

М. Н. Ветчинова¹

СПАСЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В «ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ» Д. С. ЛИХАЧЕВА

Строить прогнозы будущего человечества — это трудоемкая, но не всегда продуктивная работа. Однако людям свойственно верить в лучшее, в счастливое завтра. Как сделать так, чтобы стало меньше политических и религиозных разногласий, социальных бедствий, как защитить окружающую среду, сохранить культуру, чтобы мир стал чуть добрее, а человеку было в нем комфортнее, спокойнее, уютнее?

Ответы на различные вызовы, поставленные современной цивилизацией, можно найти в работах великого патриота России, гуманиста Дмитрия Сергеевича Лихачева, которые проникнуты искренней любовью к высокой русской культуре, человеку, тревогой о будущем нашей страны и человечества в целом.

¹ Профессор кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации Курского государственного университета, доктор педагогических наук. Автор более 100 научных публикаций, в т. ч.: «Формирование культурологической идеи преподавания иностранного языка (конец XIX — начало XX в.)», «Отечественная общественно-педагогическая мысль конца XIX — начала XX века о ценностях и смыслах изучения древних и новых языков», «Изучение иностранных языков в эпоху глобализации и диалога культур», «Родное слово К. Д. Ушинского», «Культурологическая идея концепции коммуникативного иноязычного образования», «Женское гимназическое образование в Курской губернии во второй половине XIX — начале XX века» и др. Член Научного совета РАО по проблемам истории образования и педагогической науки.

Лихачева очень беспокоил тот факт, что в мире не все благополучно и идеально, а многое, считал он, неблагополучно и в самом человеке. Вероятно, то неидеальное, что в нем присутствует, по заключению академика, позволяет истории демонстрировать «в большей степени неразумное и разрушительное влияние человека, чем разумное»². Он переживал об усилении неразумной деятельности человека по истреблению природы, природных запасов и культурных ценностей и был глубоко убежден в том, что если не будут приняты разумные меры, то миру грозит полное уничтожение.

Для более глубокого осмысления важности сохранения всех аспектов человеческой цивилизации, и в первую очередь окружающей среды и человеческой культуры, Дмитрий Сергеевич вводит термин «экология культуры». В его понимании экология культуры вместе с экологией природы составляет единое целое, лишь условно различаемое в целях удобства изучения.

Время показало, насколько Д. С. Лихачев тонко прочувствовал, точно провел параллель между природой как органическим целым и культурой. Для Лихачева культура, как и природа, является домом, в котором

² Лихачев Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Русская культура. М. : Искусство, 2000. С. 92.

человек живет. Следовательно, он справедливо считает, что забота человека об условиях, в которых он существует в создаваемой им культуре, сродни заботам экологов об условиях, в которых человек живет в природе.

Для нормального развития человеческого общества экология культуры представляет несомненный интерес и сегодня, и на перспективу. Для Д. С. Лихачева «экология культуры — это не просто “забота о сохранении памятников культуры”... это сложнейшая и ответственной дисциплина, призванная играть первенствующую роль в культурной политике государства и в понимании взаимосвязанности всех частей культуры и возможных срывов в этой области»¹. Человечество не может жить сиюминутными заботами без четкой цели впереди, без ясного видения будущего. Согласно Лихачеву, «конечная цель человеческой деятельности — преображение мира»², но в этом он видит не «внешнюю переделку мира», а выявление заложенного в нем разумного начала и его освобождение от мешающего ему зла, противоречащего ему, а также его самовывявлению.

Дмитрий Сергеевич приводит пример, что разумное начало камня — быть строительным материалом для прекрасных архитектурных творений. Разумное начало земли — в растительности, на ней произрастающей. Разумное начало растительности — служить для превращения Земли в один цветущий сад, прообразом которого служил рай. Продолжая данную мысль, можно сказать, что разумное начало человека — служить другим людям, а шире — человечеству в целях позитивного преображения мира, только тогда человек сможет ощущать себя его важной частью. Но такое преображение мира может осуществлять только человек с высоким нравственным началом! Только в этом случае мир в результате человеческой деятельности может стать «полностью совершенным и совершенно полным с сохранением всего лучшего, что в нем было...»³

Следовательно, отношение человечества к окружающему миру в высочайшей степени зависит от его нравственности. Дмитрия Лихачева как человека высокой культуры очень беспокоило «уменьшение общей стыдливости и снижение интереса к личной репутации в человеческом обществе, в результате чего исчезает чувство чести, честность, наступает хаос в науке, в экономической области и т. д.»⁴.

Он указывал на тот факт, что планета сильно изменилась, стала маленькой, перенаселенной и чрезвычайно от нас зависимой. Благодаря существованию сложнейшей техники мир стал более подвержен возможному воздействию со стороны человека. Но чтобы это воздействие не наносило ущерба природе, не осложняло жизнь человечеству, обществу, по заключению Дмитрия Сергеевича, особенно не хватает нравственности. Он подчеркивал, что именно современное общество не может существовать без высокой нравственности и культуры. Лихачев утверждал, что «во все времена, в любом обществе без культуры и нравственности не могут действовать законы экономики,

юриспруденции, законы исторические... Нравственность — это то, что превращает “население” в упорядоченное общество, смиряет национальную вражду, заставляет “большие” нации учитывать и уважать интересы “малых”»⁵. По его глубокому убеждению, «нравственность в стране является самым могучим объединяющим началом»⁶.

Актуальность такого постулата Дмитрия Сергеевича подкрепляется все чаще звучащими сегодня с различных трибун высказываниями о том, что современному обществу важнее нравственные реформы, а не экономические.

