

НАСЛЕДИЕ ЛОКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ПСЕВДОМОРФОЗЫ И ПРОБЛЕМА АДЕКВАТНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Проблематика доклада основана на многочисленных упрощениях и искаженных представлениях о культурном наследии локальных культур, распространяемых в условиях глобализирующегося мира.

С одной стороны, на данный процесс влияет разница представлений о сущности и содержании культурного наследия, которые во многих культурах существенно различаются как по охвату материальных объектов, так и по ценностно-смысловому составу. Как следствие, наследие одной культуры может быть просто не замечено другой культурой, ориентированной на его поиск в сферах, которые для первой культуры первоочередными носителями наследия не являются. Одним из примеров данных разночтений является поиск культурного наследия исключительно в сфере искусства, или только в сфере повседневности, или в области научно-технических достижений т.п. Такой подход нередко приводит к тому, что культуры, где не получают развития академическое искусство, наука, техника, где прерываются доминанты традиционного образа жизни и т.п., оказываются аутсайдерами по сравнению с культурами, обладающими полноценным, с их точки зрения, наследием. Кроме того, возможны ситуации, когда определенные аспекты локальных культур, не имеющие для них первостепенной значимости, извне воспринимаются как важные и заслуживающие несомненного интереса. Данная проблемная ситуация, будучи основанной на отсутствии общих параметров в определении границ и содержания сферы культурного наследия как таковой, в настоящее время однозначного решения не имеет, а потому может порождать указанные выше разночтения.

С другой стороны, искаженные и неверные представления о наследии локальных культур нередко основываются на проявлении распространенных в глобальном обществе стереотипов и «ожидаемых образов», возник-

кающих в отношении данных культур. В результате их наследие, выходя на мировую арену, попадает в уготовленное заранее «прокрустово ложе» стереотипов и преломлений, приобретая тот вид, который встроен в сознание глобального потребителя. Причем некоторые современные культуры, позиционируя свое наследие на глобальной арене, сознательно ориентируются на обозначенные клише, что ведет к сильным трансформациям их наследственного материала. Одной из вариаций данного процесса является *псевдоморфоз*, выраженный в наполнении внешних форм наследия локальных культур иным ценностно-смысловым содержанием, либо, что бывает несколько реже, во внедрении ценностно-смысловых аспектов наследия локальных культур в чуждые формы.

Наиболее известным примером подобного псевдоморфоза, возникшего еще в начале Нового времени и продолжающего проявляться в глобальном мире, служат всевозможные интерпретации культурного наследия Древнего Египта, имеющие к реальной древнеегипетской культуре лишь отдаленное отношение. Речь идет о проникновении внешних форм и визуальных образов древнеегипетской культуры в «ткань» западноевропейской и далее глобальной культуры на уровне поверхностного, искаженного или попросту ложного восприятия их смысловой нагрузки, подпитываемого множеством вымыслов, мистификаций и предрассудков, бытующих в массовой культуре. В качестве простого примера можно привести проникновение мотивов гробниц и саркофагов в жилые интерьеры европейцев Нового и Новейшего времени. И в данном случае многие потребители не задумываются, что их окружают стилизованные образы и формы захоронений и «разновидности традиционных гробов». При этом повседневная и светская компоненты культуры Египта были достаточно развиты и вполне могли бы найти отклик у европейцев. Однако мотив непонятого и загадочного Египта, насыщенного мумиями и завораживающими мистифика-

циями, многие из которых были рождены еще в ту пору, когда не был найден Розеттский камень и не производились активные раскопки, прочно укоренились в сознании многих наших современников.

Впервые процессы псевдоморфоза в развитии и взаимодействии культурных организмов были зафиксированы и изучены О. Шпенглером во втором томе его фундаментального труда. Заимствовав термин «псевдоморфоз» и его смысловую нагрузку в минералогии, Шпенглер перенес его на историко-культурную реальность, на уровне красивых аналогий. В частности, немецкий ученый пишет: «В слой скальной породы включены кристаллы минерала. Но вот появляются расколы и трещины; сюда просачивается вода и постепенно вымывает кристалл, так что остается одна пустая его форма. Позднее происходят вулканические явления, которые разламывают гору; сюда проникает раскаленная масса, которая затвердевает и также кристаллизуется. Однако она не может сделать это в своей собственной, присущей именно ей форме, но приходится заполнить ту пустоту, что уже имеется, и так возникают поддельные формы, кристаллы, чья внутренняя структура противоречит внешнему строению, род каменной породы, являющийся в чужом обличье».¹ Перенос отмеченной аналогии на процессы искажений наследия Древнего Египта в западноевропейской и глобальной культуре, «каменные формы» которого наполняются иным, — «силиконовым», пластмассовым и чужеродно-смысловым — содержанием, вполне обоснован.

