

М. Г. Борозна³

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В конце марта 2018 года в Париже в Центре Помпиду открылась выставка «Шагал, Лисицкий, Малевич... Русский авангард в Витебске 1918–1922», экспонировавшая работы из общественных и частных собраний России, а также из Амстердама, Парижа, Лодзи, Мадрида, Минска, Витебска и др. Таким образом, Витебский творческий эксперимент получил широкое признание и высокую международную оценку.

Город на Двине, ныне областной центр Республики Беларусь, Витебск четыре года (1918–1922) был одной из столиц русского авангарда. Рядом с ним находится древний Полоцк, где в 2017 году рядом с Софийским

собором был установлен монументальный памятный знак «Полоцк — колыбель белорусской государственности». С Витебщиной связано развитие многих традиций народного белорусского искусства.

Несомненно, выставка, о которой идет речь, — выразительный информационный повод международного масштаба. Но хотелось бы подчеркнуть, что в контексте становления и развития Республики Беларусь модель художественной культуры Витебска начала XX века, будучи уникальной, в то же время характерна для нашего культурного пространства и продолжает поддерживаться нынешней культурной политикой страны. В Беларуси всегда работали мастера искусств разных национальностей, приверженцы различных эстетических взглядов и концепций.

О международном признании достижений культурной политики государства свидетельствуют крупные международные культурные мероприятия: Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Минский международный кинофестиваль «Листопад», Международный театральный фестиваль «Белая вежа» в Бресте, Минский международный фестиваль циркового искусства, Международный фестиваль Юрия Башмета в Минске, Международный фестиваль современной хореографии в Витебске, Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве.

Заметной стала инициатива по развитию искусства со стороны негосударственного сектора. Ежегодный художественный «Осенний салон» привлекает к участию многих молодых художников. Широко демонстрируют-

³ Ректор Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения, доцент. Автор более 200 научных и критических публикаций, в т. ч. книг: «Белорусская книжная графика 1960–1990-х годов», «Белорусская живопись 1920–1970-х годов», «Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя», «Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя», «Кніжная графіка Беларусі XX стагоддзя», «Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя»; статей «Пластыка і авангард», «Плакат», «...Чтобы увеличить славу и блеск...», «Современное белорусское искусство», «Творческая интеллигенция Беларуси» и др. Член Национальной комиссии РБ по делам ЮНЕСКО, Геральдического совета при Президенте РБ, председатель художественного совета Министерства информации РБ, экспертной комиссии фонда Президента РБ по поддержке культуры и искусства, председатель Республиканского художественно-экспертного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству, заместитель председателя подкомитета по Государственным премиям РБ в области литературы, искусства и архитектуры. Почетный член Российской академии художеств. Лауреат Специальной премии Президента РБ в области критики и искусствоведения.

ся корпоративные коллекции изобразительного искусства. В центре белорусской столицы Белгазпромбанк открыл для массового зрителя свою коллекцию Парижской школы, в которой представлены приобретенные произведения всемирно известных выходцев из Беларуси — Л. Бакста, Х. Сутина, М. Шагала, О. Цадкина.

Масштабное представление отечественной художественной культуры на международных мероприятиях содействует формированию положительного имиджа нашего государства, восприятию его как динамично развивающегося, с высоким уровнем культуры. Приведу выразительные факты: Национальная библиотека Беларуси в рамках проекта «Беларусь сегодня» ежегодно передает пяти крупнейшим библиотекам мира лучшие отечественные издания о нашей стране; Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Харошкі» успешно выступает в Германии, Венгрии, Польше, Словакии, Словении, Чехии. Государственный ансамбль танца Беларуси показывает свои программы в Латвии, Литве, Эстонии. Заслуживают внимания такие события последних лет, как выставки Национального художественного музея Республики Беларусь, «Иконопись Беларуси XVII–XXI веков» в Музее Ватикана и «Белорусские иконы. Таинство времени и духа» в музее Эль Греко (Толедо, Испания). В 2015 году в художественной галерее Salwa Zeidan Gallery в Абу-Даби с большим успехом прошла выставка картин известного художника, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, профессора В. Зинкевича. В 2017 году в рамках празднования 500-летия белорусского книгопечатания ведущим библиотекам мира был передан комплект факсимильных изданий «Книжная спадчына Францыска Скарыны» («Книжное наследие Франциска Скорины»). С 2009 года традиционным стало участие страны в Венецианской биеннале искусств. Гастроли Национального академического большого театра оперы и балета Республики Беларусь, отмечающего в этом году свое 85-летие, с успехом проходят на площадках мира.

Инфраструктура для организации творческой деятельности после 1991 года была не только сохранена, но и приумножена. Продолжается активная политика усовершенствования материально-технической базы учреждений культуры — реконструкция и модернизация. Современная художественная культура Республики Беларусь представляется в мире в разнообразных формах, с использованием современных технологий. Завершена модернизация знаменитой на постсоветском пространстве Национальной киностудии «Беларусьфильм», ставшей одной из ведущих восточноевропейских студий с законченным циклом производства и выпускающей высококлассные фильмы.

Не стоит забывать, что успехи современной художественной культуры страны достигнуты в небы-

вало короткий срок — после обретения в 1991 году Республикой Беларусь государственного суверенитета. На начальном этапе возникло немало сложностей финансово-экономического характера. Отсутствовали надлежащие управленческие подходы к сохранению и продвижению культуры. Новые тенденции зачастую пробивали себе дорогу в противодействии с наследием советской эпохи с ее жесткой регламентацией культурной жизни. Росло количество выставок, концертных выступлений, публикаций литературных произведений представителей андеграундной и нонконформистской художественной культуры 1970–1980-х годов, которым предоставлялись концертные и выставочные площадки, ранее совершенно недоступные. Интерес общества к религиозной жизни легализовал художников, работающих в области сакрального искусства (В. Янушкевича, Ф. Янушкевича, В. Довнара, В. Кондрусевича и др.).

Заметный след в художественной культуре страны оставил Чернобыль — трагедия 26 апреля 1986 года, произошедшая недалеко от границы Беларуси и получившая отражение в белорусском изобразительном искусстве и литературе. Через год после аварии группа художников (В. Шкарубо, В. Барабанцев, В. Кожух, В. Баранов) организовала пленэр в Чернобыльской зоне. Живописец и искусствовед В. Шматов посвятил большой цикл произведений покинутым местам Полесья. В западных странах был показан международный фотопроjekt «Эхо молчания». Пронзительные фоторепортажи А. Клешука экспонировались на многочисленных выставках в Европе и Америке. Актуальным становится искусство, вдохновляющее на веру, надежду, уверенность в завтрашнем дне. Индикатором изменений в общественном сознании стал массовый интерес зрителей к выставке А. Исачева.

Сегодня важным условием присутствия на мировой художественной сцене является высокий уровень образования в сфере искусства. Сохранена и эффективно работает многоуровневая система непрерывной подготовки творческих кадров в Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Витебск и сегодня привлекателен своей аурой, созданной творчеством М. Шагала, Ю. Пэна, Л. Лисицкого, К. Малевича. В начале февраля 2018 года на улице Марка Шагала в областном центре был открыт Музей истории Витебского народного художественного училища. В музее воссоздана атмосфера, в которой работало уникальное сообщество художников, дизайнеров и теоретиков искусства 1920-х годов, прославившее Витебск на весь мир.