

В. В. Кравченко¹

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В СВЕТЕ ЭТНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ

Взаимодействие культур традиционно рассматривается в социальном, политическом, деятельностном и других аспектах. Предлагается новый подход, рассматривающий взаимодействие различных культурных сред, представляющих собой «поля» особого социокультурного «напряжения». В нашем философско-культурологическом исследовании понятие поля связано с проблемой целостности психики человека и анализом распределения сил в динамическом культурном поле.

В предлагаемой концепции «культурного поля» подчеркнут *энергетический* социально-культурный аспект человеческого поведения, коммуникации и деятельности, связанный с существованием и развитием конкретного этноса. Опираясь на концепции В. И. Вернадского об энергии биомассы, Дж. Г. Беннета о структуре вселенских энергий, Р. Коллина о космических влияниях, а также теорию пассионарности Л. Н. Гумилева, мы рассматриваем этнос как особую сферу существования и взаимодействия разнообразных энергий в особым образом структурированных человеческих коллективах. Этнотипы «рождаются» в результате «пассионарного толчка» («энергетического взрыва») и затем формируются за счет особого энергетического взаимодействия между людьми, проявляющегося прежде всего в эмоциях и чувствах. При этом культурное поле, то есть уникальная жизненная среда человеческих коллективов, формируется и существует за счет биоэнергии каждого члена этого коллектива и разнообразных энергетических взаимодействий внутри коллектива.

«Культурное поле» в энергетическом плане — это непосредственно воспринимаемая и действенная часть культурного бытия человечества, продуцируемая и поддерживаемая эмоциями, переживаниями и чувствами конкретного этноса. Культурное поле ма-

териально, однако эта материальность носит не столько вещественный, сколько полевой характер, аналогично электрическому и магнитному полям. Культурное поле оказывается не просто совокупностью артефактов (искусственно созданных человеком предметов), а особой энергетической средой, которая, в отличие от природного ландшафта, предполагает уникальные человеческие взаимодействия, иначе говоря, особое культурное «напряжение».

Поле культуры реально формируется действиями и взаимодействиями людей, вызванных и бессознательными, и рационально мотивированными целями, а также сложившимися культурными стереотипами, установками, ориентациями или идеалами.

Для нормального функционирования и развития культурного поля необходимы постоянная «обратная связь», непрерывный «диалогизм» культурного поля с природной средой, взаимодействия различных культурных полей (и микрополей) между собой, постоянное и действенное поддержание энергетического «напряжения» всех уровней культуры.

Предлагается классификация членов этноса («по энергиям»): суперстрастные (пассионарии в терминологии Л. Н. Гумилева), «страстные» (с меньшей пассионарностью), «обычные» (гармоничные), «инертные» (субпассионарные). Каждый энерготип определяется значительным разнообразием индивидуальных психических организаций, жизненных и социокультурных позиций, способов деятельности и т. п.

На разных этапах развития этноса (фазах этногенеза, по Л. Н. Гумилеву) его общий «энергетический запас» неодинаков. Трансформация базовых эмоций в человеческие/культурные эмоции и переживания, формирование и функционирование чувств у каждого энерготипа кардинально различны, поскольку, во-первых, различна индивидуальная «энергоемкость», а во-вторых, неповторимы социокультурные условия (фаза развития этноса), необходимые для реализации жизненной энергии.

Как доказано в многочисленных исследованиях, человек может становиться и оставаться собственно человеческим существом только в среде себе подобных при обязательном условии разнообразных культурных взаимодействий. **Культурное поле** — это, в первую очередь, культурное напряжение, прямые и непосредственные энергетические взаимодействия человека

¹ Профессор кафедры лингвистики и переводоведения Московского авиационного института (национального исследовательского университета), доктор философских наук. Автор более 60 публикаций, в т. ч.: «Симфония человеческой культуры», «Космические основы понимания “Природы” в ее взаимоотношениях с “Культурой”», «Философия П. Я. Чаадаева как современная теоретическая проблема», «Экстра-планетарная культура и контуры будущего диалога космических человеческих цивилизаций», «Владимир Соловьев и София», “VI. S. Solovyov’s oeuvre reflected in foreign philosophy” и др. Член Российского философского общества, Международного центра изучения русской философии при Институте философии Санкт-Петербургского государственного университета.

с себе подобными и культурно значимыми предметами и объектами, а не просто физическое существование человеческого существа среди людей и материальных культурных объектов.

Общение, коммуникации, воспитательное воздействие, стимуляция и выработка культурных навыков, трансформация биологических инстинктов и эмоций в культурные — вот что такое в первую очередь **культурное поле**, которое является единственной возможностью «возделывать», очеловечить биологический материал «хомо сапиенса», сохранить и усовершенствовать человека.

Во взаимодействии различных культурных полей, которое является важнейшей формой самовыявления, развития и трансформации конкретного этноса, наиболее ярко проявляются особенности культурного поля, среди которых:

- неравномерность и актуальность;
- трансформация биологической природы человека;
- наличие общекультурных и универсальных чувств.

Универсальные чувства — любовь, совесть, вера — способны продуцировать уникальные виды человеческой и только человеческой энергии. Они являются ос-

новой «полевого» взаимодействия культур, воплощая наиболее желанные цели, к которым должны стремиться люди, осознавая именно эти чувства как высшую духовную ценность. Это дает возможность обществу существовать как объединению людей, не скатываясь к вырождению. Универсальные чувства определяют соединение культур различных этносов в общечеловеческую культуру. Они открывают возможности деятельности зрелому творческому человеку — подлинно уникальному космическому живому существу. Историческая состоятельность того или иного этноса определяется культурной зрелостью, «освоенностью» универсальных чувств и многообразием способов обмена ими как внутри своего культурного поля, так и с другими энергетическими полями.

Универсальные чувства направляют культуру всего человечества (как интегрированную совокупность всевозможных взаимодействующих культурных полей) к совершенствованию и формированию человеческой «космосферы» (в учении В. И. Вернадского — «ноосферы»).

Литература

Кравченко В. В. Симфония человеческой культуры : моногр. / В. В. Кравченко. — М. : Аграф, 2017.