живописцев Карла и Федора Брюлловых, Петра Басина, Василия Сазонова, Василия Шебуева, Николая Харламова, скульптора Ивана Витали и многих русских камнерезов и мастеров.

И, наконец, удивительный по красоте храм-мемориал на месте смертельного ранения Александра II, ставший результатом совместного проекта архитектора Альфреда Парланда, шотландца по происхождению, и православного священника архимандрита Игнатия (Мальшева) — храм Воскресения Христова (Спас на Крови).

Выступая на предыдущих Чтениях, мы обращали внимание на тот факт, что в духовно-культурном пространстве Санкт-Петербурга храмы-памятники музея «Исаакиевский собор» занимают особое место. Музей, разрушая сложившееся понятие, что культура — это «сфера услуг, приносящая доход», видит свое предназначение в качестве проводника одной из основных государственных функций — участника международного культурного диалога. И в связи с этим вновь хочется вернуться к тезисам участников предыдущих Лихачевских чтений, в которых отмечалось, что наряду с взаимодействием, влиянием и проникновением разных исторических или современных культур сегодня диалог культур становится одной из основных форм их конфессионального или политического сосуществования.

Хочется отметить деятельность музея, связанную с возрождением в памятниках духовной жизни. Начиная с 1992 года сначала в Исаакиевском соборе, а затем во всех храмах-памятниках музея возобновилась богослужебная деятельность. Объединение в храмах музейной и богослужебной деятельности направлено на решение одной и той же задачи воспитания и просвещения людей: музей формирует у них культурно-историческое самосознание, церковь возрождает духовность.

С другой стороны, Исаакиевский собор, в прошлом кафедральный собор империи, а в настоящем — гордость России, неоднократно принимал под сводами руководителей и представителей различных мировых держав.

Возвращаясь к основной теме статьи, отметим, что для решения такой задачи, как «влияние на чело века всей культурной среды в целом, в ее воздействующей силе» (Лихачев Д. С. Письмо сорок первое. Память культуру из книги «Письма о добром и прекрасном»), расширяя привычные музейные рамки, мы ищем новые формы общения с посетителем, создаем новые проекты, в которых от диалога культур переходим к трансляции результатов этого диалога. И, на наш взгляд, самыми благодарными участниками этой трансляции становятся школьники, учащиеся средних и высших учебных заведений.

Уже несколько лет в музее осуществляется культурно-образовательная программа «Музей — школе», созданная сотрудниками музея, НИИ общего образования РГПУ им. А. И. Герцена и педагогов школ Санкт-Петербурга.

Программа реализуется по следующим направлениям.

1. Приобщение школьников к ценностям культуры непосредственно в храмах-памятниках в рамках экскурсий по четырем тематическим циклам:

— «Знакомство с православным храмом»: 4 занятия для учащихся 1–4-х классов;

— «От века к веку»: 8 занятий для учащихся 5–8-х классов;

— «Под сводами Исаакия»: 4 занятия для учащихся 8–11-х классов;

— «Православие, самодержавие, народность»: 5 занятий для учащихся 8–11-х классов.

2. Интеграция в образовательные программы школ знаний о ценностях, сосредоточенных в храмах-памятниках, через учебные предметы и образовательные области с помощью учебно-методических пособий для педагогов школ по различным предметам (изобразительное искусство, иностранный язык, история, математика, мировая художественная культура, русский язык и литература, физика, химия).

3. Активизация творческой деятельности учащихся в ходе музейно-образовательного процесса при выполнении творческих заданий по темам занятий, а также участие школьников и школьных педагогов в подготовке и проведении выставок творческих работ, интеллектуальных турниров, олимпиад.

Для студенческой аудитории мы расширили границы музея, пригласив студентов технических вузов Петербурга принять участие в олимпиаде по искусству и информационным технологиям «Айтетика». Основной целью олимпиады было желание продемонстрировать студенческой молодежи, насколько тесно сегодня переплетены мир искусства и современные информационные технологии, находящие широкое применение в музеях, кино и театре. В течение двух часов участники отвечали на вопросы и выполняли задания, объединившие в себе темы искусства и информационных технологий, подготовленные для них известными деятелями культуры и признанными специалистами в сфере информационных технологий. Первая городская олимпиада по информационным технологиям и искусству «Айтетика» прошла 24 апреля этого года в концертно-выставочном зале «Смольный собор». Организаторами олимпиады выступили Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и компания “Digital Design”. Мероприятие прошло при поддержке Комитета по информатизации и связи Санкт-Петербурга и информационном партнерстве с ТРК «Пятый канал», газетами «Коммерсантъ» и «Аргументы и факты» в рамках стратегии развития IT-индустрии России и в целях популяризации профессий отрасли в Петербурге.

В заключение вновь хочется вернуться к заветам Д. С. Лихачева: «Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации... Это огромное целостное явление, ко-

торое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией... Эти святыни народа, святыни нации не принадлежат одному поколению, они принадлежат и поколениям будущим...

Наша культура, русская культура и культура российских народов, — европейская, универсальная

культура; культура, изучающая и усваивающая лучшие стороны всех культур человечества. Наша первейшая и насущная задача сегодня — не дать ослабнуть этой европейской общечеловечности русской культуры и посильно поддержать равномерное существование всей нашей культуры как единого целого»¹.

¹ Лихачев Д. С. Русская культура. URL: <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=215>