

ЧЕЛОВЕК КАК ПЕРСОНИФИКАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Одной из существенных особенностей деятельности Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов является создание сильной *символико-антропологической основы* в системе обучения и воспитания студентов и в работе всего коллектива вуза.

Речь идет прежде всего о наличии особой группы духовных лидеров — когорты почетных докторов, портреты которых увековечены в бронзе на Аллее Славы Университета. Речь идет и о масштабной концентрации выдающихся личностей России — представителей гуманитарных и естественных наук, философов и политиков, художников и литераторов, музыкантов и общественных деятелей — в форматах различных встреч, конференций, лекций и особенно перманентных Лихачевских чтений. В Университете есть также обширные «фотоиконостасы» выдающихся людей и событий, связанных с ними, которые представлены в разных интерьерах. Их избранные труды систематически публикуются в издательстве Университета и доступны широкой студенческой аудитории.

Присутствие когорты духовных лидеров, выдающихся деятелей, встречи с ними и чтение их трудов, безусловно, благотворно сказываются на всей деятельности вуза, на ценностных устремлениях студенчества. По мысли ректора СПбГУП А. С. Запесоцкого, такая впечатляющая символично-антропологическая база была создана «в качестве олицетворения университетских ценностей»¹. Это завидный результат огромной и целенаправленной организационной и педагогической работы университетского сообщества. Такой опыт достоин распространения в других вузах и регионах страны и ближнего зарубежья.

У каждого народа есть личности, судьбы и экзистенциалы которых становятся явлением общезначимым. Их деяния, достижения вызывают новые

¹ См. об этом: *Запесоцкий А. С.* Д. С. Лихачев: человек будущего в университете будущего // Д. С. Лихачев — Университетские встречи. 16 текстов. СПб. : СПбГУП, 2006. С. 3 ; *Он же.* Об Абдусаламе Гусейнове // Абдусалам Гусейнов. Философия — мысль и поступок. СПб. : СПбГУП, 2012. С. 5.

смыслы, отношения, источники развития целых наций, в том числе тех, кто формировался в советскую эпоху. В ту пору диалог культур был конструктивной формой связи народов, порождающей важные идеи, артефакты, глубокое видение бытия и его проблемные аспекты. Выдающихся личностей, в деяниях которых была явлена та или иная национальная культура, знала вся большая страна.

Однако сегодня беспокоит то обстоятельство, что наша гуманитаристика пока мало озабочена проблемами диалога евразийских культур, который жизненно важен для благополучия и России, и многих других народов Евразии, испытывающих не просто ностальгию, но острую потребность в общении и совместном творчестве в разных сферах современной культуры. *Эта ситуация императивно вменяет культурологии прежде всего поиск путей и общих ориентиров выстраивания диалога евразийских культур в новых постсоветских условиях.* Возможно, один из таких ориентиров — неустанное обращение к феноменам и деяниям тех выдающихся личностей, которые были подвижниками в создании общего цивилизационного пространства в XX веке и явили собой «лицо» национальной культуры, сформировавшееся в то время.

В этом контексте показательны жизнь и творчество *выдающегося киргизского скульптора Тургунбая Садыкова.* История культуры Киргизии богата талантами. Одно из самых известных имен XX века — *Чингиз Айтматов*, человек с великим сердцем писателя и гражданина, литературные и публицистические труды которого востребовано мировым сообществом. Его всегда волновали судьбы не только своего Отечества, но и всей современной цивилизации. Хорошо известна его максима, высказанная в образной форме на знаменитом Хельсинкском форуме, о взаимозависимости народов на нашей планете: «Мы все сегодня — в одной лодке, а за бортом — космическая бесконечность...» Он говорил об опасности «нескончаемой распри племен...»²

² *Айтматов Ч.* В соавторстве с землей и водой... Очерки, статьи, беседы, интервью. Фрунзе : Кыргызстан, 1978. С. 4.

