

В. Э. Манапова³

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР И «ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЙ ПАРАДОКС» В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире набирают силу процессы глобализации и взаимодействия культур. В связи с этим усиливается взаимодействие культур и возрастает роль межкультурного диалога. Как показывает опыт, ни одна традиционная культура не может развиваться изолированно, в отрыве от других. Объективные потребности и интересы народов заставляют их общаться, сотрудничать в разных сферах общественного развития. Именно так происходит взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Глобальное распростра-

нение западной массовой культуры в ее американизованном варианте вызывает опасение за судьбы национальных культур. Основой любой культуры является язык, и, к сожалению, констатируется тот факт, что национальные языки постепенно уходят на второй план, уступая место языкам межнационального и международного общения.

Проблемы взаимодействия культур и их влияние друг на друга порождают интерес к межкультурной коммуникации. Происходит формирование единой мировой культуры, история отдельных народов становится частью глобальной истории. Интенсификация межкультурных контактов, возможность общения с представителями различных культур порождают необходимость изучения механизмов межкультурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Процесс сближения культур носит сложный характер, так как взаимодействие народов происходит на разных уровнях. Само понятие «взаимодействие» как философская категория отражает процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и по-

³ Доцент Дагестанского государственного университета народного хозяйства (Махачкала), доктор философских наук. Автор 75 научных публикаций, в т. ч.: «Миграция как фактор конфликтности», «Национальный характер: истоки формирования и стереотипы поведения», «Диалогизм восточной культуры в прошлом и в современности», «Пространственно-временное измерение диалога культур», «Символизм ритуального танца в этнической культуре», «К проблеме этнического самосознания и его выражения в современном мире» и др.

рождение одним объектом другого¹. Другими словами, культуры, взаимодействуя друг с другом, вызывают взаимные изменения, новые формы культурной активности, духовных ориентиров и признаков образа жизни людей под влиянием различных факторов, внутренних и внешних.

Понятие «межкультурная коммуникация» включает общение, непосредственный или опосредованный обмен информацией между представителями различных культур (личные контакты между людьми, реже — другие формы коммуникации (такие как письмо) и массовая коммуникация)². В процессе коммуникации происходит обмен сообщениями, то есть осуществляется передача информации от одного участника к другому. Большое значение в процессе взаимодействия имеет изменение качеств, ценностей той и другой культуры, которое генерирует новые формы культурной активности. К культурной колонизации также можно отнести определенную американизацию жизни в Западной Европе после Второй мировой войны, которая выразилась в широком распространении образцов поведения, свойственных американской массовой культуре. Только в течение XX века Россия пережила две волны культурной колонизации. Первая волна была связана с индустриализацией, разрушившей уклад жизни как в деревне, так и в городе, но внедрившей в русскую жизнь новые культурные формы, весьма редко встречавшиеся до той поры. Вторая волна колонизации имеет место в данный период, когда практически во всех сферах жизни внедряются и усваиваются западные (по происхождению) ценности, нормы поведения и организационные модели. Культурная экспансия Запада, происходившая в 1990-е годы на территории бывшего СССР, была своего рода легализацией положения, сложившегося в массовом сознании к концу 1970-х, а в высших кругах — уже в 1960-е годы. Советская идеологическая машина не всегда оказывала успешное сопротивление западной культуре как чуждой, так как ее влияние в обществе к тому времени уже существенно ослабло.

Влияние культурной экспансии Запада на другие страны нельзя рассматривать однозначно. Часто Запад обвиняют в «культурной агрессии», которая способствует разрушению прежних, привычных форм культуры, моральных норм и ценностей, не предлагая полноценной замены их новыми. Такое активное влияние Запада иногда называют «культурным империализмом»³. В социальных и политических науках подобные процессы определяются термином «модернизация». Этот термин имеет оценочный характер. Предполагается, что новые модели, сменяющие старые, носят более современный характер, поэтому они в некотором смысле «совершеннее», «выше», «лучше» старых. Термин «культурная колонизация» в ценностном отношении носит нейтральный характер и обозначает скорее процесс «замещения собственных норм, ценностей, моделей и образцов поведения нормами, ценностями, мо-

делями и образцами, пришедшими извне, из инокультурной среды»⁴.

Зарубежная экспансия по американскому образцу зачастую принимается в штыки консервативно настроенной частью общества. Некоторые государства даже принимают специальные законодательные меры, ограничивающие иностранную культурную экспансию. Данное явление получило название «культурный протекционизм» — это ситуация, при которой правительство страны намеренно ограничивает доступ своих граждан к иностранным средствам массовой информации, кинофильмам и музыке. Зарубежную (чаще — американскую) культуру обвиняют в пропаганде насилия, конформизма, насаждении морально-нравственных ценностей, чуждых культуре страны-импортера.

