

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР И «ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЙ ПАРАДОКС» В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире набирают силу процессы глобализации и взаимодействия культур. В связи с этим, растет взаимодействие культур и возрастает роль межкультурного диалога. Как показывает опыт, ни одна традиционная культура не может развиваться изолированно, в отрыве от других. Объективные потребности и интересы народов заставляют их общаться, сотрудничать в разных сферах общественного развития. Именно так происходит взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Глобальное распространение западной массовой культуры в ее американизированном варианте вызывает опасение за судьбы национальных культур. Основой любой культуры является язык, и, к сожалению, констатируется тот факт, что национальные языки постепенно уходят на второй план, уступая место языкам межнационального и международного общения.

Проблемы взаимодействия культур и их влияние друг на друга порождают интерес к межкультурной коммуникации. Происходит процесс формирования единой мировой культуры, и история отдельных народов становится частью глобальной истории. Интенсификация межкультурных контактов, возможность общения с представителями различных культур порождают необходимость изучения механизмов межкультурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Процесс сближения культур носит сложный характер, так как взаимодействие народов происходит на разных уровнях. Само понятие «взаимодействие» как философская категория отражает процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого¹. Другими словами, культуры, взаимодействуя друг с другом, порождают взаимные изменения, новые формы культурной активности, духовных ориентиров и признаков

¹ Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1989. С.216

образа жизни людей под влиянием различных факторов, внутренних и внешних.

Понятие «межкультурная коммуникация» включает в себя общение между представителями различных культур, непосредственный или опосредованный обмен информацией между представителями различных культур (личные контакты между людьми, реже - другие формы коммуникации (такие, как письмо) и массовая коммуникация)¹. В процессе коммуникации происходит обмен сообщениями, т.е. осуществляется передача информации от одного участника к другому. Взаимодействие культур складывается, по крайней мере, между двумя культурами, что, в свою очередь, влечет за собой взаимные изменения. Большое значение в процессе взаимодействия имеет изменение качеств, ценностей той и другой культуры, которое генерирует новые формы культурной активности. Не все виды культурных контактов можно отнести к «взаимодействию» культур. Обмен товарами, информацией, постоянные или эпизодические контакты, хозяйственные и другие отношения, которые не влекут за собой коренных изменений в ценностных ориентациях, в образе жизни представителей той и другой культуры, могут быть отнесены к формам сосуществования культур друг с другом.

К форме культурной колонизации можно также отнести определенную американизацию жизни в Западной Европе после Второй мировой войны, которая выразилась в широком распространении образцов поведения, свойственных американской, массовой культуре. Только в течение XX века Россия прошла две волны культурной колонизации. Первая волна была связана с индустриализацией, разрушившей уклад жизни, как в деревне, так и в городе, но внедрившей в русскую жизнь новые культурные формы, невиданные и весьма редко встречавшиеся до

¹ Леонтович О.А. Введение в межкультурную коммуникацию. М.: «Гносис», 2007. С.351

той поры. Вторая волна колонизации имеет место в данный период, когда практически во всех сферах жизни идет внедрение и усвоение западных (по своему происхождению) ценностей, норм поведения и организационных моделей.

Культурная экспансия Запада, происходившая в 90-е годы на территории бывшего СССР была, практически, легализацией положения, сложившегося в массовом сознании к концу 70-х, а в высших кругах - уже в 1960-е годы. Советская идеологическая машина не всегда оказывала успешное сопротивление западной культуре как «чуждой», так как ее влияние в обществе к тому времени уже существенно ослабло.

Влияние культурной экспансии Запада на другие страны нельзя рассматривать однозначно. Часто Запад обвиняют в «культурной агрессии», которая способствует разрушению прежних, привычных форм культуры, моральных норм и ценностей, не приводя к полноценной замене их новыми. Такое активное влияние Запада иногда называют «культурным империализмом»¹. В социальных и политических науках подобные процессы определяются термином «модернизация». Этот термин имеет оценочный характер. Предполагается, что новые модели, сменяющие старые, носят более современный характер, а поэтому они в некотором смысле «совершеннее», «выше», «лучше» старых. Термин «культурная колонизация» в ценностном отношении носит нейтральный характер, и обозначает скорее процесс «замещения собственных норм, ценностей, моделей и образцов поведения нормами, ценностями, моделями и образцами, пришедшими извне, из инокультурной среды»².

Зарубежная экспансия, в ее американском образце, зачастую встречается «в штыки» консервативно настроенной частью общества.

