

Пленарное заседание СОВРЕМЕННЫЕ ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ

19 мая 2016 г. Театрально-концертный зал им. А. П. Петрова СПбГУП

Сопредседатели заседания:

Г. М. ГАТИЛОВ	заместитель министра иностранных дел РФ, Чрезвычайный и Полномочный Посол директор Центра управления и государственной политики Карлтонского университета (Канада), доктор философии, профессор
П. ДУТКЕВИЧ	
А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ	ректор СПбГУП, член-корреспондент Российской академии наук, доктор культурологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, председатель Исполкома Конгресса петербургской интеллигенции
В. А. ЧЕРЕШНЕВ	председатель Комитета Государственной Думы РФ по науке и наукоемким технологиям, директор Института иммунологии и физиологии Уральского отделения РАН, академик РАН, доктор медицинских наук, профессор, Почетный доктор СПбГУП

ДОКЛАДЫ

Александра Анастасия, Ее Светлость герцогиня Аберконнская¹ ДУХ ПУШКИНА В ИРЛАНДИИ

Я рада снова посетить этот замечательный университет. Вообще я всегда с удовольствием приезжаю в Россию, на родину моих предков по материнской линии.

Будущее человечества и все его грандиозные возможности зависят от юного поколения. Не могу не выразить глубокую озабоченность благополучием детей в нашем мире. Я убеждена, что наша обязанность — сделать все необходимое для раскрытия потенциала каждого ребенка, предоставить им возможности для роста и развития. Поскольку любое общество состоит из отдельных людей, мы должны задать себе важные вопросы: что значит быть цельной личностью, человеком, способным в наше время безупречно прожить жизнь — физически, умственно, эмоционально и духовно?

Пытаясь сформулировать, что значит в XXI веке быть настоящим человеком, цельной личностью, я хотела бы вкратце поделиться своими мыслями о том,

¹ Почетный консул РФ в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии. Поэтесса, прямой потомок великого русского поэта А. С. Пушкина и императора Николая I.

Патрон Фестиваля русской культуры в Дублине. Учредитель премии «Пушкинский приз» для юных писателей Великобритании. Автор сборника поэм «Перо Жар-птицы» на английском и русском языках. Кавалер ордена Британской империи. Награждена медалью Пушкина (2014). Лауреат Царскосельской художественной премии (2000). Почетный доктор Университета в Ольстере, Почетный доктор СПбГУП.

каким образом творческий дух Александра Пушкина, моего далекого предка, осенил страну, которая долгое время, на протяжении 1970–1980-х годов, пребывала в кризисе.

В то время я поняла, что если оставить без внимания негативные эмоции страха, гнева и ненависти, распространенные среди молодежи Северной Ирландии, будущее этих людей по-прежнему будет полно ужаса от бомбежек и обстрелов. Их молодые жизни будут исковерканы и разрушены страданиями, которые, к сожалению, мы до сих пор наблюдаем во многих частях мира. В этой ситуации, как мне казалось, необходимо найти выход, чтобы дети Ирландии обрели свой истинный «голос» и использовали его для того, чтобы переплавить страх, окружающий всех нас в то время, в новую историю, более гуманную, чем та, которую они узнали в ходе долгого и кровавого конфликта. Я искала способы помочь им найти вдохновение и для этого, в частности, обратилась к духу моего великого предка Александра Пушкина.

Мне вспомнилось то, о чем в России всем известно: как в раннем возрасте Пушкин открыл для себя чудесный мир фантазии благодаря своей любимой няне Арине Родионовне, познакомившей его с традиционными русскими сказками. Под мерцающий свет очага эта мудрая женщина провела мальчика через порог ра-

ционального в край света и тьмы, в ту область души, где есть место волшебным превращениям.

Благодаря воздействию этих сказок на его юное воображение жизнь мальчика получила внутреннюю опору. Он обрел творческую силу, научившую его, как победить страх и встретиться лицом к лицу с опасностью и как открыть свое сердце навстречу любви и состраданию. Через много лет мы видим, что он до сих пор продолжает вдохновлять бесчисленное множество других родственных душ.

Воодушевленная этим примером, я учредила в 1986 году в Ирландии Пушкинский фонд как образовательный и развивающий проект, который объединил бы детей католических и протестантских общин и стер границы между двумя странами — Северной Ирландией и Республикой Ирландия. Раньше казалось, что этого невозможно достичь ни политическими, ни дипломатическими способами. Но преобразовательная мощь творческого духа, сосредоточенная в имени А. С. Пушкина, открыла новый путь, и зерно этой идеи упало в плодородную почву.