Еще одна яркая персонификация национальной киргизской культуры — *Аскар Акаев*. Это имя известно в мировой науке и мировой политике. Сфера научных интересов — математическое моделирование и прогнозирование; демографические, социальные, геополитические процессы, экономические циклы, глобальные проблемы современности и устойчивое развитие человечества. Многие международные академии наук избрали его своим членом. Он является доктором технических наук, профессором Института математических исследований сложных систем МГУ им. М. В. Ломоносова. Акаев хорошо известен как первый президент Киргизской Республики (1990–2005), который в сложнейший переходный период смог ввести суверенную Киргизию в историческое русло новой общественно-политической и социокультурной системы. После добровольной отставки с поста президента Киргизской Республики он вернулся к научной работе. Его содержательные выступления на ежегодных Лихачевских чтениях в СПбГУП высоко оцениваются участниками³.

Тургунбай Садыков, о котором далее пойдет речь, — тоже личность, персонифицирующая национальную киргизскую культуру и ее ценности. По масштабу, содержанию своей творческой, организационной и общественной деятельности, а также по своему авторитетному влиянию на развитие художественной культуры Киргизии и Евразии он является выдающейся личностью.

Достаточно назвать его основные звания: лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, народный художник Киргизской Республики, Герой Киргизской Республики, академик Российской академии художеств (наградившей его золотой медалью), действительный член Национальной академии наук Киргизской Республики, лауреат Государственной премии Киргизии. Он имеет целый ряд других званий и наград, в том числе зарубежных. В настоящее время Тургунбай Садыков —

³ См., например: *Акаев А. А., Яковец Ю. В.* Научные основы стратегии становления устойчивого многополярного мироустройства на базе партнерства цивилизаций // *Контуры будущего в контексте мирового культурного развития* : XVIII Междунар. Лихачевские науч. чтения, 17–19 мая 2018 г. СПб. : СПбГУП, 2018. С. 34.

ректор Академии художеств Киргизской Республики. Такой ансамбль званий, наград, должностей — явление исключительное. Что за этим стоит?

Прежде всего Тургунбай Садыков — первое в истории киргизского изобразительного искусства имя, звучащее столь же внятно и громко, как имена выдающихся мастеров пластики нашего времени. Он не только поднял киргизскую скульптуру XX века до уровня лучшего европейского мастерства, но и внес в нее самостоятельные черты, в которых мы видим впечатляющий синтез западного и восточного художественного мышления, богатство и широту творческого размаха нации.

Академик Садыков родился 4 ноября 1935 года на юге Киргизии, в селении Баткен, в семье дехкан. Родители работали в поле и дома не покладая рук. В аиле Баткен не было благ цивилизации. Жили бедно, как и все, особенно в военное и послевоенное время. На долю Тургунбая выпало сиротское детство и отрочество. Отец погиб при штурме Кенигсберга. Вскоре умерла мать. Старший брат вернулся с фронта инвалидом. Тургунбая и его сестру воспитали родственники. И все же это время он называет счастливым: этому способствовали непосредственная близость к природе, возможность учиться, народное творчество с его потрясающими эпическими сказаниями и богатое декоративное искусство, пронизывающее весь уклад жизни. Любовь к искусству он унаследовал от матери, которая была известной мастерицей-вышивальщицей, тонко чувствовавшей красоту. Как все дети, он рисовал и что-то лепил, отчего в нем пробудилось желание стать скульптором. «Провидение что ли меня вело... просто я услышал в себе этот зов»⁴, — впоследствии писал художник. Учась в интернате в г. Ош, он активно занимался рисунком и акварелью.

После окончания школы-интерната в 1954 году он «на перекладных» самостоятельно добрался до столицы (тогда г. Фрунзе), впервые увидел выставку пластики в Союзе художников, которая укрепила его желание стать скульптором. Пройдя обучение в мастерской скульптора В. А. Пузыревского, он нанялся к нему в подмастерья. Осваивал рисунок и пластическое мастерство до

⁴ Садыков Т. Крылья. М., 1976. С. 11.

потери здоровья. Работая в полуподвальной мастерской с сырой глиной на бетонном полу, он заболел тяжелейшим полиартритом. Вылечился, уехав на полгода в аил на пасеку. Вернувшись во Фрунзе, продолжил самозабвенно учиться и работать. Русским языком он овладел, только поступив в местное художественное училище, которое впоследствии окончил экстерном.