На протяжении всей своей деятельности академик Лихачев являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности, поскольку четко осознавал, что от нравственных качеств, от уровня культуры личности каждого человека и в целом современного общества зависят и экономический успех, и будущее человечества.

Безусловно, качество жизни человека напрямую зависит от качества отдельной личности. Полное понимание собственной ответственности за то, что происходит вокруг тебя сегодня и будет происходить завтра, немислимо без осознания важности таких нравственных понятий, как честь, совесть, порядочность...

Еще более насущными и не утратившими своего значения становятся мысли Д. С. Лихачева о том, что невозможно представить нормальное общество без сострадания, жалости, милосердия, доброты, благотворительности, без ответственного отношения к детям, старикам, больным, бедным. Он считал, что достойная цель жизни заключается в том, чтобы приумножить добро в окружающем нас. Добро для великого гуманиста — это прежде всего счастье всех людей. Он был твердо уверен в том, что, «когда человек совершает акт милосердия, он становится счастливее сам, становится духовно богаче»⁷.

Дмитрий Сергеевич заострял особенное внимание на таких важных человеческих качествах, как забота и сострадание. В его понимании забота — это то, что объединяет людей, сохраняет память о прошлом и направлено целиком в будущее. В сострадании он видит сознание единства человека «с человечеством и миром (не только с людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной»⁸.

Высказывал Лихачев и глубокую обеспокоенность нравственной стороной национальных взаимоотношений, отношением к культуре и культурным памятникам других народов, проблема сохранения которых в настоящее время многократно возросла. А ведь в «Декларации прав культуры» отмечено, что «культура каждого народа имеет право на участие в гуманистическом раз-

¹ Лихачев Д. С. Указ. соч. С. 93.

² Там же. С. 101.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 93.

⁵ Лихачев Д. С. Указ. соч. С. 95.

⁶ Там же. С. 94.

⁷ Там же. С. 95.

⁸ Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. URL: <http://www.litmir.co/br/?b=49366&p=3>

витии всего человечества. Культурное сотрудничество, диалог и взаимопонимание народов мира являются залогом справедливости и демократии, условием предотвращения международных и межэтнических конфликтов, насилия и войн»¹.

В связи с этим он призывал обратить особое внимание на дипломатию государств, нравственную ответственность «высоких договаривающихся» сторон и отдельных дипломатов, от решений которых во многом зависит настоящее состояние и будущее развитие цивилизации. Дмитрий Сергеевич указывал, что согласие между людьми и целыми народами — огромная ценность и необходимое условие жизни человечества. Он предостерегал от бездуховной «техники переустройства», поскольку «право неразумного сильного может создать опаснейшую ситуацию, когда человечество и природа в целом могут погибнуть не только биологически вместе с уничтожением всего живого, но и духовно, вследствие гибели культуры»². Но больше всего Дмитрий Лихачев опасался угасания именно русской культуры.

Конечно, все в нашем хрупком мире взаимосвязано и взаимозависимо. Цивилизация, человек, природа, культура... Согласно Лихачеву, человек — часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры. Академик писал: «...отсутствие в природе духовного человека, представляющего как бы “самосознание вселенной”, лишает смысла существования не только человека, но и все сущее, все мироздание... Такую обезглавленную природу не будет смысла сохранять»³.

Он призывал нас к улучшению мира. И здесь на помощь, с точки зрения Дмитрия Сергеевича, должна прийти любовь к природе, при которой учитываются интересы всего живого, а также к памятникам культуры как к величайшей ценности, оправдывающей существование мира, Вселенной.

Конечно, культурное наследие — это не только источник гордости о прошлом человечества, это совре-

менное богатство цивилизации, но что самое главное — это тот фундамент, на котором будет построено наше будущее. На наш взгляд, стратегическая цель для нормального экономического, научного, технического, духовного развития человечества — это сохранение и развитие культуры в самом широком смысле слова. Это должно стать приоритетом для всех государств без исключения. По заключению Д. С. Лихачева, «утрата любого элемента культурного наследия является невосполнимой потерей и ведет к духовному обеднению всей человеческой цивилизации»⁴. Культурные памятники, культурное наследие — это то, что будет воспитывать у последующих поколений чувство исторического достоинства, облагораживать духовно, обогащать эмоционально.

Дмитрий Сергеевич писал: «Ощущать себя наследником прошлого — значит осознавать свою ответственность перед будущим»⁵. В безразличном отношении к культуре он видел беспечное отношение к своему будущему.

Несмотря на переживания о неразумной порой деятельности человека, Лихачев верил в доброе начало, которое в нем заложено, и это позволяет надеяться, что деятельность человека станет более разумной и взвешенной. Хочется искренне верить, что именно культура станет «гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации»⁶. По справедливому заключению Дмитрия Сергеевича Лихачева, в будущем «нас ждет то, что мы сделаем сами, потому что таких законов, которые бы вели нас по строго определенному пути и не давали никуда отклониться, в истории нет»⁷.

Вот почему именно сегодня, наверное, как никогда прежде, мир остро нуждается в экологах культуры, поскольку вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишено смысла. Их разумная деятельность позволит разрешать кризисные проблемы цивилизации, имеющие важнейшее значение для будущего человека и человечества.

¹ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры. URL: <http://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123/>

² Лихачев Д. С. Экология культуры. С. 98.

³ Там же.

⁴ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры.

⁵ Лихачев Д. С. Из прошлого и о прошлом // Лихачев Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. С. 344.

⁶ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры.

⁷ Д. С. Лихачев — университетские встречи. 16 текстов. С. 70. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/1751_133_lihachev.16textov.pdf