Еще одним известным примером псевдоморфоза в культуре является так называемая «китайщина», распространенная в XVIII веке. Воплотившись в стиле «шинуазри», увлечение европейцев Китаем привело к распространению множества имитаций китайского искусства, в которых при очень низкой смысловой аутентичности даже внешние формы носили при-

¹ Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том 2. Всемирно-исторические перспективы / Пер. с нем. и примеч. И.И. Маханькова. — Москва: Мысль, 1998. — С.193

близительный и искаженный характер. Как следствие в Европе возник свой «как бы Китай», состоящий из стилизаций, стереотипов, замешанных на малой доле аутентичной продукции. Указанная традиция псевдоморфо-за, с учетом различных степеней его протекания, продолжилась в более широком диапазоне на уровне преломлений наследия многих культур Востока в пространстве культуры Запада, вплоть до современной эпохи глобализации. В отмеченном случае примеров более чем достаточно, – так, в культуре Запада йога и ушу предстают исключительно как разновидности полезной для здоровья гимнастики; чайная церемония – как сугубо внешний обряд заваривания и питья чая; фэн-шуй – как практика дизайна пространства; китайская живопись – как элемент украшения интерьера с преобладанием декоративных функций; восточные единоборства – как практики умения драться; некоторые практики буддизма как атрибуты модного образа жизни, и т.д. На уровне крайних проявлений рассматриваемых псевдоморфоз уместно указать на опустошенные формы многих традиционных культур Африки, культуры австралийских аборигенов, мезоамериканских культур, которые бытуют в глобальном пространстве в виде «нераскодированных» аутентичных предметов и декоративных «болванок», наполняемых каким угодно смысловым содержанием.

Анализ различных примеров псевдоморфо-за показывает, что в основе данного процесса прослеживается определенная логика и различные сценарии протекания. В данном случае необходимо указать, что любые контакты между культурами сопровождаются различными степенями их взаимопонимания на уровне картин мира, ценностно-смыслового содержания, искусства и т.д. Причем полного тождества и адекватности в данном процессе быть не может. Речь идет о разной степени преломлений одной культуры в пространстве другой, в системе координат, находящейся между полюсами «высокой степени тождества» и «максимального несоответст-

вия».² Основу для проявлений псевдоморфоза составляют ситуации «разрывов» и «больших дистанций» между контактирующими культурами. И чем больше дистанция, тем сильнее выражено несоответствие формы и содержания.

Наглядным примером основы для псевдоморфоза является английский Стоунхендж – памятник, чья смысловая нагрузка в настоящее время утеряна. Однако культура, как и природа, «не терпит пустоты». Пустые формы в ее пространстве существовать долго не могут, и при отсутствии общепринятого аутентичного смысла они будут заполнены той нагрузкой, которая будет оптимальна для воспринимающей культуры, с учетом особенностей ее картины мира, семиосферы, ценностно-смысловых оснований, этико-эстетических особенностей и исторического опыта. В таком ракурсе интерпретации культуры Египта, возникшие в Европе несколько столетий назад и бытующие по сей день, являются вполне логичными.

Итак, ситуации псевдоморфоза во многом обусловлены проблемой адекватной интерпретации наследия других культур, контакты между которыми в любом случае не будут полностью лишены преломлений и искажений друг друга. Понять другую культуру абсолютно адекватно и в полном соответствии ее «образу мира» – задача трудновыполнимая, даже на уровне отдельного человека. Этот процесс, будучи основан на гештальт-переключениях с одного образа мира на другой, требует больших усилий и затрат времени.

Может ли глобальное общество полностью осуществлять такие переключения? Вероятнее всего – нет. Но повысить степень приближения к адекватному пониманию наследия других культур, при реализации соответствующих просветительских программ и стратегий, ему вполне по си-

² Леонов И.В., Харитоновна М.А. Метаморфозы искусства в контексте новых типов культуры // Культура и образование. – 2018. – № 1. – С. 17.

лам.

Кроме того, необходимо учитывать то, что глобальный мир являет собой сложное системное образование культуры, имеющей свой масштаб восприятия и обобщения наследия локальных культур. Богатый наследственный материал, накопленный в таких культурах, на глобальном уровне не может сохраняться и усваиваться во всем многообразии своих проявлений. Тотальной грамотности в отношении глубокого постижения наследия каждой культуры добиться крайне трудно, а вероятно, практически невозможно. Как следствие, генерализация общекультурного наследия в глобальном мире ведет к некоторой утрате и нивелированию его частных сторон. В таких условиях встает актуальная задача отсева или «сжатия» наследственного материала локальных культур до минимума, при сохранении его способности войти в глобальный диалог, эффективно позиционируя стержневые основы породившей его культуры. Не попасть в ловушку предрассудков и «ожидаемых образов» в данной ситуации достаточно сложно.

Тем не менее, необходимо помнить, что глобальная культура не призвана «захватывать» локальные культуры и «размывать» их в единую, гомогенную среду. Наследие многих культур на локальном уровне сохраняется, обновляется и транслируется во всей своей сложности. При этом в тех же культурах сформировался и успешно транслируется особый пласт наследия, востребованный на глобальной арене. Отмеченная двойкость, будучи вполне объяснима с точки зрения устройства современного мира, находит яркое проявление во многих культурах, в том числе и в России. В результате потребитель может распознать два пласта культурного наследия России – внутренний, наиболее содержательный и полноценный, и глобально ориентированный – более простой и фрагментарный.