

М. Н. Фомина⁴

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ

Под влиянием процессов глобализации изменяется весь окружающий мир, в том числе и его культурная составляющая, так как взаимообмен информацией, культурными знаниями и продуктами является одним из факторов формирования новых культурных ценностей, обеспечивающих будущее человечества. В современном мире каждая культура (локальная, региональная и т. д.) является частью системы «взаимодействие культур — межкультурное взаимодействие — диалог культур», где каждый элемент выполняет смыслообразующую роль. Если взаимодействие культур как исторически сформировавшееся понятие отражает взаимопроникновение (взаимовлияние) культур, существующих в одном пространстве, а межкультурное взаимодействие осмысливается в контексте культурного пространства, которое не имеет географических границ, то диалог культур, как заметил В. С. Библер, мыслимое понятие, отражающее фактор со-участия, со-понимания, со-

причастности. Таким образом, взаимодействие культур становится тем определяющим фактором глобализирующегося мира, который должен обеспечивать, по мнению К. Леви-Стросса, их универсальность и самобытность. Будучи приверженцем культурного релятивизма, противником мировой культуры, он в работе «Структурная антропология» еще в середине XX века определил точки риска для развития культур, находящихся в условиях культурного обмена. Но сегодня практика реальных культурных отношений «задает» новые параметры не только понимания, но и объяснения природы взаимодействия культур.

Исторически в теории культурологии определились следующие индикаторы, соответствующие трем уровням взаимодействия культур (цивилизационному, национальному, этническому): процесс взаимодействия характеризуется длительным протеканием во времени, в него вовлекаются две или несколько культур; взаимодействие проходит в сфере конкретного культурного пространства, где одна культура выступает как «принимающая»; непосредственные отношения и связи предопределяют последующее взаимное влияние культур; результатом взаимодействия становится качественное изменение ценностей, образа жизни, форм деятельности и т. д. Культурологический, философско-культурологический анализ процесса взаимодействия культур диктует необходимость определения его типов и форм реализации в соответствии с природой глобализирующейся культуры. В. А. Колесников считает, что сегодня необходимо выработать новые цивилизационные стратегии⁵, которые будут способствовать осмыслению

⁴ Профессор кафедры философии Забайкальского государственного университета (Чита), доктор философских наук. Автор более 140 научных публикаций, в т. ч.: “Cultural security of the transboundary in a globalizing world: a theoretical and methodological analysis” (в соавт.), «Онтологичность диалога культур», “Globalizing culture as the essence and the phenomenon of globalization” (в соавт.), “Strategy Cultural Resources Chinese Version of “Soft Power”” (в соавт.), “Professional Development of Educators in Russia in the Paradigm of European Tendencies of LLL” (в соавт.), “Methodological approaches to investigation: from dialogue to political dialogue” (в соавт.) и др. Член Российского философского общества, Комитета по делам общественных и религиозных организаций при Администрации губернатора Забайкальского края.

⁵ Колесников В. А. От осмысления глобализирующейся реальности — к новому видению образования XXI века // Век глобализации. 2009. № 1. С. 70.

культурной составляющей глобализации. В контексте данного исследования стоит отметить, что глобализация характеризуется антропологичностью (благодаря интеграционным процессам происходит формирование новой человеческой общности), мобильностью, коммуникабельностью, что определяет ее культурологическую направленность.

По мнению В. С. Степина, на техногенном уровне развития высокоразвитые страны предлагают менее развитым восприятие своих ценностей, что модернизирует их образ жизни¹. Результатом культурного взаимодействия становятся новые формы производства и потребления, изменение стиля жизни и жизненных приоритетов, на смену локальным (национальным, этническим) ценностям приходят ценности мировой культуры. Это подтверждается тем, что глобализация культуры не только возникает, но и поддерживается, например, международными институтами воспроизводства культуры (СМИ, Интернетом и пр.). Это способствует, в частности, коммуникационному развитию культурного бизнеса, что, в свою очередь, является одним из проявлений массовой культуры.

Как отмечает А. Н. Чумаков², совпадение культурно-цивилизационных явлений у разных народов способствует активному становлению и развитию атмосферы взаимопонимания и сотрудничества. Поэтому процесс взаимодействия культур может стать причиной «размытости» локального и регионального при-

знаков, так как они становятся полифункциональными; «стирания» национальной или этнической предопределенности, поскольку культуры становятся полиэтничными; «отмирания» отдельно взятых традиционных ценностей, так как начинают превалировать, с одной стороны, общечеловеческие ценности, с другой — ценности мировой культуры. Данное замечание говорит о необходимости формирования исследовательского поля, в котором доминирующими станут проблемы культурного самоопределения, идентификации и сохранения традиционных ценностей, что будет характеризовать культурное взаимодействие в пространстве глобализирующейся культуры.

В свою очередь, культурное взаимодействие способствует тому, что, как отметил В. М. Межуев, «в ходе культурной глобализации национальные символы становятся элементом свободного общения людей в транснациональном масштабе»³. Таким образом, можно предположить, что культурное пространство в современных условиях, расширяя свои мыслимые границы, становится транскультурным — пространством глобальной интеграции.

В завершение стоит отметить, что взаимодействие культур в условиях глобализации представляет не только дискуссионное, но и исследовательское пространство, поскольку, например, ситуация межкультурного взаимодействия в Западной Европе никак не приведет к диалогу культур.

¹ Степин В. С. Глобализация и диалог культур: проблема ценностей // Век глобализации. 2011. № 2. С. 10.

² Чумаков А. Н. Культурно-цивилизационные разломы глобального мира // Век глобализации. 2015. № 2. С. 35–47.

³ Межуев В. М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 71.