

ЧЕЛОВЕК КАК ПЕРСОНИФИКАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Одной из существенных особенностей деятельности Санкт-Петербургского университета профсоюзов является создание сильной *символико-антропологической основы* в системе обучения и воспитания студентов и в работе всего коллектива вуза.

Речь идет прежде всего о наличии особой группы духовных лидеров - когорты Почетных докторов, портреты которых увековечены в бронзе на центральной аллее университета. Речь идет и о масштабной концентрации выдающихся личностей России – представителей гуманитарных и естественных наук, философов и политиков, художников и литераторов, музыкантов и общественных деятелей – в форматах различных встреч, конференций, лекций и особенно перманентных «Лихачевских чтений». В университете есть также обширные «фото-иконостасы» образов выдающихся людей и событий, связанных с ними, которые представлены в разных интерьерах. Их избранные труды систематически публикуются в издательстве университета и доступны широкой студенческой аудитории.

Присутствие когорты духовных лидеров, образов выдающихся людей, встречи с ними и чтение их трудов безусловно благотворно сказываются на всей деятельности вуза, на ценностных устремлениях студенчества. По мысли его ректора А.С. Запесоцкого, такая впечатляющая символико-антропологическая база была создана «в качестве олицетворения университетских ценностей»¹. Это завидный результат огромной и целенаправленной организационной и педагогической работы университетского сообщества. Такой опыт достоин распространения в других вузах и регионах страны и ближнего зарубежья.

¹ См. об этом: Запесоцкий А.С. «Д.С. Лихачев: человек будущего в университете будущего»//Д.С. Лихачев – Университетские встречи. 16 текстов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. с.3; Запесоцкий А.С. Об Абдусаламе Гусейнове// Абдусалам Гусевнов. Философия – мысль и поступок. - СПбУП, 2012. с.5.

У каждого народа есть личности, судьбы и экзистенциалы которых становятся явлением общезначимым. Их деяния, достижения вызывают новые отношения, новые смыслы, новые источники развития целых наций, в том числе тех, кто развивался в советскую эпоху. В ту пору диалог культур был конструктивной формой связи народов, порождающей важные идеи, артефакты, глубокое видение бытия и его проблемные аспекты. Выдающихся личностей, в деяниях которых была явлена та или иная национальная культура, знала вся большая страна.

Однако сегодня беспокоит то обстоятельство, что наша гуманитаристика пока мало озабочена проблемами диалога евразийских культур, который жизненно важен для благополучия и России, и многих других народов Евразии, испытывающих не просто ностальгию, но и острую потребность в общении и совместном творчестве в разных сферах современной культуры. *Эта ситуация императивно вменяет культурологии прежде всего поиск путей и общих ориентиров выстраивания диалога евразийских культур в новых постсоветских условиях.* Возможно один из таких ориентиров – обращение вновь и вновь к феноменам и деяниям тех выдающихся личностей, которые были подвижниками в создании общего цивилизационного пространства в XX веке и явили собой «лицо национальной культуры», сформировавшееся в то время.

В этом контексте показательны жизнь и творчество *выдающегося киргизского скульптора Тургунбая Садыкова.* История культуры Киргизии богата талантами. Одно из самых известных имен XX века – *Чингиз Айтматов,* человек с великим сердцем писателя и гражданина, литературные и публицистические труды которого читало и читает мировое сообщество. Его всегда волновали судьбы не только своего отечества, но и всей современной цивилизации. Хорошо известна его максима, высказанная на знаменитом Хельсингском форуме в образной форме о взаимозависимости народов на

нашей планете: «Мы все сегодня – в одной лодке, а за бортом – космическая бесконечность...». Он говорил об опасности «нескончаемой распри племен...»¹.

