

Л. М. Мосолова¹**ЧЕЛОВЕК КАК ПЕРСОНИФИКАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Одной из существенных особенностей деятельности Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов является создание сильной *симвоико-антропологической основы* в системе обучения и воспитания студентов и в работе всего коллектива вуза. Речь идет прежде всего о наличии особой группы духовных лидеров — когорты почетных докторов, портреты которых увековечены в бронзе на Аллее Славы Университета. Речь идет и о масштабной концентрации выдающихся личностей России — представителей гуманитарных и естественных наук, философов и политиков, художников и литераторов, музыкантов и общественных деятелей — в форматах различных встреч, конференций, лекций и особенно перманентных Лихачевских чтений. В Университете есть также обширные

«фотоиконостасы» выдающихся людей и событий, связанных с ними, которые представлены в разных интерьерах. Их избранные труды систематически публикуются в издательстве Университета и доступны широкой студенческой аудитории.

Присутствие когорты духовных лидеров, выдающихся деятелей, встречи с ними и чтение их трудов, безусловно, благотворно сказываются на всей деятельности вуза, на ценностных устремлениях студенчества. По мысли ректора СПбГУП А. С. Запесоцкого, такая впечатляющая симвоико-антропологическая база была создана «в качестве олицетворения университетских ценностей»². Это завидный результат огромной и целенаправленной организационной и педагогической работы университетского сообщества. Такой опыт достоин распространения в других вузах и регионах страны и ближнего зарубежья.

У каждого народа есть личности, судьбы и экзистенциалы которых становятся явлением общезначимым. Их деяния, достижения вызывают новые смыслы, отношения, источники развития целых наций,

¹ Профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ. Автор более 300 научных публикаций, в т. ч.: «Культурология в контексте междисциплинарных исследований», «История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века)», «Культурология в системе современного образования: философско-онтологические основания», «История и культурология в познании мира человека», «Арханка евразийской культуры в свете современной науки», «Теодор Герцен. Творческий портрет» и др. Награждена орденом «Знак Почета», Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

² См. об этом: *Запесоцкий А. С. Д. С. Лихачев: человек будущего в университете будущего* // Д. С. Лихачев — Университетские встречи. 16 текстов. СПб. : СПбГУП, 2006. С. 3 ; *Он же. Об Абдусаламе Гусейнове* // Абдусалам Гусейнов. Философия — мысль и поступок. СПб. : СПбГУП, 2012. С. 5.

в том числе тех, кто формировался в советскую эпоху. В ту пору диалог культур был конструктивной формой связи народов, порождающей важные идеи, артефакты, глубокое видение бытия и его проблемные аспекты. Выдающихся личностей, в деяниях которых была явлена та или иная национальная культура, знала вся большая страна.

Однако сегодня беспокоит то обстоятельство, что наша гуманитаристика пока мало озабочена проблемами диалога евразийских культур, который жизненно важен для благополучия и России, и многих других народов Евразии, испытывающих не просто ностальгию, но острую потребность в общении и совместном творчестве в разных сферах современной культуры. *Эта ситуация императивно вменяет культурологии прежде всего поиск путей и общих ориентиров выстраивания диалога евразийских культур в новых постсоветских условиях.* Возможно, один из таких ориентиров — неустанное обращение к феноменам и деяниям тех выдающихся личностей, которые были подвижниками в создании общего цивилизационного пространства в XX веке и явили собой «лицо» национальной культуры, сформировавшееся в то время.

Культурообразующую роль национальных лидеров я хочу продемонстрировать на примере киргизской культуры. История культуры Киргизии богата талантами. Одно из самых известных имен XX века — *Чингиз Айтматов*, человек с великим сердцем писателя и гражданина, литературные и публицистические труды которого востребованы мировым сообществом. Его всегда волновали судьбы не только своего Отечества, но и всей современной цивилизации. Хорошо известна его максима, высказанная в образной форме на знаменитом Хельсинкском форуме, о взаимозависимости народов на нашей планете: «Мы все сегодня — в одной лодке, а за бортом — космическая бесконечность...» Он говорил об опасности «нескончаемой распри племен...»¹

Еще одна яркая персонификация национальной киргизской культуры — *Аскар Акаев*. Это имя известно в мировой науке и мировой политике. Сфера научных интересов — математическое моделирование и прогнозирование; демографические, социальные, геополитические процессы, экономические циклы, глобальные проблемы современности и устойчивое развитие человечества. Многие международные академии наук избрали его своим членом. Он является доктором технических наук, профессором Института математических исследований сложных систем МГУ им. М. В. Ломоносова. Акаев хорошо известен как первый президент Киргизской Республики (1990–2005), который в самый сложный переходный период смог ввести суверенную Киргизию в историческое русло новой общественно-политической и социокультурной системы. После добровольной отставки с поста президента Киргизской Республики он вернулся к научной работе. Его содержательные выступления на ежегодных Лихачевских чтениях в СПбГУП высоко оцениваются участниками².