Благодаря работе Фонда, поощрявшего литературное творчество, дети, которые никогда до этого не блистали в академической или интеллектуальной области, начали открывать для себя, что их чувства и эмоции имеют большую ценность и важность для создания лучшей жизни. Обретение уверенности стимулировало развитие энтузиазма в учебе и позитивного отношения к жизни в целом.

Как будто искра от огня творческого духа Пушкина прилетела в Ирландию, страну поэтов и книжников, чтобы вновь разжечь огонь и осветить уроки в начальных школах во многих частях острова, поощряя детей к написанию рассказов и сочинению стихов. С помощью наших национальных писателей и поэтов школьникам показали дорогу в царство воображения, в этот магический источник преобразования, от которого сам Пушкин в детстве получил такой мощный заряд вдохновения.

Из этой искры разгорелось пламя. Учителя начали замечать мгновенный живительный эффект, который этот проект оказал на детей, ранее проявлявших мало интереса к учебе и во многих случаях не умевших описывать свои чувства словами. Теперь впервые «голос» ребенка был по-настоящему оценен, и вскоре многие учителя, вдохновленные примером своих учеников, также начали писать и выражать свои мысли и чувства новым творческим способом.

По мере того как дети, педагоги и другие ирландцы стали находить точки соприкосновения, что давало им возможность встречаться и делиться друг с другом своим творчеством, они нашли и способы преодолеть свои внутренние страхи. Люди все меньше выплескивали свои негативные эмоции на окружающих «врагов», осознавая, что эти мрачные чувства являются частью их самих. И впоследствии, с помощью благодатной силы пробужденного воображения, они смогли преобразовать ранее деструктивные силы в творческие. Таким образом, благодаря духу Пушкина был внесен значительный вклад в дальнейшее распространение мирного процесса в Ирландии.

Анализ положительного влияния этих изменений в культуре Ирландии приводит меня к мысли, что работа, проделанная нами в Пушкинском фонде, имеет более широкие последствия для воспитания детей в наше время. На протяжении целого тысячелетия обычные системы образования создавали серьезный дисбаланс. Эти системы стремились ограничить, а не расширить перспективы роста наших детей и развития их личности для самореализации. Я считаю, что теперь настало время восстановить равновесие и перейти от узконаправленной цели — хорошей успеваемости — к всестороннему образованию для развития эмоций и интеллекта. Надо найти баланс между интеллектом и сердцем.

В Ирландии творческий дух Пушкина выступил в качестве своего рода катализатора или фермента для восстановления сострадательного творческого духа в нашем беспокойном мире. Но если это можно было сделать в Ирландии, то разве нельзя возродить этот дух в другом месте, и не в последнюю очередь на родине Пушкина, в России, где истинная сила традиционной культуры коренится в глубокой образной мудрости.

Я считаю, что интуитивное понимание источника этой силы проявляется в строках из письма в стихах А. С. Пушкину, написанного десятилетней девочкой. Ее стихотворение называется «Письмо Золотой рыбки», а в последней строке девочка пишет: «Давайте вернем то, что осталось целым».

Ребенок говорит, что мы *потеряли* связь с чем-то таким, что уцелело, несмотря ни на что. А иначе зачем бы она стала просить нас вернуть это? Этой строкой ребенок уверяет, что мы можем восстановить это нечто — именно потому, что оно осталось невредимым.

Я считаю, что ребенок говорит о душе, ее глубокая мысль подсказывает мне имя Святой Руси. Ибо и цельность и святость рождаются там, где противоположности объединяются вокруг единого центра. Этим центром является родник творческого духа, который течет в материальный мир, подпитывая жизнь любовью и сочувствием, непосредственностью, энтузиазмом и «детской» оптимистичной невинностью, благодаря которым спасение и возрождение снова стали возможны.

Если мы действительно любим душу России и верим, как и Пушкин, в Святую Русь, мы должны воспитывать наших детей, чтобы они формировались как цельные личности. Ибо если душа любого общества воспитывается системой образования, то в качестве главной идеи этой системы необходимо иметь целостное развитие и воспитание ребенка. Мы не можем больше позволить себе ограничивать потенциал наших детей, препятствовать его развитию. Мы не должны пренебрегать их величайшим преимуществом — даром воображения, потому что эта творческая и преобразующая сила является источником сострадания и служит надежным средством, позволяющим услышать и понять язык души.

В заключение напомним бессмертные слова Ф. М. Достоевского из романа «Братья Карамазовы»: «Берегите же народ и оберегайте сердце его. В тишине воспитайте его. Вот ваш иноческий подвиг, ибо сей народ — богоносец».