Еще одна яркая персонификация национальной киргизской культуры – *Аскар Акаев*. Это имя известно в мировой науке и мировой политике. Сфера научных интересов – математическое моделирование и прогнозирование; демографические, социальные, геополитические процессы, экономические циклы, глобальные проблемы современности и устойчивое развитие человечества. Многие международные Академии наук избрали его своим Членом. Он является доктором технических наук, профессором Института математических исследований сложных систем МГУ им. М.В. Ломоносова. Акаев хорошо известен как первый президент Киргизской республики (1990-2005), который в сложнейший переходный период смог ввести суверенную Киргизию в историческое русло новой общественно-политической и социокультурной системы. После добровольной отставки с поста президента Кыргызстана он вернулся к научной работе. Его содержательные выступления на ежегодных «Лихачевских чтениях» в СПбГУП высоко оцениваются участниками².

Тургунбай Садыков, о котором далее пойдет речь, - тоже личность, персонифицирующая национальную киргизскую культуру, ее ценности. По масштабу, содержанию своей творческой, организационной и общественной деятельности, а также по своему авторитетному влиянию на развитие художественной культуры Киргизии и Евразии он является выдающейся личностью.

Для начала стоит назвать хотя бы его основные звания – лауреат Ленинской премии, Герой социалистического труда, Народный художник СССР, Народный художник Киргизстана, Герой Киргизской республики,

¹ Айтматов Чингиз. В соавторстве с землей и водой... Очерки, статьи, беседы, интервью. Ф. «Киргизстан», 1978. С.4.

² См., например: Акаев А.А., Ю.В. Яковец Научные основы стратегии становления устойчивого многополярного мироустройства на базе партнерства цивилизаций // Контуры будущего в контексте мирового культурного развития: XVIII Международные Лихачевские чтения 17-19 мая 2018 г. – СПбГУП, 2018. С. 34.

академик Российской академии художеств (наградившей его Золотой медалью), действительный член Национальной академии наук, лауреат Государственной премии Киргизстана. Он имеет целый ряд и других званий и наград, в том числе – зарубежных. В настоящее время Тургунбай Садыков – ректор Академии художеств Киргизской республики. Такой ансамбль званий, наград, должностей – явление исключительное. Что за этим стоит?

Прежде всего Тургунбай Садыков – первое в истории киргизского изобразительного искусства имя, звучащее столь же внятно и громко как имена выдающихся мастеров пластики нашего времени. Он не только поднял киргизскую скульптуру XX века до высоты лучшего европейского мастерства, но и внес в нее глубоко самостоятельные черты, в которых мы читаем впечатляющий синтез западного и восточного художественного мышления, богатство и широту творческого размаха нации.

Академик Садыков родился 4 ноября 1935 года на юге Киргизии в селении Баткен в семье дехкан. Родители работали в поле и дома, не покладая рук. В аиле Баткен не было благ цивилизации. Жили бедно как и все, особенно в военное и послевоенное время. На долю Тургунбая выпало сиротское детство и отрочество. Отец погиб при штурме Кенигсберга. Вскоре умерла мать. Старший брат вернулся с фронта инвалидом. Тургунбая и его сестру воспитали родственники. И все же это время он называет счастливым. Тому способствовала непосредственная близость к природе, возможность учиться, народное творчество с его потрясающими эпическими сказаниями и богатое декоративное искусство, пронизывающее весь уклад жизни. Любовь к искусству он унаследовал от матери, которая была известной на всю округу мастерицей-вышивальщицей, тонко чувствовавшей красоту. Как все дети, он рисовал и что-то лепил; отчего-то в нем пробудилось желание быть скульптором. «Провидение, что ли меня вело... просто я услышал в себе этот

зов»¹, - впоследствии писал художник. Учась в интернате в г. Ош, он активно занимался рисунком и акварелью.

После окончания школы-интерната в 1954 году он «на перекладных» самостоятельно добрался до столицы (тогда г. Фрунзе), впервые увидел выставку пластики в Союзе художников, которая обострила его желание стать скульптором. С трудом пройдя мастерскую скульптора В.А. Пузыревского, он нанялся к нему в подмастерья. Осваивал рисунок и пластическое мастерство неистово, до потери здоровья. Работая в полуподвальной мастерской с сырой глиной на бетонном полу, он обрел тяжелейший полиартрит. Вылечился, уехав на полгода в аил на пасеку. Вернувшись во Фрунзе, продолжил самозабвенно учиться и работать. Русским языком он овладел, только поступив в местное художественное училище, которое впоследствии закончил экстерном.