¹ *Айтматов Ч.* В соавторстве с землей и водою... Очерки, статьи, беседы, интервью. Фрунзе: Кыргызстан, 1978. С. 4.

² См., например: *Акаев А. А., Яковец Ю. В.* Научные основы стратегии становления устойчивого многополярного мироустрой-

Личностью, персонифицирующей ценности национальной киргизской культуры, является *Тургунбай Садыков*, творчество которого оказывает существенное влияние на развитие художественной жизни Киргизии и Евразии. Достаточно назвать его основные звания: лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, народный художник Киргизской Республики, Герой Киргизской Республики, академик Российской академии художеств (наградившей его золотой медалью), действительный член Национальной академии наук Киргизской Республики, лауреат Государственной премии Киргизии. Он имеет целый ряд других званий и наград, в том числе зарубежных. В настоящее время Тургунбай Садыков — ректор Академии художеств Киргизской Республики. Такой ансамбль званий, наград, должностей — явление исключительное.

Главная линия его творчества — создание ряда крупных памятников и скульптурно-архитектурных ансамблей в столице республики, преобразивших ее эстетический облик и историко-культурное содержание. Речь идет о таких масштабных произведениях скульптуры, как великолепный многофигурный монумент Борцам революции, над созданием которого он работал в течение 12 лет. Монумент получил широчайшую известность и был удостоен Ленинской премии в 1978 году³. Не менее значимым стал архитектурно-скульптурный ансамбль «Манас», посвященный великому эпическому богатырю и его сподвижникам и установленный на центральной улице Бишкека. Скульптурная композиция в бронзе «Манас» в 1995 году была установлена в здании ООН в США. Т. Садыков всю свою жизнь создавал монументальные памятники и портретные бюсты выдающихся исторических деятелей и необыкновенные портреты простых людей и знаменитых сограждан. Это образы средневековых ученых-энциклопедистов Юсуфа Баласагунского и Махмуда Кашгарского, великого манасчи Саякбая Каралаева, выдающегося актера Муратбека Рыскулова, писателя Чингиза Айтматова, «киргизской Улановой» — Бюбюсары Бейшеналиевой и многих других замечательных людей. Садыков создавал не только монументальные произведения, но и выразительные станковые композиции («Дирижер», «Табунщик», «Размышления о прошлом», серия «Камни веков», «Родник», «Иссык-Кульский форум» и др.). Он стал крупным портретистом, постоянно обращаясь к изучению исторических личностей и незаурядных современников. В его портретной галерее в Музее скульптуры им. Т. Садыкова представлена почти вся интеллигенция Киргизии: философы, писатели, ученые, актеры, хореографы, музыканты, сказители, люди, работающие в сферах промышленности и сельского хозяйства, государственные деятели и художники. Сегодня, когда размышляешь о Киргизии, в сознании возникают не только образы уникальной природы (высокий Тянь-Шань, снежно-синий Ала-Тоо, голубой Иссык-Куль), но и об-

ства на базе партнерства цивилизаций // *Контуры будущего в контексте мирового культурного развития*: XVIII Междунар. Лихачевские науч. чтения, 17–19 мая 2018 г. СПб.: СПбГУП, 2018. С. 34.

³ *Мосолова Л. М.* Борцам революции // *Творчество*. М., 1979. № 4.

разы культуры («Народ Манаса», «Айтматовский мир» и подобные им).

Сокровенная и общенациональная суть творчества Садыкова состоит в том, что в его портретных, станковых и особенно монументальных произведениях художественно-символически выражена вся история Киргизии, все вехи, доминанты, ценности и смыслы многовекового культурного развития целой нации. Ансамбли созданных им скульптурных текстов являются мощными символическими аккордами в культурном пространстве республики. Они дают возможность современному и будущим поколениям обрести историко-культурную память и гражданскую компетентность, вселяя в сердца людей чувство гордости за свое культурное достояние.

В наши дни Киргизия вошла в состав Евразийского союза, предоставляющего огромные возможности для экономической интеграции и активного развития национально-культурной самобытности¹. Между Россией и Киргизией недавно был подписан договор стратегического масштаба, предполагающий интеграционное развитие не только экономики, военной сферы, но и новую диалогическую динамику в сфере художественной культуры, науки и образования. Запланировано перекрестное проведение Года культуры в России и Киргизии. Возможно, что на художественных выставках в Москве и Санкт-Петербурге российская общественность сможет познакомиться с личностями и творчеством мастеров Киргизии, образы которых персонифицируют уникальную национальную культуру.

¹ См. об этом: Евразийская интеграция : сб. науч. тр. : ежегод. СПб. : СПбГУП, 2014. Вып. 1.