Упорно трудясь, Садыков вскоре стал активным участником республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1961 году на Всесоюзной выставке в Москве работы Садыкова были замечены выдающимся мастером отечественной скульптуры Сергеем Коненковым, он пригласил Тургунбая в Москву. Для Садыкова это была судьбоносная встреча: Коненков стал его мудрым наставником. Вскоре киргизский художник был принят в Московское высшее художественное училище (бывшее Строгановское) в мастерскую известного скульптора, секретаря Союза художников СССР Е. Ф. Белашовой. Обучаясь по сокращенной программе, он закончил обучение за два года.

Вернувшись на родину, Тургунбай продолжал результативно работать. Правительство Киргизии по ходатайству С. Т. Коненкова и Е. Ф. Белашовой выделило ему прекрасную мастерскую, подобную мастерской М. А. Аникушина в Санкт-Петербурге (с Аникушиным, бронзовый портрет которого есть на Аллее Славы СПбГУП, Садыкова связывала крепкая дружба; они вместе даже работали над памятником Победы для г. Бишкека). Внимание к Т. Садыкову лучших мастеров скульптуры страны и правительства республики, конечно, не оставалось без ответа. Он очень много трудился: «ни дня без строчки» — этот крылатый афоризм и про него. В 1968 году в возрасте 35 лет Садыков был избран председателем Союза художников Киргизии, осуществлял руководство изобразительным искусством в республике. С 1984 года он начал заниматься развитием художественного образования, создав по всей республике сеть художественных школ-интернатов, новое художественное училище, а затем и первое высшее учебное заведение по изобразительному искусству и дизайну — Академию художеств. В 1991 году он стал ректором этого вуза. Кроме того, он

был избран президентом Национальной академии художеств, которой в 2004 году указом главы государства заслуженно присвоили имя ее создателя — Т. Садыкова.

Таким образом, персонология Садыкова весьма многомерна, ибо его деятельность многогранна и активна. Он является и талантливым художником, и создателем национального пластического искусства, и мастером монументальных ансамблей, и преобразователем городской среды столицы, и основателем музеев скульптуры, и крупным организатором всей системы художественного образования в республике, и активным деятелем международного сотрудничества в сфере искусства.

Главная линия его творчества — создание ряда крупных памятников и скульптурно-архитектурных ансамблей в столице республики, преобразивших ее эстетический облик и историко-культурное содержание. Речь идет о таких масштабных произведениях скульптуры, как великолепный многофигурный монумент *Борцам революции*, над созданием которого он работал в течение 12 лет. Монумент получил широчайшую известность и был удостоен Ленинской премии в 1978 году⁵. Не менее значимым стал *архитектурно-скульптурный ансамбль «Манас»*, посвященный великому эпическому богатырю и его сподвижникам и установленный на центральной улице Бишкека. Скульптурная композиция в бронзе «Манас» в 1995 году *была установлена в здании ООН в США*. Т. Садыков всю свою жизнь создавал монументальные памятники и портретные бюсты выдающихся исторических деятелей и необыкновенные портреты простых людей и знаменитых сограждан. Это образы средневековых ученых-энциклопедистов Юсуфа Баласагунского и Махмуда Кашгарского, великого манасчи Саякбая Каралаева, выдающегося актера Муратбека Рыскулова, писателя Чингиза Айтматова, «киргизской Улановой» — Бюбюсары Бейшеналиевой и многих других замечательных людей.

Садыков создавал не только монументальные произведения, но и выразительные станковые композиции («Дирижер», «Табунщик»,

⁵ Мосолова Л. М. Борцам революции // Творчество. М., 1979. № 4.