Упорно трудясь, Садыков стал вскоре активным участником республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1961 году на Всесоюзной выставке в Москве работы Садыкова были замечены выдающимся мастером отечественной скульптуры Сергеем Коненковым и он пригласил Тургунбая к себе в Москву. Для Садыкова это была судьбоносная встреча, Коненков стал его мудрым наставником. Вскоре киргизский художник был принят в Московское Высшее художественное училище (б. Строгановское) в мастерскую известного скульптора, секретаря Союза художников СССР Е.Ф. Белашовой. Он закончил его за два года, обучаясь по сокращенной программе.

Вернувшись на родину, он продолжал результативно работать творчески. Правительство Киргизии на основе ходатайства С.Т. Коненкова и Е.Ф. Белашовой предоставило ему прекрасную мастерскую, подобную мастерской М.А. Аникушина в Санкт-Петербурге (с Аникушиным, бронзовый портрет которого есть на аллее СПбГУПа, Садыкова связывала большая дружба; они вместе даже создали памятник Победе для г. Бишкек). Внимание к нему лучших мастеров скульптуры страны и Правительства республики, конечно, не

¹ Садыков Т. Крылья. М., 1976, с. 11.

оставалось без ответа. Он очень много трудился. «Ни дня без строчки» - этот крылатый афоризм и про него. В 1968 году в 35 лет Садыков был избран председателем Союза художников Киргизии, успешно руководя развитием изобразительным искусством республики. С 1984 года он стал заботиться о художественном образовании, создав сеть художественных школ-интернатов по всей республике, новое художественное училище, а затем и первое высшее учебное заведение по изобразительному искусству и дизайну – Академию художеств. В 1991 году он стал ректором этого художественного вуза. Кроме того он был избран Президентом Национальной академии художеств, которую в 2004 году Указом главы государства заслуженно назвали именем ее создателя Т. Садыкова.

Таким образом, персонология Садыкова весьма многомерна, ибо деятельность его многогранна и активна. Он является и ярко талантливым художником, и создателем национального пластического искусства, и мастером монументальных ансамблей, и преобразователем городской среды столицы, и основателем музеев скульптуры, и крупным организатором всей системы художественного образования в республике, и активным деятелем международного сотрудничества в сфере искусства.

Главной линией его творчества было создание ряда крупных памятников и скульптурно-архитектурных ансамблей в столице республики, совершенно преобразивших ее эстетический облик и историко-культурное содержание. Речь идет о таких масштабных произведениях скульптуры как великолепный многофигурный монумент *Борцам революции*, над созданием которого он работал 12 лет. Он получил широчайшую известность и был удостоен Ленинской премии в 1978 году¹. Не менее значимым стал *архитектурно-скульптурный ансамбль «Манас»*, посвященный великому эпическому богатырю и его сподвижникам и установленный на центральной улице Бишкека. Скульптурная композиция в бронзе «Манас» в 1995 году *была*

¹ Мосолова Л.М. Борцам революции / Творчество. М. 1979, № 4.

установлена в здании ООН в США. Монументальные памятники и портретные бюсты выдающихся исторических деятелей и необыкновенные портреты простым людям и знаменитым согражданам он создавал всю свою жизнь. Это образы средневековых ученых-энциклопедистов Юсуфа Баласагунского и Махмуда Кашгарского, великого манасчи Саякбая Каралаева, выдающегося актера Муратбека Рыскулова, писателя Чингиза Айтматова, «киргизской Улановой» - Бюбюсары Бейшеналиевой и многих других замечательных людей.

Садыков создавал не только монументальные произведения, но и выразительные станковые композиции («Дирижер», «Табунщик», «Размышления о прошлом», серия «Камни веков», «Родник», «Иссыккульский форум» и десятки других). Он стал также крупным портретистом, постоянно обращаясь к изучению исторических личностей и незаурядных современников. Почти вся интеллигенция Киргизии представлена в его портретной галерее в музее скульптуры им. Т. Садыкова – философы, писатели, ученые, актеры, хореографы, музыканты, сказители, люди промышленного труда и сельского хозяйства, государственные деятели и художники. В свое время, изучая историю Рима, А.И. Герцен заметил, что все особенности культуры Древнего Рима можно изучать по гениальному римскому скульптурному портрету. Это вполне применимо и к портретному творчеству Т. Садыкова. Сегодня киргизскую культуру можно изучать по его портретной галерее.