¹ Культурная эволюция и межстрановые заимствования//URL: <http://prompolit.ru/141592>

² Платонов Ю.П. Этническая психология// URL: <http://www.tovievich.ru/book/12/184/11.htm>

Некоторые государства даже имеют специальные законодательные меры, ограничивающее иностранную культурную экспансию. Данное явление получило название «культурный протекционизм, ситуацию, при которой правительство страны намеренно ограничивает доступ своих граждан к иностранным средствам массовой информации, кино и музыки. Зарубежную (чаще - американскую) культуру обвиняют в пропаганде насилия, конформизма, насаждении морально-нравственных ценностей, чуждых культуре страны-импортера.

Национальное самосознание в условиях глобализации испытывает на себе мощное воздействие сложного комплекса разнородных связей, отношений, пластов – культурных, цивилизационных, идеологических, - находящихся в постоянном движении. Именно это движение и таит в себе серьезный заряд внутренней конфликтности: процесс наслаивания на традиционное, архаичное (национальное) модернизационного, замещение первых вторым (частичное или полное), проходя в течение длительного времени незаметно, латентно, может вызвать внутриглобализационный «бунт». Формы его проявления, последствия и пути разрешения различны. Но общеизвестно, что в таких ситуациях получает развитие явление этноцентризма (предпочтение «своего» перед «чужим» или общим), одного и самых архаичных черт самосознания индивида, группы, народа. При этом, чем ниже этностатус, тем выше этноцентризм. В этом и заключается «глобализационный» парадокс: национальная специфика все более ослабевает, а ее субъективное выражение – национальное самосознание – все более усиливается. В целом же этот парадокс проявляется, с одной стороны, в провозглашении национального равенства и выработке путей развития, отвечающих интересам участников глобализационного процесса, а с другой стороны, в снижении роли и значения национального, ограничении сфер его применения, противопоставлении национального и универсального.

Кроме того, следует учитывать тот факт, что в диалоге культур участвуют не культуры в целом, а отдельные люди. Как отмечает В.А. Лекторский¹, «Диалог культур» - метафора. Только отдельные люди, группы, сообщества, социальные учреждения могут быть участниками подобного диалога. В качестве участников диалога подразумеваются разные культуры. Но эти культуры могут существовать на разных уровнях. Есть национальные культуры, но есть и культуры этнические, региональные, локальные. Некоторые социальные группы могут рассматриваться как носители собственных субкультур. Индивидуальная идентичность строится на основе принадлежности к нескольким коллективным. Каждая из культур заслуживает уважения и может быть участником диалога. Взаимодействие культур - это взаимообусловленный, двусторонний процесс. В этом процессе изменения состояния, содержания, функций одной культуры в результате влияния другой, обязательно должны сопровождаться преобразованиями в другой культуре.

Глобализация открыла новые возможности для межкультурных контактов. И то же время возникают вопросы понимания, уважения и сохранения многообразного культурного наследия. Именно с целью охраны культурного наследия и создавалась такая организация как ЮНЕСКО. Организация разработала международные правовые инструменты, в том числе Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия 1972г. Основой работы ЮНЕСКО в области культуры является содействие культурному разнообразию, основанное на человеческих взаимоотношениях. Этот подход был подтверждён в 2001 году с принятием Всеобщей декларации о культурном разнообразии. От охраны всемирного культурного и природного наследия, представляющего

¹ Лекторский В.А. Мировое единство и культурное многообразие// Диалог культур в условиях глобализации//. XII Лихачевские научные чтения.17-18 мая 2012 года. СПб. // http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2012_Sbornik/001_Sbornik_2012/Tom1/006_Plenarnoe_zasedanie.pdf

ценность для всего человечества, организация перешла к защите различных форм нематериального культурного наследия, шедевров устного творчества. Ещё одним моментом в работе ЮНЕСКО в области культуры является сохранение культурных объектов в зоне вооружённых конфликтов, основу этого направления деятельности составляет Гагская конвенция 1954 года¹.

Отсутствие общих правил коммуникации зачастую приводит к несоответствию наших ожиданий и воспринимается как посягательство на наши ценности и мораль. В межкультурном взаимодействии конфликт неизбежен, главным образом из-за несовпадения вербальных и невербальных форм выражения культуры, а также ценностных ориентиров.

Мир становится взаимосвязанным, растёт конкуренция цивилизационных систем и поэтому возрастает роль межкультурного диалога, который невозможен без учета этнической и конфессиональной самобытности. Диалог и сотрудничество может выстраиваться только на основе равноправия культур и цивилизаций, уважении к чужим ценностям и сохранении культурного многообразия.

¹ ЮНЕСКО // URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/>