Национальное самосознание в условиях глобализации испытывает на себе мощное воздействие сложного комплекса разнородных связей, отношений, пластов: культурных, цивилизационных, идеологических, находящихся в постоянном движении. Именно это движение и несет в себе серьезный заряд внутренней конфликтности: процесс наслаивания на традиционное, архаичное (национальное) модернизационное, замещение первых вторым (частичное или полное), проходя в течение длительного времени незаметно, латентно, может вызвать внутриглобализационный «бунт». Формы его проявления, последствия и пути разрешения различны. Но общеизвестно, что в таких ситуациях получает развитие этноцентризм (предпочтение «своего» перед «чужим» или общим) — одна из самых архаичных черт самосознания индивида, группы, народа. При этом чем ниже этностатус, тем сильнее проявляется этноцентризм. В этом и заключается «глобализационный парадокс»: национальная специфика все более ослабевает, а ее субъективное выражение — национальное самосознание — все более усиливается. В целом этот парадокс проявляется, с одной стороны, в провозглашении национального равенства и выработке путей развития, отвечающих интересам участников глобализационного процесса, а с другой — в снижении роли и значения национального, ограничении сфер его применения, противопоставлении национального и универсального.

Кроме того, следует учитывать тот факт, что в диалоге культур участвуют не культуры в целом, а отдельные люди. Как отмечает В. А. Лекторский⁵, «диалог культур» — метафора. Только отдельные люди, группы, сообщества, социальные учреждения могут быть участниками подобного диалога. В качестве участников диалога подразумеваются разные культуры. Но эти культуры могут существовать на разных уровнях. Есть национальные культуры и культуры этнические, региональные, локальные. Некоторые социальные группы могут рассматриваться как носители собственных

¹ Советский энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1989. С. 216.

² Леонтович О. А. Введение в межкультурную коммуникацию. М.: Гнозис, 2007. С. 351.

³ Культурная эволюция и межстрановые заимствования. URL: <http://prompolit.ru/141592>.

⁴ Платонов Ю. П. Этническая психология. URL: <http://www.tovievich.ru/book/12/184/11.htm>.

⁵ Лекторский В. А. Мировое единство и культурное многообразие // Диалог культур в условиях глобализации: XII Междунар. Лихачевские науч. чтения, 17–18 мая 2012 г. СПб.: СПбГУП, 2012. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2012_Sbornik/001_Sbornik_2012/Tom1/006_Plenarnoe_zasedanie.pdf.

субкультур. Индивидуальная идентичность строится на основе принадлежности к нескольким коллективным. Каждая из культур заслуживает уважения и может быть участником диалога. Взаимодействие культур — взаимообусловленный двусторонний процесс. В этом процессе изменения состояния, содержания, функций одной культуры в результате влияния другой обязательно должны сопровождаться преобразованиями в другой культуре.

Глобализация открыла новые возможности для межкультурных контактов. И в то же время возникают вопросы, связанные с пониманием, уважением и сохранением многообразного культурного наследия. Именно с целью охраны культурного наследия и создавалась такая организация, как ЮНЕСКО. Организация разработала международные правовые инструменты, в том числе Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Основой работы ЮНЕСКО в области культуры является содействие культурному разнообразию, основанное на человеческих взаимоотношениях. Этот подход был подтвержден в 2001 году принятием Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии. От охраны все-

мирного культурного и природного наследия, представляющего ценность для всего человечества, организация перешла к защите различных форм нематериального культурного наследия, шедевров устного творчества. Еще один момент работы ЮНЕСКО в области культуры — сохранение культурных объектов в зоне вооруженных конфликтов, основу этого направления деятельности составляет Гагская конвенция 1954 года¹.

Отсутствие общих правил коммуникации зачастую приводит к несоответствию наших ожиданий и воспринимается как посягательство на наши ценности и мораль. В межкультурном взаимодействии конфликт неизбежен главным образом из-за несовпадения вербальных и невербальных форм выражения культуры, а также ценностных ориентиров.

Мир становится взаимосвязанным, усиливается конкуренция цивилизационных систем, и поэтому возрастает роль межкультурного диалога, который невозможен без учета этнической и конфессиональной самобытности. Диалог и сотрудничество могут выстраиваться только на основе равноправия культур и цивилизаций, уважения к чужим ценностям и сохранения культурного многообразия.

¹ ЮНЕСКО. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.