«Размышления о прошлом», серия «Камни веков», «Родник», «Иссык-Кульский форум» и др.). Он стал крупным портретистом, постоянно обращаясь к изучению исторических личностей и незаурядных современников. В его портретной галерее в Музее скульптуры им. Т. Садыкова представлена почти вся интеллигенция Киргизии: философы, писатели, ученые, актеры, хореографы, музыканты, сказители, люди, работающие в сферах промышленности и сельского хозяйства, государственные деятели и художники. В свое время, изучая историю Рима, А. И. Герцен заметил, что все особенности культуры Древнего Рима можно изучать по гениальному римскому скульптурному портрету. Это вполне применимо и к портретному творчеству Т. Садыкова: сегодня киргизскую культуру можно изучать по его портретной галерее.

В этом отношении особенно показательна его монументальная композиция «Эл Куту» — «Крылья народа». Она включает *30 фигур*, выполненных в технике кованой меди. Общая конфигурация композиции подобна горному рельефу, а в плане образует как бы размах крыльев. Это глубоко символично, поскольку памятник посвящен *движущим силам нации* — мыслителям, ученым, поэтам, художникам, артистам, государственным деятелям, историческим личностям. На восточном фасаде выкованы лики героев былых времен, а на западном — современники, *персонифицирующие киргизскую культуру*. В сущности, это художественное произведение представляет собой уникальный собирательный групповой портрет, в котором происходит встреча времен, прослеживается преемственность поколений, единство их главных устремлений. В период «цветной революции» памятник «Эл Куту» был похищен террористами и, вероятно, уничтожен. В настоящее время он воссоздается по рабочей модели.

Культуру Киргизии можно изучать и по авторским литературным изданиям («Крылья», «Воплощение образа» и др.). О художнике написана серия книг и статей современниками, в том числе крупнейшими скульпторами нашей

страны — Н. В. Томским, А. П. Кибальниковым, М. А. Аникушиным и другими, поделившись своим мнением о его творчестве⁶.

Т. Садыков прекрасно понимает и использует возможности скульптуры — самого «научнообразного», требующего большого мастерства и вместе с тем самого романтического искусства. Возводя общее к частному и идеальному, олицетворяя в человеческих образах важные собирательные понятия, скульптура способна одухотворенно воплощать все лучшее, что есть в человеке и народе.

Сегодня, когда размышляешь о Киргизии, в сознании возникают не только образы уникальной природы (высокий Тянь-Шань, снежно-синий Ала-Тоо, голубой Иссык-Куль), но и образы культуры («Народ Манаса», «Айтматовский мир» и подобные им). Представляется, что в фундаментальном ряду смыслообразов Киргизии особое место занимают те, что связаны с творчеством и общественной деятельностью Садыкова, например «Скульптурный эпос нации», «Садыковский Бишкек» и др.

Сокровенная и общенациональная суть творчества Садыкова состоит в том, что в его портретных, станковых и особенно монументальных произведениях художественно-символически выражена вся история Киргизии, все вехи, доминанты, ценности и смыслы многовекового культурного развития целой нации. Ансамбли созданных им скульптурных текстов являются мощными символическими аккордами в культурном пространстве республики. Они дают возможность современному и будущим поколениям обрести историко-культурную память и гражданскую компетентность, вселяя в сердца людей чувство гордости за свое культурное достояние.

В наши дни Киргизия вошла в состав Евразийского союза, предоставляющего огромные возможности для экономической интеграции и активного развития национально-культурной самобытности⁷. Между Россией и Киргизией недавно был подписан договор стратегического масштаба,

⁶ См. об этом, например: *Прыткова Л. А.* Тургунбай Садыков. Бишкек, 2005. С. 216.

⁷ См. об этом: *Евразийская интеграция* : сб. науч. тр. : ежегод. СПб. : СПбГУП, 2014. Вып. 1.

предполагающий интеграционное развитие не только экономики, военной сферы, но и новую диалогическую динамику в сфере художественной культуры, науки и образования. Запланировано перекрестное проведение Года культуры в России и Киргизии. Возможно, что часть обширной галереи портретов скульптора Тургунбая Садыкова будет демонстрироваться на художественных выставках в Москве и Санкт-Петербурге и российская общественность сможет познакомиться с личностью мастера и созданными им образами людей, в которых действительно персонифицирована уникальная национальная культура.