В этом отношении особенно показательна его монументальная композиция «Эл Куту» - «Крылья народа». Она вобрала в себя 30 фигур, выполненных в технике ковanej меди. Общая конфигурация композиции подобна горному рельефу, а в плане образует как бы размах крыльев. Это глубоко символично, поскольку памятник посвящен *движущим силам нации* – мыслителям, ученым, поэтам, художникам, артистам, государственным деятелям, историческим личностям. На восточном фасаде выкованы лики героев былых времен, а на западном – современники, *персонифицирующие*

киргизскую культуру. В сущности, это художественное произведение представляет собой уникальный собирательный групповой портрет, в котором происходит как бы встреча времен, преемственность поколений, единство их главных устремлений. В период цветной революции памятник «Эл Куту» был похищен террористами и, вероятно, уничтожен. В настоящее время он воссоздается по рабочей модели.

Культуру Киргизии можно изучать и по авторским литературным изданиям («Крылья», «Воплощение образа» и другим). О художнике написана серия книг и статей современников, в том числе крупнейших скульпторов нашей страны – Н.В. Томского, А.П. Кибальникова, М.А. Аникушина и других, оставивших свое мнение о его творчестве¹.

Т. Садыков прекрасно понимает и использует возможности скульптуры – самого «научнообразного», требующего большой школы мастерства, и, вместе с тем, самого романтического искусства. Возводя общее к частному и идеальному, олицетворяя в человеческих образах важные собирательные понятия, скульптура способна одухотворённо воплощать все то лучшее, что есть в человеке и народе.

Сегодня, когда размышляешь о Киргизии, то возникают в сознании не только образы уникальной природы («высокий Тянь-Шань», «снежно-синий Ала-тоо», «голубой Иссык-Куль»), но и образы культуры («Народ Манаса», «Айтматовский мир» и подобные им). Представляется, что в фундаментальном ряду смыслообразов Киргизии особое место занимают те, что связаны с творчеством и общественной деятельностью Садыкова. Например, «Скульптурный эпос нации», «Садыковский Бишкек» и другие.

Сокровенная и общенациональная суть творчества Садыкова состоит в том, что в его портретных, станковых и особенно монументальных произведениях художественно-символически выразилась вся история Кыргызстана, все вехи, доминанты, ценности и смыслы многовекового

¹ См. об этом, например: Прыткова Л.А. Тургунбай Садыков. Б. 2005. С. 216.

культурного движения целой нации. Ансамбли скульптурных текстов, созданных им, являются мощными символическими аккордами в культурном пространстве республики. Они дают возможность современному и будущим поколениям обретать историко-культурную память и гражданскую компетентность. Вместе с тем они вселяют в сердца людей чувство гордости за свое культурное достояние.

В наши дни Киргизия вошла в состав Евразийского союза, таящего огромные возможности для экономической интеграции и активного развития национально-культурной самобытности для его членов¹. Между Россией и Киргизией недавно был подписан договор стратегического масштаба, предполагающий интеграционное развитие не только экономики, военной сферы, но и новую диалогическую динамику в сфере художественной культуры, науки и образования. Запланировано перекрестное проведение года культуры в России и Киргизии. Возможно, что часть обширной галереи портретов скульптора Тургунбая Садыкова будет демонстрироваться на художественных выставках в Москве и Санкт-Петербурге и российская общественность познакомится с личностью мастера и созданными им образами людей, в которых действительно персонифицирована уникальная национальная культура.

В заключении отмечу, что в формирующемся сегодня многополярном мире и новой системе евразийского сотрудничества "жернова глобализации" не смогут перемолоть мощные пласты национальных культур Евразии и достижения их выдающихся личностей.

¹ См. об этом: Евразийская интеграция: сборник научных трудов: ежегодник. Вып.1. – СПб.: СПбГУП, 2014.